

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VESPUCCI COLOMBO"

Documento del 15 Maggio

Classe Quinta - Indirizzo: TURISTICO
Anno Scolastico 2024/2025

Rif. O.M n. 67 del 31 marzo 2025



Sede di via Chiarini



Sede P.zza Vigo



Sede Via S. Gaetano

INDICE

- 1. INFORMAZIONI GENERALI**
- 2. PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 Consiglio di classe**
 - 2.2 Iter formativo della classe**
 - 2.3 Profilo in uscita**
 - 2.4 Caratteristiche generali della classe**
 - 2.5 Andamento didattico disciplinare**
 - 2.6 Metodologie didattiche adottate**
- 3. COMPETENZE PROGRAMMATE E LIVELLI DI APPRENDIMENTO**
 - 3.1 Griglia di corrispondenza giudizio - voto**
 - 3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di classe**
 - 3.3 Criteri di attribuzione dei crediti**
- 4. PROGRAMMI DISCIPLINARI**
- 5. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**
- 6. CLIL**
- 7. EDUCAZIONE CIVICA**
- 8. DIDATTICA ORIENTATIVA**
- 9. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**
- 10. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE**
- 11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME E SIMULAZIONI**
- 12. MATERIALI UTILI PER L'ESAME DI STATO**
- 13. CONCLUSIONI**
- 14. ELENCO ALLEGATI**

1. INFORMAZIONI GENERALI

Nome dell'Istituto: Istituto di Istruzione Superiore “Vespucci-Colombo”

Indirizzo sede principale: via Chiarini 1 Livorno

Tempi del percorso formativo: a.s. suddiviso in quadrimestri

L'Istituto d'Istruzione Superiore “A. Vespucci – C. Colombo”, nei suoi 150 anni di storia, ha necessariamente attraversato molte modifiche formali e sostanziali. Avviato come sezione di “Commercio, Amministrazione e Ragioneria” dell'Istituto di Marina Mercantile nel lontano 1863, ha acquisito successivamente fisionomia autonoma nel 1921, per trasformarsi in Istituto Tecnico Commerciale nel 1933. Dal 1937 al 1971 ha ospitato la sezione per Geometri e dal 1968 prevede un Corso Serale Statale Commerciale. Occupa l'attuale sede in Via Chiarini dal 1928. Questo breve excursus storico rende ragione del radicamento dell'Istituto nella città di Livorno, dove per lungo tempo esso ha rappresentato un polo formativo da cui sono emersi i quadri del terziario del territorio; ancora adesso, l'Istituto può vantare tra i suoi iscritti la quarta generazione dei primi alunni: intere famiglie legate nella consuetudine della frequenza della stessa scuola sono un riconoscimento significativo e gratificante. Nel recente passato, la diversificazione dell'offerta formativa nel distretto scolastico livornese aveva determinato una progressiva flessione nel numero degli iscritti, ma a partire dal 2007 la situazione è radicalmente mutata e la scelta degli alunni in uscita dalla scuola media è tornata a privilegiare il nostro Istituto. Questo risultato può essere ascritto ad un'attività di orientamento efficace e stimolante che ha consentito una nuova visibilità sul territorio e ad una politica scolastica basata sulla innovazione didattica e organizzativa (sito web interattivo, registro elettronico, classi 2.0) e sullo stretto rapporto con il contesto territoriale attraverso percorsi di alternanza scuola lavoro, stage internazionali e tirocini formativi. Inoltre nel 2011, nell'ambito della politica di dimensionamento della rete scolastica provinciale e in accordo con il riordino della scuola secondaria di secondo grado, è confluito nell'Istituto Vespucci, in aggiunta agli indirizzi esistenti, anche l'indirizzo Turistico, prima attivo presso l'Istituto “B. Buontalenti”.

Dall'anno scolastico 2010/11 l'offerta formativa dell'Istituto che prevedeva gli indirizzi IGEA, Mercurio e ITER, è stata ampliata con il nuovo triennio Economia dei Sistemi Logistici Integrati, che risponde in maniera specifica alle esigenze del contesto territoriale di riferimento. In realtà si tratta di una curvatura attuata, a partire dall'indirizzo Mercurio (oggi SIA), sulle materie tipiche di indirizzo, ai sensi del DPR 275/99. La recente riforma ha trasformato l'Istituto da Tecnico Commerciale in Tecnico Economico (ITE). Attualmente l'offerta formativa dell'Istituto copre tutta l'offerta formativa del settore tecnico-economico: sono infatti presenti per gli indirizzi Amministrazione Finanza e Marketing (AFM), Sistemi Informativi Aziendali (SIA), Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM), Economia dei Sistemi Logistici Integrati (Logistica) e Turismo e dall'a.s. 24/25 è presente il percorso quadriennale con una classe prima. Dall'anno scolastico 2011/2012 all'ITC “Amerigo Vespucci” è stato inoltre associato l'IPSC - Liceo Artistico ad Indirizzo Grafica “C. Colombo”, per la costituzione di un IIS (Istituto di Istruzione Superiore), che rappresenta il polo di istruzione tecnico-professionale per il settore economico e dei servizi nella città di Livorno. L'IPC-Liceo artistico “C. Colombo” opera sul territorio livornese da oltre 50 anni ed è stato punto di riferimento per l'istruzione professionale negli indirizzi aziendali e turistici. Nell'ultimo decennio l'Offerta Formativa si è ampliata e differenziata, anche in sintonia con la legge di riordino dell'istruzione superiore di secondo grado. Attualmente nell'ambito degli indirizzi relativi al professionale oltre al tradizionale indirizzo per i Servizi Commerciali, sono attivi dall'anno scolastico 2012/2013 la specializzazione in Operatore del Benessere con gli indirizzi Estetica e Acconciatura e dall'anno scolastico 2014/2015 la specializzazione Servizi Socio Sanitari. Per il settore liceale è presente il Liceo artistico con l'indirizzo di Grafica. L'IIS Vespucci Colombo vanta anche una consolidata presenza nell'ambito dell'educazione degli adulti offrendo una proposta didattica di tipo modulare, strutturata in base alle esigenze di flessibilità degli adulti studenti lavoratori. Il corso serale presenta un triennio completo dell'indirizzo del settore tecnico economico “Sistemi Informativi Aziendali” e un triennio professionale dell'indirizzo “Servizi Socio Sanitari”. In collaborazione con CPIA l'Istituto gestisce il corso del Monoennio Serale sia per l'indirizzo SIA (Sistemi Informativi Aziendali) sia per l'indirizzo Servizi Socio Sanitari che permette l'accesso ai rispettivi trienni. Infine, ultimo ma non per importanza, bisogna menzionare l'insegnamento presso la Casa Circondariale di Livorno, con cui l'IIS “Vespucci” contribuisce al progetto di recupero sociale dei detenuti, consentendo l'accesso all'istruzione superiore. Attualmente l'Istituto ha quattro sedi di operatività, con laboratori ed aule speciali idonee alle esercitazioni per le discipline di indirizzo.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Classe 3	Classe 4	Classe 5
D.M M.	Letteratura Italiana e Storia	X	X	
R.S.	Letteratura Italiana e Storia			X
L.M.	Discipline Turistico Aziendali	X	X	
D.S.P.	Discipline Turistico Aziendali			X
B.M.L.	Lingua Francese	X		
R.E.	Lingua Francese		X	X
C. F.	Diritto e Legislazione Turistica	X		
N.G.L.	Diritto e Legislazione Turistica		X	X
L.R.C.	Arte e Territorio	X		
A.I.	Arte e Territorio		X	
P.A.	Arte e Territorio			X
M.F.	Matematica	X	X	
A.V.	Matematica			X
R.A.	Scienze Motorie	X		
M.F	Scienze Motorie		X	
L.L.	Scienze Motorie			X
I.R.	Lingua Spagnola	X	X	X
L.E.	Lingua Inglese	X	X	X

D.M.	Geografia Turistica	X	X	X
B.L.	Religione	X	X	X
S.E.	Sostegno	X		
A.T.	Sostegno	X		
R.S.	Sostegno		X	
A.S.	Sostegno		X	
C.R.	Sostegno		X	X
C. F.	Sostegno			X

Docenti che non hanno mantenuto la continuità:

Docente	Materia	Classe 3	Classe 4	Classe 5
M.F.	Matematica	SI	SI	NO
L. M.	Discipline Turistico Aziendali	SI	SI	NO
D. M.M.	Letteratura Italiana e Storia	SI	SI	NO
B.M.L.	Lingua Francese	SI	NO	NO
C. F.	Diritto e Legislazione Turistica	SI	NO	NO

2.2 Iter formativo della classe

Classe terza	Inseriti nella classe n. 21	
	Promossi: 19	Non promossi: 2 studenti
Classe quarta	Inseriti nella classe n. 19	
	Promossi: 19	Non promossi: 0 studenti
Classe quinta	Inseriti nella classe n. 19	

	Promossi:19	Non promossi:0 studenti
--	--------------------	--------------------------------

2.3 Profilo in uscita

Il corso TUR – Turistico è finalizzato alla formazione di una figura professionale dotata di preparazione tecnica specifica nel settore economico-turistico e linguistico-comunicativo.

Il profilo professionale in uscita è in grado di fornire le competenze necessarie per valorizzare l'immagine del territorio in cui si trova ad operare ed a gestire e promuovere servizi e prodotti del territorio in questione. In particolar modo, il corso approfondisce le proprietà dei vari territori locali, nazionali ed internazionali dal punto di vista geografico e storico-artistico (con particolare riguardo alle emergenze monumentali e museali); approfondisce le discipline turistiche ed aziendali, nonché il diritto e la legislazione turistica; non ultimo, offre un'ampia formazione linguistico-comunicativa con la lingua inglese ed altre due lingue comunitarie.

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale. È in grado di gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio; collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata; utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi; promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale; intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Quadro orario

Materia	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3
Seconda lingua comunitaria	3	3	3
Terza lingua comunitaria	3	3	3
Matematica	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Geografia Turistica	2	2	2
Discipline turistiche ed aziendali	4	4	4
Diritto e legislazione turistica	3	3	3

Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione/ Materia alternativa	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32

2.4 Caratteristiche generali della classe

Dei 21 alunni che formavano la classe terza, 19 sono stati ammessi in quinta. Il livello medio di preparazione della classe pare, alla maggioranza dei docenti, appena soddisfacente. Si evidenzia, tuttavia, la presenza di alcuni allievi che hanno mostrato costanza nell'impegno, nella partecipazione e interesse verso le attività didattiche.

Fin dalla terza si è cercato di individuare i collegamenti esistenti tra le discipline curricolari, le attività di alternanza scuola-lavoro, le emergenze paesaggistiche e monumentali del territorio e la realtà socioeconomica locale.

Il Consiglio di Classe ha cercato di promuovere negli alunni la capacità di ricerca operativa e funzionale, di potenziare il loro spirito critico e le competenze logiche trasversali di analisi e sintesi, funzionali a tutte le discipline. Particolare attenzione si è resa necessaria all'acquisizione di competenze espressive, soprattutto per quanto concerne l'acquisizione della terminologia specifica, anche nelle lingue comunitarie studiate (inglese, spagnolo, francese), dei diversi settori inerenti le materie di studio.

Il lavoro domestico è stato svolto in maniera superficiale. Quanto al comportamento, si segnalano assenze strategiche in occasione delle verifiche. In generale non si sono rilevati comportamenti scorretti e non consoni all'ambiente scolastico.

A partire dalla classe terza il C.d.C. si è avvalso della componente dei rappresentanti degli alunni, ma non di quella dei genitori.

Le famiglie hanno partecipato saltuariamente ai ricevimenti pomeridiani e laddove ci sia stata una convocazione da parte degli insegnanti.

Del gruppo classe fanno parte due alunni con disabilità. Per loro è stato approntato il Piano Educativo Individualizzato come previsto dalla normativa.

All'interno della classe sono presenti quattro studenti per i quali è stato predisposto un PDP.

Per quanto riguarda il corpo docente, che ha seguito gli alunni della classe nel corso del triennio, registriamo una discontinuità didattica in molte materie. Gli insegnanti di Arte e Territorio, Italiano e Storia, Scienze Motorie e Sportive, Lingua Francese, Diritto e Legislazione Turistica, Discipline Turistiche ed Economiche e Matematica sono cambiati nel corso degli anni (per i dettagli si consultino i punti 2.1 e 2.2)

2.5 Andamento didattico e disciplinare

La classe, nel corso del triennio, si è rivelata assai disomogenea al suo interno, con un gruppetto di alunni interessato e partecipativo, un gruppo più consistente scarsamente motivato e alcuni alunni che hanno continuato ad avere difficoltà che sono riusciti solo in parte a colmare, anche a seguito di un approccio superficiale. Gli allievi in generale si sono mostrati non molto partecipi al dialogo educativo ed a quanto proposto, pertanto si sono rese necessarie continue azioni tese a sollecitare l'attenzione e l'impegno a casa, spesso saltuario e inadeguato. Nelle discipline in cui è stato possibile, si è cercato di privilegiare gli aspetti applicativi ed operativi, rispetto a quelli prevalentemente teorici, al fine di coinvolgere maggiormente gli studenti e di attivare al meglio la loro attenzione nei vari momenti dell'attività didattica.

I contenuti presentati nelle singole programmazioni hanno subito, in taluni casi, alcune contrazioni, per le quali si rimanda alle osservazioni dei singoli docenti. Quanto agli obiettivi prefissati ad inizio anno, i docenti ritengono di averli globalmente raggiunti anche se talora sono stati ricalibrati, laddove se ne sia presentata necessità. Anche in questo caso si rimanda alle osservazioni dei singoli docenti.

Per le attività di recupero del debito del primo quadrimestre, i docenti hanno proceduto in linea con le modalità definite dal Collegio Docenti, elaborando, attraverso le singole osservazioni, gli interventi e le varie attività svolte, tuttavia non tutte le carenze rilevate nel primo quadrimestre risultano a tutt'oggi colmate.

2.6 Metodologie didattiche adottate

Le metodologie adottate, gli strumenti utilizzati, le modalità di verifica e di recupero delle carenze sono quelli analiticamente riferiti nei percorsi disciplinari (allegato 4) e nelle relazioni dei singoli docenti, oltre che al punto 4.

3. COMPETENZE PROGRAMMATE E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

LEGENDA	
Non acquisita	1
Parzialmente acquisita	2
Acquisita	3
COMPETENZE PROGRAMMATE	LIVELLO
1. Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le Carte internazionali dei diritti umani.	2
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.	2
3. Cogliere i principali collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	2
4. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	2
5. Riconoscere come gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, ambientali ed artistici determinino diverse organizzazioni economiche, sociali e culturali.	2
6. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	2
7. Utilizzare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.	2
8. Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.	2
9. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare	2

adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	
10. Utilizzare adeguate strategie per affrontare situazioni problematiche, nei loro aspetti teorici e applicativi elaborando opportune soluzioni.	2
12. Analizzare le conseguenze delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	2
13. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche di base della gestione per progetti.	2
14. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali possibilmente anche in lingua straniera.	2
15. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	2
16. Riconoscere la complessità dei sistemi economici cogliendo le trasformazioni che si verificano nello scorrere del tempo e nella diversità dei paesi esistenti.	2
17. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.	2
18. Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date.	2
19. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane.	2
21. Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati.	2
22. Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.	2
24. Individuare e comprendere le caratteristiche e gli effetti delle varie politiche economiche e finanziarie in ambito nazionale ed internazionale e operare un confronto che metta in luce le principali diversità.	2

3.1 Griglia di corrispondenza giudizio-voto

I docenti del Consiglio di classe hanno fatto riferimento, in generale, alla seguente griglia di corrispondenza tra voti in decimi e un giudizio sul grado di acquisizione delle competenze in termini di abilità e conoscenze, adattandola alle specificità delle singole discipline

VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
9-10	Ha ottime e generalizzate competenze nella disciplina. Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite. Sa applicare correttamente le conoscenze. Effettua con disinvoltura analisi e sintesi, senza incontrare alcuna difficoltà di fronte ai problemi complessi. Sa rielaborare le sue conoscenze con numerosi spunti personali in un'esposizione fluida e lessicalmente appropriata.
8	Ha buone competenze nella disciplina. Possiede conoscenze abbastanza complete e approfondite. Sa applicarle senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite. Sintetizza correttamente e produce valutazioni personali e autonome. Usa un linguaggio chiaro ed esauriente.
7	Ha discrete competenze nella disciplina. Possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi. Sa effettuare analisi, anche se con qualche imprecisione, ed ha autonomia nella sintesi. Usa un linguaggio idoneo all'argomento.
	Ha sufficienti competenze nella disciplina. Pur possedendo conoscenze non molto approfondite, non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici. Sa applicare le sue

6	conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali, con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi, ma ha qualche spunto di autonomia. Possiede una terminologia accettabile, ma un'esposizione poco fluente.
5	Possiede modeste competenze nella disciplina. Denota conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Nell'applicazione e nell'analisi commette errori non gravi. Non possiede autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, cogliendone solo parzialmente gli aspetti essenziali. Usa un linguaggio non sempre appropriato, commettendo qualche errore che però non oscura il significato.
4	Le sue competenze nella disciplina sono molto limitate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo spesso errori nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Ha difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare le proprie conoscenze, mancando di autonomia. Si esprime in maniera poco corretta, rendendo spesso oscuro il significato del discorso.
1-3	Le sue competenze nella disciplina sono inadeguate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo errori gravi nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Non riesce a condurre analisi con correttezza e non sa sintetizzare le proprie conoscenze, mancando del tutto di autonomia. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori che oscurano il significato del discorso.

3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di Classe

La valutazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni, coerenti con la programmazione d'Istituto, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente. In particolare, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- comportamento
- frequenza
- impegno individuale
- partecipazione al dialogo educativo
- metodo di studio
- competenze acquisite

3.3 Criteri di attribuzione dei crediti

Il credito scolastico è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale ed è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali. A tal fine si tiene conto, oltre che della media dei voti, della frequenza scolastica, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative, nonché eventuali crediti formativi. Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti formativi si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

Per ogni materia, si riporta una sintesi dei contenuti svolti:

Materia 1 – Lingua Spagnola

Argomenti principali trattati:

Los profesionales del turismo: guías turísticos; Presentar una ciudad o un pueblo/ Organizar un recorrido/ Organizar circuitos **El sur de España**-Andalucía, un gran conjunto monumental -Sevilla, Granada , Córdoba. **El centro de España**-Madrid, el triángulo de arte. **El este de España**. -Barcelona, el Modernismo catalán. **España**: Geografía: Las Comunidades Autónomas. Arte -arte mudéjar y mozárabe; F. de Goya- El tres de Mayo y las pinturas negras. P. Picasso – El Guernica- Historia - La Reconquista; Los Austrias; La Ilustración; desde la Guerra de Independencia hasta el desastre del 98; El siglo XX y la Guerra civil; El Franquismo y la Transición

Metodi e strumenti utilizzati:

Lezione frontale, lezione asincrona (video), debate, lezione multimediale, metodologie attive (Cooperative Learning, ecc.)

Libro di testo, piattaforme LMS, video, internet.

Collegamenti con altre discipline:

Arte, Storia, Geografia

Materia 2 - Geografia Turistica

Argomenti principali trattati:

I flussi turistici globali, l'immagine turistica, il turismo nell'era della globalizzazione, gli strumenti della geografia turistica. Geografia regionale del continente americano, geografia e turismo degli Stati Uniti (CLIL), Geografia e turismo del Messico, Geografia e turismo del Brasile, Geografia regionale del continente antartico, turismo estremo in Antartide (CLIL), turismo sostenibile (CLIL), turismo responsabile (CLIL), turismo responsabile in Kenya (CLIL), Geografia regionale del continente africano, geografia e turismo del Sudafrica, geografia e turismo dell'Egitto. Geografia regionale del continente asiatico, geografia e turismo negli Emirati Arabi Uniti, geografia e turismo in Thailandia, geografia e turismo della Cina, geografia e turismo in Giappone.

Metodi e strumenti utilizzati:

Metodi: lezione partecipata, lavoro in piccoli gruppi, flipped classroom, CLIL, studio di casi, realizzazione di itinerari.

Strumenti: Libro di testo, carte geografiche, atlanti, guide turistiche, PC, lavagne materiali e digitali.

Collegamenti con altre discipline:

Storia, Diritto, Arte e territorio, Lingua inglese.

Materia 3 - Arte e territorio

Argomenti principali trattati: L'Ottocento (pittura storica, esotismo, temi sociali); Impressionismo (Manet, Monet, Degas, Renoir), Post-Impressionismo e Neo-Impressionismo (Van Gogh, Gauguin, Cezanne); I Macchiaioli e i Fratelli Alinari; I Modernismi (Art Nouveau, Gaudi); Le Avanguardie storiche (Futurismo, Cubismo, Surrealismo); Il Primitivismo e l'Ecole de Paris (Modigliani, Brancusi); L'arte di regime (Italia, Germania, URSS) e di opposizione (Guttuso); Pop Art (Warhol e ready-made); Land Art e Street Art (focus sul site specific, Keith Haring, Banksy, casi in Toscana)

Metodi e strumenti utilizzati: Libro di testo, lezione partecipata; proiezione su LIM di slides organizzate in PowerPoint; proiezione di gallerie fotografiche e video; appunti; fotocopie; schemi alla lavagna

Collegamenti con altre discipline: Italiano, Storia, Geografia turistica, Spagnolo, Francese, Inglese

Materia 4 – Lingua e letteratura italiana

Argomenti principali trattati: L'ETÀ DEL REALISMO: NATURALISMO E POSITIVISMO: Il romanzo della fine dell'Ottocento - la Francia di Zola e la Sicilia di Verga. LA POESIA E PROSA TRA OTTO E NOVECENTO: l'età del Decadentismo e dell'irrazionalismo, Charles Baudelaire e il Simbolismo, Oscar Wilde e l'Estetismo, Decadentismo e Gabriele D'Annunzio, Decadentismo e Giovanni Pascoli, IL PRIMO NOVECENTO: Le avanguardie, Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti. LA NARRATIVA DELLA CRISI: crisi dell'uomo moderno - crisi del romanzo, Luigi Pirandello, Italo Svevo. L'ETA' DELLA GUERRA E DEI TOTALITARISMI: Ungaretti, Montale

Metodi e strumenti utilizzati: Libro di testo, lezione partecipata; proiezione su LIM di slides e mappe concettuali; proiezione di fotografie e video; appunti; fotocopie; schemi alla lavagna

Collegamenti con altre discipline: Storia, ed. civica, Arte e territorio, Diritto, Spagnolo, Francese, Inglese

Materia 5 – Storia

Argomenti principali trattati: L'ITALIA POST UNITARIA, ECONOMIA E SOCIETÀ AL TEMPO DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, LA PRIMA GUERRA MONDIALE, LA RIVOLUZIONE RUSSA, PRIMO DOPOGUERRA TRA SVILUPPO E CRISI, L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI, STALINISMO IN URSS, FASCISMO IN ITALIA, NAZISMO IN GERMANIA, LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA, LA SECONDA GUERRA MONDIALE, LA GUERRA FREDDA E LA RICOSTRUZIONE

Metodi e strumenti utilizzati: Libro di testo, lezione partecipata; proiezione su LIM di slides e mappe concettuali; proiezione di fotografie e video; appunti; fotocopie; schemi alla lavagna

Collegamenti con altre discipline: Italiano, Ed. civica, Arte e territorio, Diritto, Spagnolo, Francese, Inglese

Materia 6 – Matematica

Argomenti principali trattati: Funzioni di due variabili: disequazioni in due incognite, funzioni di due variabili, derivate parziali, massimi e minimi con utilizzo del teorema Hessiano e punti stazionari.

Funzioni di due variabili in economia: funzioni marginali ed elasticità delle funzioni, determinazione del massimo del profitto, combinazione ottima dei fattori di produzione, il consumatore e la funzione dell'utilità. Riferimento al programma di quarta per introdurre l'argomento.

Cenni elementi di ricerca operativa e programmazione lineare per risolvere problemi di scelta e problemi di programmazione lineare nell'applicazione pratica settore turistico, come gestione ottimale delle risorse, allocazione dei costi e/o pianificazione dei percorsi di viaggio o di eventi. Questo collegato alla creazione di un pacchetto turistico con meta internazionale (lavoro a gruppi). E in più lavoro sulla città di Livorno con simulazione di un ufficio turistico con tutte le attrattive della città e fatto vedere dati di arrivo delle navi da crociera nel porto di Livorno (divisione dei posti di Livorno lavoro singolo)

Metodi e strumenti utilizzati: libri di testo, casi studio, utilizzo software di presentazione

Collegamenti con altre discipline: inglese, geografia, arte e territorio e discipline turistiche e aziendali

Materia 7 – Discipline turistiche e aziendali

Argomenti principali trattati: Ripresa dei concetti del Bilancio d'esercizio; Analisi e tecniche di controllo dei costi: Direct costing, Full costing, Break even analysis; la qualità nelle imprese turistiche. Prodotti turistici a catalogo e a domanda. La pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche. Il business Plan, il budget e l'analisi degli scostamenti. Il marketing territoriale. ;

Metodi e strumenti utilizzati: libro di testo, lezione partecipata; proiezione su LIM di slides organizzate in PowerPoint, flipped classroom, schemi alla lavagna, Classroom, video e lavori di gruppo.

Collegamenti con altre discipline: Inglese, Italiano, Arte e territorio, Matematica, Storia, Geografia

Materia 8 – Diritto

Argomenti principali trattati

1° Modulo introduttivo Le fonti del Diritto. UD1 Norme, sanzioni, gerarchia delle fonti, interpretazione.

2° Modulo Lo Stato: nozione ed elementi costitutivi. UD1 Elementi costitutivi dello Stato. UD2 Forme di Stato e forme di Governo. UD3 Stato Assoluto, Stato Liberale, Stato Democratico. UD4 La democrazia indiretta: il Diritto di Voto. UD5 Strumenti di Democrazia diretta: Il referendum abrogativo, confermativo, l'Iniziativa legislativa popolare.

3° Modulo La Costituzione Italiana. UD1 Nascita, Caratteristiche, Struttura. UD2 La revisione della Costituzione: analisi dell'art. 138. UD3 I principi fondamentali della Costituzione. UD4 Cenni sui principali Diritti di Libertà: libertà personale, di domicilio, di circolazione, di manifestazione del pensiero, libertà religiose

4° Modulo Organizzazione costituzionale dello Stato Italiano. UD1 Il Parlamento. UD2 Composizione e organizzazione delle Camere: il bicameralismo perfetto. UD3 I sistemi elettorali. UD4 Le principali funzioni del Parlamento. UD5 Il procedimento legislativo. UD6 Il Governo. UD7 composizione e responsabilità dei Ministri. UD8 Il procedimento di formazione del Governo. UD9 Rapporto di fiducia e Crisi di Governo. UD10 La funzione normativa: Decreto legge e Decreto legislativo. UD11 Il Presidente della Repubblica. UD12 Caratteri generali, elezioni e poteri. UD13 Le principali funzioni. UD14 La responsabilità penale. UD15 La Corte Costituzionale. UD16 Composizione e caratteri generali. UD17 Le principali attribuzioni. UD18 La questione di legittimità costituzionale:

procedimento principale e incidentale. UD19 Le sentenze della Corte. UD20 La Magistratura. Composizione e caratteri generali. UD21 La funzione giurisdizionale. UD22 Processo e gradi di giudizio. UD23 La responsabilità dei giudici e il ruolo del CSM.

5° Modulo Le Autonomie locali. UD1 Autonoma, decentramento, devolution, tipologie di autonomie. UD2 I principali Enti autonomi territoriali. UD3 La Regione: Statuto, composizione e funzioni. UD4 La provincia: composizione e funzioni. UD5 I Comuni e le Città Metropolitane: composizione e funzioni

6° Modulo Organizzazione turistica nazionale. UD1 Il Turismo nella Costituzione. UD2 La normativa turistica. UD3 L'ordinamento turistico statale. UD4 Gli Enti pubblici turistici. UD5 L'organizzazione turistica locale.

7° Modulo: I soggetti pubblici del turismo. UD1 L'organizzazione nazionale del turismo. UD2 L'organizzazione europea del turismo. UD3 L'organizzazione internazionale del turismo.

8° Modulo: La tutela dei beni paesaggistici. UD1 il paesaggio come patrimonio da preservare. UD2 La tutela e la valorizzazione del paesaggio. UD3 La legislazione internazionale in materia di paesaggio

9° Modulo: I beni culturali e la loro disciplina. UD1 Il valore della cultura in Italia. UD2 Tutela e valorizzazione dei beni culturali. UD3 La legislazione internazionale relativa ai beni culturali

10° Modulo: La Pubblica Amministrazione. UD1 L'attività amministrativa e la sua organizzazione. UD2 Gli organi attivi. UD3 Gli organi consultivi. UD4 Gli organi di controllo. UD5 I diritti soggettivi e gli interessi legittimi. UD6 La giustizia amministrativa. *11 Titolo del modulo:* Le Istituzioni Internazionali. UD1 L'Unione Europea. UD2 L'Ordinamento internazionale. *12 Titolo del modulo:* Le Organizzazioni internazionali. UD1 Percorso storico-politico-economico dal 1945 ai giorni nostri. UD2 L'ONU origini, composizione e funzionamento. UD3 Le altre organizzazioni internazionali

Metodo di lavoro Lezione frontale e partecipata, lezioni interattive, problem solving, debate, role playing, cooperative learning, peer education, lavori di gruppo

Materiali di lavoro Libro di testo, lavagna tradizionale, lettura di quotidiani, LIM, dispense, slides, visione di film inerenti le tematiche affrontate. Attività di recupero e di approfondimento in itinere. Studio a casa

Strumenti di valutazione Prove orali

Competenze disciplinari acquisite:

- 1) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- 2) Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sui diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona e della collettività

Collegamenti con le altre discipline

Italiano, Storia, Geografia turistica, Discipline turistiche aziendali, Arte e territorio, Lingue Inglese, Francese, Spagnolo

Materia 9 – Lingua inglese

Argomenti principali trattati: Accommodations of different types; Professions in the tourism ; Tourism after Covid; Marketing for tourism: the SWOT and PEST analysis; the USA: past and recent history : the importance of New York in the 20th century (Ellis Island and migration; Wall Street Crash of 1929) . New York as a tourist destination; Las Vegas , San Francisco and their attractions; American National Parks: Yellowstone

Metodi e strumenti utilizzati: Libro di testo, materiali audio e video forniti dalla docente; Canva, Google Presentazioni; articoli di giornale

Collegamenti con altre discipline: con storia: storia americana, con particolare attenzione ai fenomeni migratori all'inizio del 20 secolo- con discipline economico aziendali: il crollo della Borsa di Wall Street del 1929 e le conseguenze economiche e politiche mondiali - con geografia turistica: il territorio americano e le megalopoli, ma anche i grandi parchi - con diritto/edu.civica: la tutela del territorio e la costituzione dei parchi nazionali e statali degli

Stati Uniti

Materia 10 – Lingua francese

Argomenti principali trattati: Les différentes formes de tourisme; Marketing et promotion touristique; Les transports; La réalisation d'un itinéraire touristique, Les travaux du tourisme; La France au XIX et au XXème siècle: Le Naturalisme, La Belle Epoque, I et II Guerre Mondiale

Metodi e strumenti utilizzati: Libro di testo, lezione partecipata; proiezione su LIM di slides organizzate in PowerPoint; video; appunti; fotocopie; schemi alla lavagna; flipped class

Collegamenti con altre discipline: Letteratura: Naturalismo e Verismo, le avanguardie (Apollinaire), Storia: La Belle Epoque, Le Guerre Mondiali; Arte: le avanguardie.

Materia 11 – Scienze Motorie e Sportive

Argomenti principali trattati: Il potenziamento fisiologico; la pallacanestro; la pallavolo; badminton; tennistavolo; petanque o bocce; palla tamburello; danza di folclore.

Metodi e strumenti utilizzati: autonomia, ricerca di soluzioni tesa a favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento. Attrezzatura ginnico-sportiva di varia natura: utilizzo di vari tipi di palloni, funicelle, rete pallavolo, canestri, tavoli tennistavolo, racchette da badminton, volani, tamburelli, casse stereo musicali.

Collegamenti con altre discipline: nessuno.

Materia 12 – Religione cattolica.

Argomenti principali trattati:

- **Libertà e responsabilità: il bene e il male.**

La persona è un'unità a più dimensioni quali corpo e spirito. Libertà e scelta con l'apporto della teologia cristiana.

- **La vita e il mistero: etica della vita**

La dignità dell'uomo nel diritto naturale e nella prospettiva cristiana

- **Etica delle relazioni e la dottrina sociale della Chiesa Cattolica**

La relazione con l'altro come fondamento essenziale della persona e i diritti fondamentali affermati nella dottrina sociale della Chiesa

Metodi e strumenti utilizzati: Brevi lezioni frontali in un continuo dialogo con gli studenti; letture dal libro di testo con commento ed analisi critica con finalità di apprendimento interattivo, documenti del Magistero, strumenti audiovisivi.

Collegamenti con altre discipline: storia, italiano, diritto

5. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Aziende/enti coinvolti: AVIS, Università di Pisa, Camera di commercio di Livorno, Programmi Erasmus/PCTO Estero 2025, ITS Academy TAB, Comune di Livorno, Unicoop Tirreno.

Durata complessiva del percorso: per un totale di 150 ore nei tre anni, di cui 22 in classe quinta. Gli alunni che hanno partecipato a più mobilità con Erasmus e PCTO Estero hanno superato le 250 ore nei tre anni.

Attività principali svolte: Nell'organizzazione delle attività, particolare attenzione è stata posta all'acquisizione di competenze legate all'accoglienza turistica, alla gestione dei servizi e alla comunicazione interculturale, aspetti centrali della formazione di un tecnico del turismo. Il percorso PCTO, ha permesso agli studenti di mettere in pratica le competenze acquisite nel corso degli anni di studio, confrontandosi con realtà professionali del settore turistico. Inoltre, il PCTO ha rappresentato un'importante occasione per rafforzare diverse soft-skills, utili ad affrontare contesti lavorativi reali. Le attività sono state svolte sotto forma di stage, incontri con esperti, laboratori e visite sul

campo.

6. CLIL

Come previsto dalla normativa, è stato svolto almeno un modulo CLIL avente per oggetto: Sustainable Tourism, Extreme Tourism in Antarctica, Responsible tourism in Kenya, Visiting USA. Le discipline coinvolte sono state: Geografia Turistica e Inglese. La metodologia applicata è stata la seguente: presentazione di audiovisivi inerenti all'argomento, apprendimento di strutture lessicali e lessico specifici attraverso esercizi affiancati da materiali di scaffolding, assessment individuali e lavoro in piccoli gruppi avente come finalità la costruzione di itinerari turistici e presentazioni.

7. EDUCAZIONE CIVICA

Il Prof. NICOLOSI GIUSEPPE LUIGI è referente per l'Educazione civica della classe 5G TUR.

Il Consiglio progetta il percorso di Educazione civica seguendo le indicazioni fornite dal team referenti Educazione civica e decidendo in merito ai contenuti e alla tempistica di svolgimento.

Attività e percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e in applicazione della Legge 20/08/2019 n° 92 relativa a "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica" le sottoelencate attività per l'acquisizione delle competenze miranti a sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici e ambientali della società" (art. 2 comma 1 della legge)

L'Attività si è sviluppata intorno ai tre nuclei concettuali previsti dalla legge citata:

- 1 Costituzione, Diritto, Legalità e solidarietà.
- 2 Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, Conoscenza e tutela del patrimonio culturale e del territorio
- 3 Cittadinanza digitale.

In particolare, quest'anno sono stati affrontati i seguenti temi:

La Cultura della Legalità.

La Persona umana al centro della Costituzione (Tutti gli articoli relativi alla persona umana)

I reati contro la Persona e contro il Patrimonio

Le associazioni mafiose e terroristiche, i reati associativi contro la persona e contro il patrimonio.

Il coordinamento dell'insegnamento dell'Educazione civica è stato affidato al docente di Diritto con il coinvolgimento degli altri docenti del Consiglio di classe competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento.

Gli obiettivi/risultati di apprendimento, condivisi in sede di programmazione del Consiglio di classe, sono stati raggiunti con un'azione trasversale tra le discipline interessate (Italiano, Storia, Spagnolo, Inglese, Francese, Matematica, Scienze motorie, Geografia, Arte e territorio, Discipline turistiche aziendali e Diritto e Legislazione turistica)

Lo svolgimento complessivo non è stato inferiore alla quota oraria minima di 33 ore

8. DIDATTICA ORIENTATIVA

Durante l'anno scolastico, la classe ha partecipato a incontri di orientamento universitario e professionale sia in presenza che online, ha svolto visite guidate e seminari inerenti al settore professionale. Sono stati inoltre svolti laboratori/lezioni/attività di potenziamento delle competenze trasversali nelle singole discipline e simulazioni di colloqui di lavoro per un totale di 30 ore distribuite piuttosto omogeneamente tra i docenti del C. d C.

9. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Le lezioni di Arte e Territorio si sono svolte nell'aula immersiva C004, dotata di tre grandi schermi touchscreen, una LIM e una lavagna tradizionale per fornire stimoli visivi variegati e una selezione di materiali di apprendimento (compresa una piccola biblioteca di manuali e altri testi di storia dell'arte a cui gli studenti possono attingere).

Le lezioni di Geografia Turistica si sono svolte nell'aula disciplinare di Geografia C001. L'aula è dotata di banchi sistemati in quattro grandi isole che consentono attività collaborative tra gli studenti. L'ambiente è inoltre dotato di una lavagna tradizionale con pennarelli, uno schermo interattivo collegato a un PC, un carrello con 30 notebook portatili ad uso degli studenti, una lavagna magnetica per apporre lavori materiali, carte geografiche murali di varia tipologia e un armadio contenente materiale quali atlanti e globi, carte geografiche, brochure e cataloghi turistici, guide turistiche eccetera.

Le altre discipline hanno svolto le lezioni nelle aule, tutte dotate di LIM

10. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Partecipazione a concorsi e certificazioni

Sia in terza che in quarta, per quanto riguarda la lingua Inglese, sono state effettuate 5 ore di madrelingua in orario curricolare all'interno di un progetto incentrato sul problem solving between the customer and the employee in ambito dei servizi turistici (hotel, restaurant, booking office, ticket office).

Quanto alla lingua Spagnola, nella classe terza e quarta è stato effettuato, in orario curricolare, un pacchetto di 5 ore di madrelingua incentrato sulle professioni turistiche.

Per lingua Francese, 5 ore di madrelingua, è stato effettuato un itinerario su Livorno (battello e a piedi).

Nel secondo periodo scolastico è stato attivato un progetto di compresenza con un docente di lingua inglese dell'istituto per potenziare la didattica CLIL.

In quarta è stato attivato un pacchetto di ore in lingua spagnola ai fini del conseguimento della certificazione DELE

Viaggi di istruzione e scambi culturali

In terza la classe ha partecipato ad uno scambio culturale con la Spagna.

Nel corso di questa esperienza gli studenti hanno acquisito competenze trasversali e funzionali al percorso di studi intrapreso (visita della Diputación Provincial de Huelva, ente pubblico spagnolo, visita del porto e/o aeroporto a Faro in Portogallo per conoscere la realtà di un altro paese, laboratorio di italiano L2 per gli studenti spagnoli, elaborazione di un sito web dove documentare l'esperienza, guida turistica del territorio)

In quarta ed in quinta gli alunni hanno partecipato all'esperienza denominata PCTO ESTERO.

In quarta la classe ha svolto la visita della città di Genova con un itinerario sul Barocco preparato dalla classe stessa, integrato dalla visita guidata di Palazzo Spinola.

Il 15 maggio si terrà una lezione a Roma, con le seguenti attività: visita guidata della Galleria Nazionale (percorso sul paesaggio), itinerario a piedi con tragitto Piazza del Popolo, Piazza San Pietro, Trastevere, Ghetto ebraico, Colosseo e altri siti della Roma antica.

Esperienze Erasmus all'estero

In quarta ed in quinta gli alunni hanno effettuato esperienze Erasmus all'estero

Diversi studenti hanno preso parte a tirocini lavorativi all'estero, a Berlino e in Spagna.

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME E SIMULAZIONI

Criteri di valutazione per le prove scritte e orali

La docente di Italiano ha adottato delle griglie approvate dal dipartimento e realizzate sulla base del modello ministeriale. A tal proposito sono state predisposte griglie appropriate per gli alunni DSA e 104.

Si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di lettere (v. allegato A1)

La docente di Lingua straniera (inglese) ha adottato delle griglie approvate dal dipartimento. A tal proposito sono state predisposte griglie appropriate per gli alunni DSA e 104.

Si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di lingue (v. allegato A1)

Proposte di tracce per la prima prova

Simulazione prima prova del 2 maggio 2025: per decisione dipartimentale è stata somministrata la prova ministeriale suppletiva uscita nel 2024. Durata 6 ore, consentito uso del vocabolario.

Proposte di tracce per la seconda prova

Simulazione del 5 maggio 2025 : tipologia testuale mista comprensione+produzione 6 ore con uso di dizionari bilingue e monolingue

12. MATERIALI UTILI PER L'ESAME DI STATO

Testi di riferimento:

Letteratura italiana: manuali in adozione, materiali condivisi su Classroom.

Lingua inglese: i materiali sulla Classroom, quali video o articoli o i materiali cartacei forniti, relativi a varie tipologie testuali

Lingua spagnola: manuale in adozione, fotocopie, schemi e schede.

Geografia: testo in adozione e Atlante sistemico De Agostini.

Arte e territorio: manuale in adozione, presentazioni powerpoint condivise su Classroom, fotocopie tratte da altri manuali, schede e schemi.

Discipline turistiche ed economiche: testo in adozione, materiali su Classroom quali video e materiali cartacei forniti.

Elaborati prodotti dagli studenti: [Se rilevanti, descrivere eventuali lavori significativi realizzati durante l'anno]

Letteratura italiana: mappe concettuali sugli argomenti affrontati nel primo quadrimestre, approfondimenti su tematiche di attualità realizzati durante la pausa didattica per il recupero e il potenziamento, brevi testi a commento di un foto reportage sulla Shoah.

Geografia Turistica: Gli alunni hanno realizzato, individualmente, un itinerario turistico nei paesi dell'America Latina e un percorso digitale attraverso gli Stati Uniti d'America.

Lingua inglese: gli studenti hanno realizzato presentazioni relative a tipologie di alberghi in luoghi assegnati e diversi

itinerari

Lingua spagnola: gli alunni hanno realizzato itinerari turistici relativi alle principali città spagnole

Arte e territorio: presentazioni di approfondimento su autori od opere scelte; lavori di gruppo per E.C e Arte e territorio su monumenti-chiave della città di Livorno fra Ottocento e inizio Novecento ricercando negli archivi Alinari.

13. CONCLUSIONI

Il percorso formativo si è rivelato complesso per la mancanza di maturità delle competenze intrapersonali e interpersonali.

Il gruppo classe non appare unito: la scarsa concordia nel gruppo ha in parte interferito con lo svolgimento dell'attività didattica e inciso sul rendimento.

Si rileva tuttavia come un piccolo gruppo di studenti abbia mantenuto un impegno costante, confermando l'appropriatezza del percorso di studio scelto.

14. ELENCO ALLEGATI

A1- Griglie di valutazione:

- prima prova scritta;
- seconda prova scritta;
- colloquio

A2- Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

A3 - Percorsi formativi delle singole discipline

A4 – Percorso PCTO

A5 – Percorso disciplinare Educazione Civica

A6 -Esempi di prove di verifica scritta, in particolare di quelle effettuate in preparazione dell'esame

Firma del Dirigente Scolastico Francesca Barone Marzocchi	Firma del Coordinatore di Classe Rosaria Incoronato

Data: 15 Maggio 2025

ELENCO ALLEGATI

A1- Griglie di valutazione

- prima prova scritta;

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome Classe_

	Indicatori*	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: • efficace e originale • chiaro e adeguato alla tipologia • semplice, con qualche improprietà • meccanico, poco lineare • confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente ma con qualche incertezza • limitatamente coerente e coeso • disorganico e sconnesso	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: • efficace • appropriato • adeguato anche se sintetico • inappropriato • completamente inadeguato	18-20 15-17 ~~12-14~~ 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: • ampie, precise e articolate • approfondite • essenziali • superficiali e frammentarie • episodiche	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • sufficientemente motivati	10 8-9 ~~6-7~~

		• non adeguatamente motivati • assenza di spunti critici adeguati	4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: • pertinente ed esauriente • pertinente e corretto • essenziale • superficiale e parziale • non pertinente	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: • nella complessità degli snodi tematici • individuandone i temi portanti • nei suoi nuclei essenziali • in modo parziale e superficiale • in minima parte	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: • approfondito • esauriente • essenziale ma adeguato • parziale • inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3

	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: • approfondito, corretto e pertinente • esauriente e pertinente • essenziale nei riferimenti culturali • superficiale • inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo

Cognome e Nome Classe_

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: • efficace • appropriato • adeguato anche se sintetico • inappropriato • completamente inadeguato	18-20 15-17 <u>12-14</u> 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3

Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: • in modo completo e consapevole • in modo approfondito • in modo sintetico • in modo parziale • nullo o in modo inadeguato	15 12-14 <u>9</u> -11 6- 8 1-4
---------------------------------------	--	---	--

	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro e congruente - talvolta incongruente - incerto e/o privo di elaborazione	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 1-3
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano: - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - molto scarsi o assenti	15 12-14 <u>9</u> -11 6- 8 1-5
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO -
LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su
tematiche di attualità

Cognome e Nome Classe_

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: • efficace e originale • chiaro e adeguato alla tipologia • semplice, con qualche improprietà • meccanico, poco lineare • confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: • efficace • appropriato • adeguato anche se sintetico • inappropriato • completamente inadeguato	18-20 15-17 <u>12-14</u> 9-11 1-8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: • ampie, precise e articolate • approfondite • essenziali • superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:	

		- fondati, personali e originali • pertinenti e personali • sufficientemente motivati • non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: • approfondito ed esauriente • pertinente e corretto • essenziale • superficiale e parziale • incompleto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale • organico e lineare • semplice ma coerente • parzialmente organico • confuso e inadeguato	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 1-5

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: • ricchi, precisi e ben articolati • corretti e funzionali al discorso • essenziali • scarsi o poco pertinenti • quasi nulli	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 1-5
	PUNTEGGIO TOTALE Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia A

Cognome e Nome _____

Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	9-10 6-7 <u>4-5</u> 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	9-10 6-7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	16-20 12-15 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	9-10 6-7 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - pertinenti e personali - sufficientemente motivati	9-10

		- non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	6-7 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente	16-20 12-15 9-11 1- 8
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	16-20 12-15 9-11 1- 8
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

Cognome e Nome _____

Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	9-10 6-8 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	9-10 6-8 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	16-20 12-15 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	9-10 6-8 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	9-10 6-8 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Individua tesi e argomentazioni: - in modo approfondito	16-20

Analisi e produzione di un testo argomentativo	presenti nel testo proposto	- in modo sintetico - in modo parziale - nullo o in modo inadeguato	12-15 9-11 1- 8
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano: - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - molto scarsi o assenti	16-20 12-15 9-11 1- 8
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
 Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
 Tipologia C

Cognome e Nome _____
Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà	9-10

		- meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	6-8 <u>4-5</u> 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - coerente - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	16-20 12-15 8-11 1-7
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3
Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - incompleto	16-20 12-15 8-11 1-7
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli	16-20 12-15 8-11 1-7

	PUNTEGGIO TOTALE Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione Alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: • efficace e originale • chiaro e adeguato alla tipologia • semplice, con qualche improprietà • meccanico, poco lineare • confuso e inadeguato • totalmente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2

	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: • pertinente ed esauriente • pertinente e corretto • essenziale • superficiale e parziale • non pertinente • non recepite e non rispettate	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: • nella complessità degli snodi tematici • individuandone i temi portanti • nei suoi nuclei essenziali • in modo parziale e/o superficiale • in modo inadeguato • comprensione del testo inconsistente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: • approfondito • esauriente • essenziale ma adeguato • parziale • inadeguato • analisi testuale assente e lacunosa	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: • approfondito, corretto e pertinente • esauriente e pertinente • essenziale nei riferimenti culturali • superficiale • inadeguato • interpretazione testuale grav. scorretta	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)			/100

	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/20
--	--	------------

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione Alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome Classe_

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: • efficace e originale • chiaro e adeguato alla tipologia • semplice, con qualche improprietà • meccanico, poco lineare • confuso e inadeguato • totalmente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente ma con qualche incertezza • limitatamente coerente e coeso • disorganico e sconnesso • gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	Ricchezza e padronanza	Utilizza un lessico: • ampio e accurato • appropriato	10 8-9

Competenze linguistiche	lessicale	• generico, con lievi improprietà • ripetitivo e con diverse improprietà • gravemente improprio • totalmente inadeguato	<u>6</u> -7 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: • corretto, appropriato, efficace • corretto e appropriato • sostanzialmente corretto • poco corretto e appropriato • scorretto • totalmente scorretto	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: • ampie, precise e articolate • approfondite • essenziali • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • sufficientemente motivati • non adeguatamente motivati • inadeguati • inconsistenti	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2

Competenze testuali Specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: • in modo completo e consapevole • in modo approfondito con buona esposizione • in modo sintetico ma corretto • in modo sintetico e schematico • in modo parziale • in modo inadeguato o nullo	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	Struttura l'argomentazione in modo • chiaro, congruente e ben articolato • chiaro e congruente	10 8-9 <u>6</u> -7

	connettivi pertinenti	• sostanzialmente chiaro • spesso incongruente • incerto e/o privo di elaborazione • totalmente inadeguato	4-5 3 1-2
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano • ampi, precisi e funzionali al discorso • corretti e funzionali al discorso • essenziali • scarsi e poco pertinenti • molto scarsi • inesistenti o completamente scorretti	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Cognome e Nome _____

Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
	Ideazione, pianificazione e	Organizza e sviluppa in modo: • efficace e originale	10

Competenze testuali	organizzazione del testo	• chiaro e adeguato alla tipologia • semplice, con qualche improprietà • meccanico, poco lineare • confuso e inadeguato • totalmente inadeguato	8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente ma con qualche incertezza • limitatamente coerente e coeso • disorganico e sconnesso • gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: • ampio e accurato • appropriato • generico, con lievi improprietà • ripetitivo e con diverse improprietà • gravemente improprio • totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: • corretto, appropriato, efficace • corretto e appropriato • sostanzialmente corretto • poco corretto e appropriato • scorretto • totalmente scorretto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: • ampie, precise e articolate • approfondite • essenziali • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici	Esprime giudizi e valutazioni: • fondati, personali e originali	10

	e valutazioni personali	• pertinenti e personali • sufficientemente motivati • non adeguatamente motivati • inadeguati • inconsistenti	8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
--	-------------------------	--	--------------------------------------

Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: • approfondito ed esauriente • pertinente e corretto • essenziale • essenziale ma non corretta • superficiale e parziale • totalmente non pertinente	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 3-5 1-2
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: • ordinato, lineare e personale • organico e lineare • semplice ma coerente • parzialmente organico • scarsamente coerente • confuso e inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: • ricchi, precisi e ben articolati • corretti e funzionali al discorso • essenziali • generici e imprecisi • scarsi o poco pertinenti • quasi nulli o molto scorretti	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

- seconda prova scritta;

LINGUA INGLESE

Nome _____ Classe _____ Data _____

--	--

GRIGLIA 3 - 5 domande scelta multipla e 5 aperte + produzione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – READING COMPREHENSION	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO - Domande a risposta multipla	Risposta corretta	Risposta errata
Quesito 1	1	0
Quesito 2	1	0
Quesito 3	1	0
Quesito 4	1	0
Quesito 5	1	0
COMPrensione DEL TESTO - Domande a risposta aperta		
Completa, dettagliata e approfondita	3	
Corretta, anche se non particolarmente approfondita	2-2,5	
Generica, incentrata soprattutto sugli elementi espliciti / sporadicamente incompleta / con qualche fraintendimento	1,5	

Limitata, con frequenti fraintendimenti	1
Quasi completamente fraintesa, errata	0,5
COMPETENZA LINGUISTICA - Correttezza ortografica, Correttezza morfo-sintattica, Punteggiatura, Proprietà lessicale, Rielaborazione	
Risposte corretta e ampiamente rielaborate	2
Risposte con alcuni errori e/imprecisioni lievi e con buoni spunti di rielaborazione	1,5
Risposte con alcuni errori e/o imprecisione che non ne impediscono globalmente la comprensione. Parziale rielaborazione	1
Risposte con errori che ne impediscono la comprensione globale e riprese dal testo anche in modo scorretto	0,5
Risposte con gravi errori, non date o solo iniziate che non permettono una reale valutazione dell'indicatore	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Completa, esauriente, rielaborata in modo personale / critico, ricca di informazioni originali sempre pertinenti	5
Pertinente nei contenuti, con qualche contributo personale	4
Per lo più pertinente ma ripetitiva e generica nei contenuti	3
Solo parzialmente pertinente	2
Non pertinente, casuale / caotica, nulla	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	

Coesa, corretta, ben articolata e personale, espressa con lessico ricco ed appropriato e sintassi fluida / lineare	5
Ben articolata, per lo più corretta, espressa con lessico appropriato e sintassi scorrevole	4
Semplice / schematica, sintassi a volte scorretta ma comprensibile, lessico chiaro ma generico	3
Frammentaria, poco comprensibile per la presenza di numerosi errori sintattici, lessico ripetitivo	2
Solo in piccola parte comprensibile, linguisticamente caotica, nulla	1
Punteggio totale	... / 20
PUNTEGGIO PROVA	... / 20

GRIGLIA PER STUDENTI/STUDENTESSE CON DSA

GRIGLIA 3 - 5 domande scelta multipla e 5 aperte + produzione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – READING COMPREHENSION	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO - Domande a risposta multipla	Risposta	Risposta errata

	corretta	
Quesito 1	1	0
Quesito 2	1	0
Quesito 3	1	0
Quesito 4	1	0
Quesito 5	1	0
COMPRENSIONE DEL TESTO - Domande a risposta aperta		
Completa, dettagliata e approfondita	3	
Corretta, anche se non particolarmente approfondita	2-2,5	
Generica, incentrata soprattutto sugli elementi espliciti / sporadicamente incompleta / con qualche fraintendimento	1,5	
Limitata, con frequenti fraintendimenti	1	
Quasi completamente fraintesa, errata	0,5	
COMPETENZA LINGUISTICA - Correttezza ortografica, Correttezza morfo-sintattica, Punteggiatura, Proprietà lessicale, Rielaborazione		
Risposte complessivamente corrette o con alcuni errori e/o imprecisioni lievi e con qualche spunto di rielaborazione	1,5-2	
Risposte con alcuni errori e/o imprecisione che non ne impediscono globalmente la comprensione.	1	
Risposte con errori che ne impediscono la comprensione globale e riprese dal testo anche in modo scorretto	0,5	
Risposte con gravi errori, non date o solo iniziate che non permettono una reale valutazione dell'indicatore	0	

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Complessivamente esauriente e ricca di informazioni	5
Pertinente nei contenuti, anche con qualche contributo personale	4
Per lo più pertinente	3
Solo parzialmente pertinente	2
Non pertinente, casuale / caotica, nulla	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Corretta nell'insieme, con lessico vario e vivace	5
Ben articolata, per lo più corretta, espressa con lessico appropriato e sintassi scorrevole	4
Semplice / schematica, sintassi a volte scorretta ma comprensibile, lessico chiaro ma generico	3
Frammentaria, poco comprensibile per la presenza di numerosi errori sintattici, lessico ripetitivo	2
Solo in piccola parte comprensibile, linguisticamente caotica, nulla	1
Punteggio totale	... / 20
PUNTEGGIO PROVA	... / 20

GRIGLIE PER STUDENTI/STUDENTESSE CON 104

GRIGLIA 3 - 5 domande scelta multipla e 5 aperte + produzione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – READING COMPREHENSION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO - Domande a risposta multipla	Risposta corretta	Risposta errata
Quesito 1	1	0
Quesito 2	1	0
Quesito 3	1	0
Quesito 4	1	0
Quesito 5	1	0
COMPRESIONE DEL TESTO - Domande a risposta aperta		
Completa, dettagliata e approfondita	3	
Corretta, anche se non particolarmente approfondita	2-2,5	
Generica, incentrata soprattutto sugli elementi espliciti / sporadicamente incompleta / con qualche fraintendimento	1,5	
Limitata, con frequenti fraintendimenti	1	
Quasi completamente fraintesa, errata	0,5	

COMPETENZA LINGUISTICA - Correttezza ortografica, Correttezza morfo-sintattica, Punteggiatura, Proprietà lessicale, Rielaborazione	
Risposte complessivamente corrette o con alcuni errori e/o imprecisioni lievi e con qualche spunto di rielaborazione	2
Risposte con alcuni errori e/o imprecisione che non ne impediscono globalmente la comprensione.	1,5
Risposte con errori che ne impediscono la comprensione globale e riprese dal testo anche in modo scorretto	1
Risposte con gravi errori, non date o solo iniziate che non permettono una reale valutazione dell'indicatore	0,5
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Complessivamente esauriente e ricca di informazioni	5
Pertinente nei contenuti, anche con qualche contributo personale	4
Per lo più pertinente	3
Solo parzialmente pertinente	2
Non pertinente, casuale / caotica, nulla	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Corretta nell'insieme, con lessico vario e vivace	5
Ben articolata, per lo più corretta, espressa con lessico appropriato e sintassi scorrevole	4

Semplice / schematica, sintassi a volte scorretta ma comprensibile, lessico chiaro ma generico	3
Frammentaria, poco comprensibile per la presenza di numerosi errori sintattici, lessico ripetitivo	2
Solo in piccola parte comprensibile, linguisticamente caotica, nulla	1
Punteggio totale	... / 20
PUNTEGGIO PROVA	... / 20

A2- Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno
a.s. 2024/2025 Classe 5G TUR Disciplina: ITALIANO Prof. ssa S.R.**

GIOVANNI VERGA e IL VERISMO

Nedda

Vita dei campi:

Rosso Malpelo

La roba

La lupa

I Malavoglia:

La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini

Il naufragio della Provvidenza

L'avvilimento di 'Ntoni

CHARLES BAUDELAIRE

Da ***I fiori del male:***

Corrispondenze

DECADENTISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da **Il Piacere:**

La presentazione di Palazzo Zuccari (libro I, cap I) – proiettato su LIM

La presentazione di Andrea Sperelli (Libro I, cap.2: *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*)

Da **Alcyone:**

La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

da **Myricae:**

Lavandare

X agosto

Temporale

Il lampo

Il tuono

da ***I canti di Castelvecchio***

La mia sera

Da **I Poemeti:**

Italy

LE AVANGUARDIE

I Calligrammi di Apollinaire, *La pioggia*

Tristan Tzara, *Per fare una poesia dadaista*

II FUTURISMO e FILIPPO TOMMASO MARTINETTI:

Zang tumb tumb

Il Manifesto del Futurismo (estratti)

Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista (estratti)

LUIGI PIRANDELLO

Da **L'umorismo:**

Brano sul sentimento del contrario: l'esempio della vecchia signora
imbellettata

Da **Novelle per un anno:**

Il treno ha fischiato

La Patente (nella riduzione teatrale- fotocopia)

Da **Uno, nessuno, centomila:**

brani dal primo cap. e dalla conclusione dell'opera: *Il naso e la rinuncia al proprio nome*

ITALO SVEVO

Da **La coscienza di Zeno:**

Prefazione

Il fumo

Zeno e il padre

La pagina finale

GIUSEPPE UNGARETTI

Da **l'Allegria:**

Veglia

I fiumi

In memoria

Soldati

Fratelli

Sono una creatura

San Martino del Carso

Mattino

EUGENIO MONTALE

Da Ossi di seppia:

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Letteratura sulla violenza di genere: Brano da Dacia Maraini, *Di genere si muore*, da *L'assurdo silenzio sui femminicidi*, in «Corriere della Sera», febbraio 2021

Letteratura sulla mafia: verifica su un brano di Sciascia tratto da *Il Giorno della civetta*

A3 - Percorsi formativi delle singole discipline

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: ARTE E TERRITORIO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare	Argomenti	Abilità e livelli di approfondimento
1. Introduzione: Il Manierismo	Il Manierismo, con particolare attenzione all'ambito fiorentino: selezione di opere di Rosso Fiorentino, Pontorno, Benvenuto Cellini, Giambologna.	SAPER RICONOSCERE E LEGGERE IL MANUFATTO E/O L'OPERA D'ARTE DEL PERIODO. SAPERLO CONTESTUALIZZARE NEL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO LIVELLO: SUFFICIENTE
2. Il Neoclassicismo	1. L'arte al servizio della Nazione. Nozioni generali, Jacques-Louis David (<i>Il giuramento</i>)	SAPER RICONOSCERE E LEGGERE IL MANUFATTO E/O L'OPERA D'ARTE

	<i>degli Orazi, L'incoronazione di Napoleone)</i> 2. Canova (I monumenti funebri, <i>Amore e psiche, Monumento a Paolina Borghese)</i> 3. Neoclassicismo in Italia e a Livorno: Poccianti e Cappellini (selezione di opere)	DEL PERIODO. SAPERLO CONTESTUALIZZARE NEL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO SAPER CREARE UN ITINERARIO STORICO-ARTISTICO LEGATO AL TERRITORIO LIVELLO: SUFFICIENTE
3. L'Ottocento	● L'estetica del sublime e pittoresco. ● L'esotismo ● La pittura di storia (Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>, Hayez, <i>Il bacio</i>) ● La ricerca del vero nei temi sociali: una nuova attenzione per gli umili nell'opera di Jean-Francois Millet e Gustave Courbet.	SAPER RICONOSCERE E LEGGERE IL MANUFATTO E/O L'OPERA D'ARTE DEL PERIODO. SAPERLO CONTESTUALIZZARE NEL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO LIVELLO: BUONO
3. Impressionismo, Neoimpressionismo	1. Temi e tecniche nuove in Francia: la fotografia, il giapponismo e il Salon. 2. L'Impressionismo 3. Selezione di opere di Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia</i>), Monet (<i>Impressioni, levar del sole</i>, le serie), Renoir e Degas. 4. L'arte nel territorio: I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini. 5. Il Neoimpressionismo: le ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin.	SAPER RICONOSCERE E LEGGERE IL MANUFATTO E/O L'OPERA D'ARTE DEL PERIODO. SAPERLO CONTESTUALIZZARE NEL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO SAPER CREARE UN ITINERARIO STORICO-ARTISTICO LIVELLO: BUONO
Verso il Novecento: i modernismi	1. Art Nouveau: approfondimento su Gaudi 2. La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti: Espressionismo (Munch, <i>Il grido</i>)	SAPER RICONOSCERE E LEGGERE IL MANUFATTO E/O L'OPERA D'ARTE DEL PERIODO. SAPERLO CONTESTUALIZZARE NEL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO SAPER CREARE UN ITINERARIO STORICO-ARTISTICO LIVELLO: BUONO
Il Novecento e le avanguardie	1. Concetto di avanguardia storica 2. Cubismo (Picasso) 3. Futurismo: Il primo Futurismo e i suoi manifesti; selezione di opere di Carlo Carrà, Giacomo Balla, Umberto Boccioni. 4. Surrealismo: Magritte, Dalì e Miro	SAPER RICONOSCERE E LEGGERE IL MANUFATTO E/O L'OPERA D'ARTE DEL PERIODO. SAPERLO CONTESTUALIZZARE NEL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO LIVELLO: BUONO
5. Il Primitivismo e l'Ecole de Paris	1. Parigi e il nascente interesse per l'etnografica 2. L'influenza dell'arte africana su Picasso, Modigliani e Brancusi	SAPER RICONOSCERE E LEGGERE IL MANUFATTO E/O L'OPERA D'ARTE DEL PERIODO. SAPERLO CONTESTUALIZZARE NEL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO LIVELLO: BUONO
5. L'arte di regime	1. L'arte di regime in Italia, Germania,	SAPER RICONOSCERE E LEGGERE IL

	URSS. 2. L'arte di opposizione: Renato Guttuso (<i>Crocifissione</i>)	MANUFATTO E/O L'OPERA D'ARTE DEL PERIODO. SAPERLO CONTESTUALIZZARE NEL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO LIVELLO: BUONO
7. Pop Art	1. Metamorfosi dell'operare artistico tra sperimentazioni e nuovi linguaggi. 2. Pop Art: un'arte di massa. 3. Andy Warhol (le serigrafie) 4. Ready-made	SAPER RICONOSCERE E LEGGERE IL MANUFATTO E/O L'OPERA D'ARTE DEL PERIODO. SAPERLO CONTESTUALIZZARE NEL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO LIVELLO: BUONO
8. Land art, site specific street art	- Land Art e <i>site specific</i>: storia e figure chiave - La Street Art: Keith Haring, Banksy. L'arte nel territorio: progetti di land art, site specific e street art in Toscana	SAPER RICONOSCERE E LEGGERE IL MANUFATTO E/O L'OPERA D'ARTE DEL PERIODO. SAPERLO CONTESTUALIZZARE NEL PERIODO STORICO DI RIFERIMENTO SAPER CREARE UN ITINERARIO STORICO-ARTISTICO LIVELLO: BUONO
Educazione civica	L'arte nel territorio: Fratelli Alinari e la fotografia.	LIVELLO: BUONO
Modulo	Obiettivi Minimi	
Per tutti i moduli	- conoscere i contenuti fondamentali di un argomento (concetti, parole chiave); - conoscere le opere principali e la loro localizzazione; - sapere inserire l'opera d'arte e l'autore nel contesto storico di riferimento; - sapere ricordare e esporre le caratteristiche principali dell'opera d'arte.	

Metodi e Strumenti

Lezione partecipata; proiezione su LIM di slides organizzate in PowerPoint; proiezione di gallerie fotografiche e video; appunti; fotocopie; schemi alla lavagna

Materiali di lavoro

S. Hernandez (a cura di), *Arte e territorio*, vol. 3, Electa Scuola
 Fotocopie e powerpoint

Strumenti di valutazione

Le varie attività sono state sottoposte a verifiche graduate secondo gli obiettivi di apprendimento prestabiliti che hanno tenuto conto anche delle diverse situazioni di partenza di ciascun alunno.

Le verifiche sono avvenute tramite prove scritte e orali, strutturate e non strutturate, sia in itinere che sommative

Per la valutazione delle prove oggettive la soglia della sufficienza è fissata su una quantità di

risposte corrette superiore al 60%. Sono state somministrate due prove scritte e due orali per quadrimestre.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche
MODULO <i>INTRODUTTIVO</i> Le fonti del Diritto	UD1 Norme, sanzioni, gerarchia delle fonti, interpretazione
MODULO 1 Lo Stato: nozione ed elementi costitutivi.	UD1 Norme, sanzioni, gerarchia delle fonti, interpretazione <i>2 Titolo del modulo</i> Lo Stato: nozione ed elementi costitutivi UD1 Elementi costitutivi dello Stato UD2 Forme di Stato e forme di Governo UD3 Stato Assoluto, Stato Liberale, Stato Democratico UD4 La democrazia indiretta: il Diritto di Voto UD5 Strumenti di Democrazia diretta: Il referendum abrogativo, confermativo, l’Iniziativa legislativa popolare
MODULO 2 La Costituzione Italiana	UD1 Nascita, Caratteristiche, Struttura UD2 La revisione della Costituzione: analisi dell’art. 138 UD3 I principi fondamentali della Costituzione UD4 Cenni sui principali Diritti di Libertà: libertà personale, di domicilio,

	di circolazione, di manifestazione del pensiero, libertà religiose
MODULO 3 Organizzazione costituzionale dello Stato Italiano	UD1 Il Parlamento UD2 Composizione e organizzazione delle Camere: il bicameralismo perfetto UD3 I sistemi elettorali UD4 Le principali funzioni del Parlamento UD5 Il procedimento legislativo UD6 Il Governo UD7 composizione e responsabilità dei Ministri UD8 Il procedimento di formazione del Governo UD9 Rapporto di fiducia e Crisi di Governo UD10 La funzione normativa: Decreto legge e Decreto legislativo UD11 Il Presidente della Repubblica UD12 Caratteri generali, elezioni e poteri UD13 Le principali funzioni UD14 La responsabilità penale UD15 La Corte Costituzionale UD16 Composizione e caratteri generali UD17 Le principali attribuzioni UD18 La questione di legittimità costituzionale: procedimento principale e incidentale UD19 Le sentenze della Corte UD20 La Magistratura. Composizione e caratteri generali UD21 La funzione giurisdizionale UD22 Processo e gradi di giudizio
MODULO 4 Le Autonomie locali	UD1 Autonoma, decentramento, devolution, tipologie di autonomie UD2 I principali Enti autonomi territoriali UD3 La Regione: Statuto, composizione e funzioni UD4 La provincia: composizione e funzioni UD5 I Comuni e le Città Metropolitane: composizione e funzioni
MODULO 5	UD1 Il Turismo nella Costituzione

Organizzazione turistica nazionale	UD2 La normativa turistica UD3 L'ordinamento turistico statale UD4 Gli Enti pubblici turistici UD5 L'organizzazione turistica locale
MODULO 6 I soggetti pubblici del turismo	UD1 L'organizzazione nazionale del turismo UD2 L'organizzazione europea del turismo UD3 L'organizzazione internazionale del turismo
MODULO 7 La tutela dei beni paesaggistici	UD1 il paesaggio come patrimonio da preservare UD2 La tutela e la valorizzazione del paesaggio UD3 La legislazione internazionale in materia di paesaggio
MODULO 8 I beni culturali e la loro disciplina	UD1 Il valore della cultura in Italia UD2 Tutela e valorizzazione dei beni culturali UD3 La legislazione internazionale relativa ai beni culturali
MODULO 9 La Pubblica Amministrazione	UD1 L'attività amministrativa e la sua organizzazione UD2 Gli organi attivi UD3 Gli organi consultivi UD4 Gli organi di controllo UD5 I diritti soggettivi e gli interessi legittimi UD6 La giustizia amministrativa
MODULO 10 Le Istituzioni Internazionali	UD1 L'Unione Europea UD2 L'Ordinamento internazionale
MODULO 11 Le Organizzazioni internazionali	UD1 Percorso storico-politico-economico dal 1945 ai giorni nostri UD2 L'ONU origini, composizione e funzionamento UD3 Le altre organizzazioni internazionali
METODO DI LAVORO Lezioni frontali e partecipate, lezioni interattive, problem solving, debate, role playng, cooperative learning, peer education, lavori di gruppo. Affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o di responsabilità. Impulso allo spirito critico. Controllo dei compiti assegnati. Videolezioni con You Tube. Materiali forniti dal docente. MATERIALI DI LAVORO Libro di testo, lavagna tradizionale, lettura di quotidiani, LIM, dispense, slides, visione e commento collettivo di alcuni film inerenti le tematiche affrontate: Eddie The Eagle, Iddu (Al Cinema), L'onda, COMPETENZE DISCIPLINARI MEDIAMENTE ACQUISITE IN TERMINI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE:	

-
- 1) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
 - 2) Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sui diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persone e della collettività

Collegamenti con le altre discipline

Italiano, Storia, Geografia turistica, Discipline turistiche aziendali, Arte e territorio, Lingue Inglese, Francese, Spagnolo

Testi adottati :

Mario Capiluppi – Maria Giovanna D'Amelio Viaggiare senza confini. Corso di Diritto e

Legislazione turistica per il quinto anno Edizioni Tramontana

Strumenti di valutazione

Le varie attività sono state sottoposte a verifiche orali graduate secondo gli obiettivi di apprendimento prestabiliti che hanno tenuto conto anche delle diverse situazioni di partenza di ciascun alunna/o.

Attività di recupero e di approfondimento in itinere

Studio a casa

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: DISCIPLINE-TURISTICO-AZIENDALI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
Titolo del modulo	Contenuti	Livelli di approfondimento
<u>Modulo 0 (RIPASSO)</u> <u>Il bilancio di esercizio</u>	Il contenuto dello Stato Patrimoniale • L'attivo immobilizzato e	Discreto

	l'ammortamento • L'attivo circolante • Il patrimonio netto • Le passività consolidate • Le passività correnti Il concetto di patrimonio Il contenuto del Conto Economico • I costi pluriennali • Le tipologie di costo • Le tipologie di ricavo Il concetto di reddito Il concetto di utile/perdita d'esercizio La riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico	
--	--	--

<u>Modulo A</u> Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche	Il costo: definizione, oggetto di riferimento, classificazione, rappresentazione grafica di costi variabili, fissi e totali. Il metodo del direct costing Problemi di scelta: calcolo del risultato economico prodotto più redditizio make or buy ordine aggiuntivo Il metodo del full costing: le configurazioni di costo calcolo del costo economico tecnico Determinazione del prezzo di vendita di un prodotto turistico La break even analysis: definizione, applicazione e rappresentazione grafica. Calcolo del punto di pareggio per quantità Il sistema di qualità nelle imprese turistiche: che cosa si intende per qualità in azienda e certificazione di qualità.	Buono Sufficiente
<u>Modulo B</u> Prodotti turistici a catalogo e a domanda	Il tour operator e la sua attività I pacchetti turistici a catalogo Le fasi per la realizzazione di un pacchetto turistico a catalogo. I principali contratti tra tour operator e fornitori: il contratto di allotment il contratto vuoto per pieno	Sufficiente
<u>Modulo C</u> Pianificazione e programmazione nelle imprese turistiche	Il prezzo di un pacchetto turistico: determinazione con il metodo del break even point.	Discreto

	Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo. Analisi dell'ambiente esterno ed interno Il business plan: definizione e fasi in cui si articola Le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale Il contenuto di un piano di marketing. L'analisi SWOT Il posizionamento del prodotto/servizio Il piano degli investimenti, il piano finanziario, il piano economico, il piano patrimoniale	
<u>MODULO D</u> Il marketing territoriale	La destinazione turistica I fattori di attrazione di una destinazione turistica I flussi turistici Dall'analisi Swot al posizionamento Il piano di comunicazione e promozione	Sufficiente
<u>MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA</u>	I Costi sociali 5. Definizione 6. Funzione 7. Riflessioni	

Metodo di lavoro

Nel trattare i diversi argomenti è stato privilegiato un approccio che fa riferimento all'analisi e all'attualità, in modo da motivare gli alunni, avvalendosi di modi espositivi come lezioni frontali, lezioni partecipate e guidate.

Le lezioni frontali hanno avuto la funzione di presentare i singoli argomenti, mentre le lezioni partecipate hanno perseguito lo scopo di chiarire, approfondire e discutere le diverse tematiche affrontate, sollecitando interventi personali, capacità critica e di rielaborazione.

Svolgimento di esercitazioni – correzione esercizi assegnati – lavoro di gruppo

Materiali di lavoro

Testi adottati : Scelta turismo up

Autori: G. Campagna – V. Loconsole

Edizione: Tramontana

Video ed utilizzo di materiale su classroom

Attività di recupero e di approfondimento

Il recupero è stato effettuato in itinere, con esercitazioni svolte in classe, domande, ripresa di concetti e contenuti, coinvolgimento frequente e diretto degli alunni, suggerimenti individualizzati in caso di riscontro di difficoltà specifiche.

Strumenti di valutazione

Le verifiche sono state effettuate in forma di prove scritte e colloqui individuali

Competenze disciplinari acquisite:

Monitorare processi produttivi e analizzarne i dati per ricavarne informazioni ed effettuare scelte.

Progettare e documentare servizi e prodotti turistici ed elaborare il relativo prezzo.

Individuare mission, vision e strategia e pianificazione di casi aziendali.

Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione e la gestione del settore turistico: -contribuire a realizzare un business plan.

Contribuire a realizzare un piano di marketing.

Operare nei diversi ambiti del sistema- azienda, particolarmente in quelli organizzativi, tecnici ed economico-finanziari delle imprese turistiche.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: GEOGRAFIA TURISTICA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Modalità didattica	Livelli di approfondimento ottimo/buono/ discreto /suff/solo cenni
<i>Titolo del modulo:</i>	<i>Contenuti</i>		
Turismo, luoghi e culture	Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica. La globalizzazione e il turismo. Immagini stereotipate e iconiche	Lezione frontale	Livello: sufficiente
Gli strumenti della geografia turistica	Gli strumenti della geografia turistica. Nuove	Lezione frontale con esempi di strumenti	Livello: discreto

	tecnologie per la comunicazione turistica: web-GIS e Realtà Aumentata.	materiali e digitali	
Turismo sostenibile	What is Sustainable Tourism? Extreme tourism in Antarctica Environmentally sustainable tourist behaviour	Attività CLIL	Livello: discreto

Turismo ed economia mondiale	Flussi turistici internazionali. Le maggiori regioni turistiche. Condizioni climatiche, fusi orari e turismo.	Lezione frontale	livello: discreto
USA	Tourism in the USA My Itinerary in the USA	Attività CLIL Costruzione di un itinerario individuale con la piattaforma www.visitingusa.com	Livello: sufficiente
Thailandia	Geografia e turismo Alla scoperta del Thailandia	Lezione frontale	Livello: discreto
Brasile	Geografia e turismo Alla scoperta del Brasile	Lezione frontale Video di geochannel	Livello: discreto

Giappone	Geografia e turismo	Lezione partecipata con visione video in inglese sulla città di Tokyo	Livello: discreto
Messico	Geografia e turismo Video di Viaggipedia Alla scoperta del Messico	Lezione frontale Esplorazione dell'itinerario del testo con supporto di Google Earth	Livello: discreto
Sudafrica	Geografia e turismo Alla scoperta del Sudafrica Documentario Michael Portillo	Lezione frontale Galleria fotografica a supporto dell'illustrazione dell'itinerario creata dagli studenti	Livello: discreto
Kenya	Alla scoperta del Kenya	Attività CLIL	Livello: discreto
Egitto	Geografia e turismo	Lezione frontale	Livello: discreto
EAU	Geografia e turismo	Lezione frontale	Livello: discreto

Metodo di lavoro

Le lezioni sono state svolte con diverse metodologie didattiche:

- a) lezione frontale partecipata;
- b) proiezione di video e documentari relativi all'argomento da svolgere;
- c) lettura ed interpretazione di carte tematiche;
- d) ricerche, approfondimenti ed aggiornamenti con Webquest e a seguire confronto in aula.
- e) realizzazione di elaborati digitali quali presentazioni, lavori multimediali con piattaforme varie tra cui Google Earth

Materiali di lavoro

Testo adottato: I paesaggi del turismo. I paesi extraeuropei

Autori: F. Larrera e G. Pilotti

Edizione: ZANICHELLI

Altro: Atlante, carte tematiche, fotocopie, video, accesso a piattaforme multimediali.

CLIL: per la parte CLIL l'insegnante ha curato personalmente il materiale fornito agli studenti.

Attività di recupero e di approfondimento

L'attività di recupero è stata effettuata subito dopo la conclusione del primo quadrimestre e poi proseguita in itinere per coloro che ne avevano bisogno.

Strumenti di valutazione

Le prove effettuate durante il corso dell'anno sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e operativi. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenze, competenze, proprietà di linguaggio, capacità di rielaborazione personale, capacità operative, interesse e partecipazione attiva alle lezioni e capacità di lavorare in gruppo.

Competenze disciplinari acquisite:

Gli obiettivi relativi ai moduli svolti, fissati in sede di programmazione, possono considerarsi raggiunti da una parte della classe con livelli diversificati a seconda dell'interesse dimostrato, dell'impegno profuso e delle capacità di approfondimento e di rielaborazione personale, quest'ultima presente solo in pochi alunni. La preparazione risulta quindi sufficiente o più che sufficienti solo per una parte della classe.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: ITALIANO

CONTENUTI DISCIPLINE SVILUPPATE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento ottimo/buono/ discreto/ suff/ solo cenni</i>
L'ETÀ DEL REALISMO: NATURALISMO E POSITIVISMO Il romanzo della fine dell'Ottocento: la Francia di Zola e la Sicilia di Verga	Età del Positivismo: le nuove correnti di pensiero del positivismo ed evoluzionismo. La tendenza al realismo nel romanzo francese, confronto tra Realismo in pittura e realismo in letteratura Il Naturalismo francese: poetica, temi, stile, il metodo scientifico e il romanzo sperimentale, Zola fotografo. (stile narrativo del Naturalismo: narratore esterno impersonale, mimetismo linguistico, discorso indiretto libero). GIOVANNI VERGA e IL VERISMO: cenni biografici, contesto storico culturale, opere, pensiero, linee della poetica, stile. Verga fotografo. Rapporto con il Naturalismo francese. Lettura e analisi dei testi: <i>Nedda</i> (riflessione sull'evoluzione dei diritti delle donne: dal delitto d'onore a oggi, il caso di Franca Viola, Lettura art. Di genere si muore di Dacia Maraini) <i>Vita dei campi:</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> <i>I Malavoglia:</i> <i>La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini</i> <i>Il naufragio della Provvidenza</i> <i>L'avvilimento di 'Ntoni</i> <i>Mastro Don Gesualdo:</i> trama e analisi personaggio, tecniche narrative e scheda di cfr con Malavoglia; <i>Cavalleria Rusticana:</i> trama, analisi e ascolto dell'Intermezzo di Mascagni	ottimo
LA POESIA E PROSA TRA OTTO E NOVECENTO: l'età del Decadentismo e dell'irrazionalismo Charles Baudelaire e il Simbolismo	CHARLES BAUDELAIRE: cenni sul Simbolismo e su <i>I fiori del male</i>: lettura di <i>Corrispondenze</i>, per capire la nuova sensibilità artistica e lo stile poetico Cenni sui poeti maledetti, la nuova sensibilità, la reazione al Positivismo, il rifiuto dei valori borghesi, il poeta	discreto

Oscar Wilde e l'Estetismo	veggente, il nuovo stile evocativo e musicale, la sinestesia, l'interesse per aspetti più oscuri, il disagio esistenziale, i fondamenti filosofici, l'origine del termine decadentismo Decadentismo: linee generali. Il contesto storico, sociale, economico, culturale, letterario del secondo '800- primo '900. Le parole chiave Estetismo, Simbolismo, Poeta-Vate/veggente, Maledettismo, Languore e decadenza, Malattia, oppio e morte La figura del poeta moderno (. La reazione al Positivismo. l'Estetismo di Wilde e Huysmans. Lettura e analisi della prefazione di <i>Il ritratto di Dorian Grey</i> e del cap 1 (descrizione dello studio dell'artista).	
Decadentismo e Gabriele D'Annunzio	GABRIELE D'ANNUNZIO: cenni biografici, contesto storico-culturale (collegamenti con le vicende storico-politiche del tempo), opere, pensiero, linee della poetica, stile. L'estetismo, il panismo, il superomismo. Neologismi e slogan pubblicitari Analisi dei personaggi Andrea Sperelli e Claudio Cantelmo. Trama di <i>Il Piacere</i>, <i>Il trionfo della morte</i> e <i>Le vergini delle rocce</i>. Caratteri delle Laudi, in particolare l'Alcyone Lettura e analisi dei testi Da <i>Il Piacere</i>: La presentazione di Palazzo Zuccari (libro I, cap I) – proiettato su LIM La presentazione di Andrea Sperelli (Libro I, cap.2: <i>Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio</i>) Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>	buono
Decadentismo e Giovanni Pascoli	GIOVANNI PASCOLI: biografia, contesto storico-culturale, opere, pensiero, linee della poetica, stile. La poetica del fanciullino Lettura e analisi dei componimenti da Myricae: <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> da I canti di Castelvecchio: <i>La mia sera</i> Da I Poemetti: <i>Italy</i> (collegamento con il tema dell'emigrazione) Cenni sul discorso <i>La grande proletaria si è mossa</i> (collegamento alla colonizzazione) Esercitazione collettiva sulla poesia Patria, Pascoli (maturità 2019) , proiettata alla LIM	buono
IL PRIMO	Le avanguardie: caratteristiche generali del nuovo clima	buono

NOVECENTO Le avanguardie Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti	culturale e dei nuovi mezzi espressivi. Rottura con la tradizione: cfr tra arti figurative (Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo) e sperimentalismo letterario. I Calligrammi di Apollinaire, <i>La pioggia</i> Tristan Tzara, <i>Per fare una poesia dadaista</i> IL FUTURISMO e FILIPPO TOMMASO MARTINETTI: principi della poetica futurista: tematiche generali, tecniche e contenuti. I vari manifesti futuristi. Le serate futuriste. Lettura e analisi dei testi: <i>Zang tumb tumb</i> (ascolto della poesia letta da Marinetti) <i>Il Manifesto del Futurismo</i> (estratti) <i>Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i> (estratti)	
--	--	--

LA NARRATIVA DELLA CRISI: crisi dell'uomo moderno - crisi del romanzo Luigi Pirandello Italo Svevo	Contesto storico-culturale, società di massa e alienazione, Freud e la scoperta dell'inconscio. LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici, opere, pensiero (rapporto vita/forma, comico vs umoristico, la maschera, la scoperta della trappola, le reazioni dell'uomo: la fuga, l'immaginazione, la rinuncia alla forma, la follia. I personaggi pirandelliani, vita come continuo fluire) Esempi di vie di fuga tratti dai testi: La carriola, La patente, Il treno ha fischiato, il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila), linee della poetica, stile. Confronto. con la scomposizione e la frammentazione nel cubismo e in Pirandello. Cenni sulla rottura della quarta parete di Pirandello. Trama e analisi de Il Fu Mattia Pascal Lettura e analisi dei testi Da L'umorismo: Brano sul sentimento del contrario: l'esempio della vecchia signora imbellettata Da Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La Patente</i> (nella riduzione teatrale- fotocopia) Da Uno, nessuno, centomila: brani dal primo cap. e dalla conclusione dell'opera: <i>Il naso e la rinuncia al proprio nome</i>	buono
	ITALO SVEVO: cenni sulla biografia, contesto storico culturale, opere, pensiero, linee della poetica, stile,	Argomenti da affrontare dopo la

	rapporti con Joyce e la psicanalisi. <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>: caratteristiche dei tre romanzi e dei protagonisti: la figura dell'inetto. Lettura e analisi testi Da La coscienza di Zeno: <i>Prefazione</i> <i>Il fumo</i> <i>Zeno e il padre</i> <i>La pagina finale</i>	stesura del 15 maggio
L'ETA' DELLA GUERRA E DEI TOTALITARISMI Ungaretti Montale	GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, contesto storico-culturale, opere, pensiero, linee della poetica, stile (le innovazioni stilistiche, i versicoli, la parola pura, gli spazi bianchi), con particolare riferimento alla prima produzione poetica. Brevi cenni sull'Ermetismo. Cenni su <i>Sentimento del tempo</i> Lettura e analisi dei componimenti Da l'Allegria: <i>Veglia</i> <i>I fiumi</i> <i>In memoria</i> (raccordo con percorso ed. civica sul fenomeno delle migrazioni) <i>Soldati</i> <i>Fratelli</i> <i>Sono una creatura</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattino</i>	Argomenti da affrontare dopo la stesura del 15 maggio
	EUGENIO MONTALE: brevi cenni biografici, contesto storico-culturale, opere, pensiero, linee della poetica, stile Lettura e analisi dei componimenti Da Ossi di seppia: <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da Satura: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	Argomenti da affrontare dopo la stesura del 15 maggio
Materiale audiovisivo	Fotografie, opere d'arte, musica, filmati e documentari proiettati alla LIM	

Metodo di lavoro

Sono state alternate strategie differenti, a seconda delle diverse risposte fornite dai ragazzi, sempre ai fini di stimolarne l'interesse e la partecipazione. Nello specifico, si è fatto ricorso alle seguenti metodologie: lezione frontale dialogata, lettura (individuale o collettiva) di testi, consultazione di altro materiale, con l'obiettivo di dotare i ragazzi della capacità di indagare i testi e riflettere sui contenuti. Basilare ai fini dell'apprendimento dei contenuti è stato il manuale, a cui sono stati via via affiancati altri strumenti qualora necessario: ad esempio le mappe concettuali e gli schemi e la visione di materiale audiovisivo. La pausa didattica è stata utilizzata per il recupero e per il potenziamento, in visione dell'esame di stato: gli studenti hanno preparato materiale di ripasso attraverso realizzazione di scalette, mappe, schemi; alcuni studenti si sono documentati per svolgere un

approfondimento su alcune tematiche selezionate (da collegare al programma di quinta, es. overtourism, A.I.), con l'obiettivo di elaborare un testo argomentativo da condividere su Classroom. E' stato utilizzato anche il Kahoot per il ripasso di Pascoli e in alcuni casi il brainstorming e il circle time per un ripasso per parole e concetti chiave degli autori.

Materiali di lavoro

Volume in uso: **Terrile, ZEFIRO, Volumi 4.1 e 4.2, Paravia (2019)**

Il ricorso al manuale è stato integrato con materiale (in special modo schemi e mappe concettuali) fornite dal docente e/o illustrati alla lavagna e con la visione di materiale audiovisivo

Attività di recupero e di approfondimento

Ai fini di un miglioramento dell'espressione scritta, nel corso dell'anno sono state svolte esercitazioni sulle varie tipologie della prova dell'Esame di Stato: per la tipologia A si è fatto anche un riepilogo degli elementi di analisi del testo poetico; si sono messe a fuoco strategie per l'elaborazione del tema di tipo B e C (testo espositivo-argomentativo). Si sono viste e commentate insieme alcune tracce dei passati Esami di stato.

L'attenzione è stata posta su:

- brain storming e organizzazione concettuale
- collegamenti tra i contenuti e ricerca di riferimenti culturali
- coerenza del testo
- mappa concettuale
- fase di stesura

Revisione del lavoro: considerazioni generali alla classe su come migliorare gli elaborati nell'impostazione, nella struttura e nella coerenza; individualizzazione del lavoro di revisione attraverso interventi calibrati su ogni singolo allievo.

Grande spazio, nel corso dell'anno, è stato dato all'esercizio di arricchimento del lessico e all'analisi e argomentazione di testi di varia natura (musica, quadri, sculture, fotografie, film), per rafforzare il pensiero critico e divergente. E' stata usata sia la forma scritta che orale ed è stato fatto ricorso anche al dibattito. Sono stati spesso trattati argomenti di carattere interdisciplinare (in particolare si sono cercati collegamenti con la storia, l'arte, l'ed. civica e per alcuni argomenti è stato possibile un aggancio con spagnolo, inglese e francese).

Durante tutto l'a.s. è stato presentato agli studenti un materiale di stimolo da cui partire per effettuare collegamenti, come esercitazione al colloquio orale.

Sono state effettuate delle lezioni in compresenza con la prof.ssa Paolicchi per esercitare la classe alle ai collegamenti interdisciplinari a partire da opere d'arte e con la prof.ssa Lorenzini per un'attività propedeutica alle prove scritte.

Simulazione prima prova esame di stato in parallelo alle altre quinte (prova suppletiva a.s. 2024)

Simulazione colloquio maturità per tutte le discipline per uno studente

Sono state approfondite le tematiche dell'immigrazione e della violenza di genere attraverso letture di testi dedicati, discussioni in classe. Per ed. civica si è trattato il tema della mafia attraverso la visione del film Iddu e una verifica su un brano di Sciascia tratto da Il Giorno della civetta

Come riportato sopra, sono state svolte attività di recupero e potenziamento in visione dell'esame di stato, durante la pausa didattica attraverso preparazione di materiale di ripasso e alcuni studenti hanno svolto un approfondimento su alcune tematiche.

Strumenti di valutazione

Alla fine di ogni macro area tematica, è stato proposto agli alunni un compito di apprendimento unitario e riassuntivo, teso alla verifica delle competenze acquisite, del loro corretto uso e della loro efficace contestualizzazione. In quest'ottica, l'alunno stesso è stato coinvolto nell'osservare, descrivere e giudicare il suo prodotto e anche il percorso formativo che lo ha portato a quel risultato.

Per la valutazione – i cui criteri sono stati esposti dal docente all'inizio dell'anno – ci si è basati sulla griglia di valutazione del dipartimento di italiano. Gli alunni hanno potuto rilevare i punti di forza e i punti deboli del loro lavoro.

Le verifiche sono state di diversa tipologia:

1. Questionari a risposta aperta e multipla
2. Stesura di testi, prevalentemente sull'esempio delle tre tipologie dell'esame di stato
3. Rielaborazione scritta/orale di testi
4. Interrogazione dal posto, interrogazione alla cattedra
5. Esposizione orale di approfondimenti svolti individualmente
6. Discussione aperta, prevalentemente sollecitata dall'insegnante
7. Stesura di testi di tipo espositivo-argomentativo a partire da immagini stimolo

Competenze disciplinari acquisite:

Circa gli obiettivi, la docente rimanda a quanto elaborato in sede di Dipartimento di Lettere.

In particolare, qui si elencano gli obiettivi minimi:

- Estendere la comprensione e l'uso del linguaggio specifico
- Conoscere periodizzazioni e correnti letterarie del pensiero moderno.
- Individuare le specificità dei singoli testi analizzati.

Per quanto riguarda le competenze, molti ragazzi nel corso del tempo hanno saputo incrementare l'efficacia del loro metodo di studio, acquisendo sicurezza nell'indagare i testi, riflettere sui contenuti e sul loro aspetto formale, sviluppando via via la capacità di cogliere l'importanza delle opere prese in esame, sia in sé sia all'interno del contesto storico-letterario di riferimento.

Gli alunni del gruppo classe sono in grado di analizzare un testo cogliendone i contenuti essenziali; sanno esporre le linee essenziali della poetica di un autore; riescono a cogliere le caratteristiche generali di una produzione letteraria legata a movimenti o correnti.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: LINGUA FRANCESE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento
1 Modulo: Les différentes	● Le tourisme balnéaire, à la montagne,	Livello: buono

formes de tourisme	fluvial ● Le tourisme de santé ● Le tourisme vert, équitable, accessible ● Le tourisme gastronomique ● L'Oenotourisme ● Le tourisme et le 3ème âge ● Le tourisme et la spiritualité ● Le tourisme scolaire et d'affaires ● Le tourisme ludique ● Le tourisme insolite, industriel, de mémoire	
2° Modulo: Marketing et promotion touristique	8. Le rôle du marketing 9. La segmentation du marché 10. Le marketing mix 11. L'analyse SWOT 12. Le cycle de vie des destinations touristiques 13. L'étude du marché 14. Les méthodes promotionnelles 15. La stratégie digitale adaptée au e-tourisme 16. Les applications dans les aéroports 17. Réalité virtuelle et réalité augmentée	Livello: buono
3° Modulo: Les Transports	6. Avant le départ 7. Le transport aérien 8. Procédures internationales de départ et d'arrivée 9. Les types de vols 10. Les voyages <i>Low Cost</i> 11. Le billets d'avion 12. Les classes de vols 13. Le transport ferroviaire 14. Le transport routier 15. Les transports urbains 16. Le transport maritime et fluvial	Livello: sufficiente
4° Modulo: Les Hébergements	● L'Hôtellerie ● Présentation d'un hôtel ● Les villages de vacances ● Les locations ● Les autres Hébergements ● Les Hébergements insolites	Livello: sufficiente
5° Modulo: Culture et civilisation	6. Le Naturalisme et Zola 7. La belle Époque 8. Apollinaire et le Calligramme	Livello: sufficiente

	<i>La Tour Eiffel</i> 9. Le rôle de la France dans la Ière Guerre Mondiale 10. La bataille de Dunkerque 11. Le débarquement en Normandie 12. Les Avant-Gardes (Futurisme, Cubisme)	
--	---	--

Metodo di lavoro

Lezione frontale, lezione dialogata, flipped class, cooperative learning, esercitazioni di vario tipo

Materiali di lavoro

Libro di testo: Anna Maria Crimi, Domitilla Hatuel, Itinéraires, ELI éditions, materiali forniti dalla docente e materiali prodotti dagli studenti,

Attività di recupero e di approfondimento

Recupero a fine quadrimestre e occasioni di recupero *in itinere*.

Strumenti di valutazione

Verifiche orali e scritte di varie tipologie.

Competenze disciplinari acquisite:

Obiettivi minimi disciplinari individuati nella Programmazione.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: LINGUA INGLESE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Accommodation	Choosing accommodation Serviced accommodation: hotel, facilities and amenities; Unusual hotels, B&B and guest house; accommodation ratings Self-catered accommodation: holiday rentals, youth hostels and residencies; campsite: alternative forms of accommodation	Livello: discreto
Working in Tourism	Working in a hotel In a resort, for an airline, for a cruise company, in marketing, as an event planner	discreto
Marketing and promotion	The role of marketing; market segmentation, the marketing mix; Swot and Pest analysis; Life cycle of tourist destination; market research: analyzing data; promotional methods With History: European Migration at the	buono

lezione frontale, attività di ricerca e approfondimento a casa

Materiali di lavoro

libro di testo, internet, video in lingua, piattaforma multimediale, articoli

Attività di recupero e di approfondimento

materiale multimediale su classroom, esercizi a casa, ricerche individuali e di gruppo

Strumenti di valutazione

prove strutturate e semistrutturate, compiti orali, compiti scritti a casa, comprensione testi specifici, creazione di itinerari in classe e a casa

Competenze disciplinari acquisite:

- give detailed information
- writing using formal language
- explaining facts, events, monuments using appropriate, technical language
- describe monuments, paintings, history and traditions of places

Libro di testo: Explore- Travel and Tourism , A.Smith ed. ELI

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: LINGUA SPAGNOLA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Abilità e Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto/ sufficiente/solo cenni
MODULO 1 LENGUA ESPAÑOLA Y APLICACIONES	Repaso de las perífrasis verbales	Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni, eventi e progetti relativi ad ambiti d'interesse personale, d'attualità, di studio o di lavoro. Utilizza un repertorio lessicale ed espressioni di base, per

		esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale, d'attualità o di lavoro. Livello: sufficiente
MODULO 2 TEMAS DE TURISMO	• Los profesionales del turismo: guías turísticos • Presentar una ciudad o un pueblo/ Organizar un recorrido/ Organizar circuitos	Descrivere le principali professioni del turismo Livello: buono

MODULO 3 CONOCER HISPANOAMÉRICA	· Presentar una zona turística · Territorio: HISPANOAMÉRICA • Grandes civilizaciones precolombinas, Descubrimiento de América. Diferencias con el español del centro y sur de América	Conoscere il territorio Livello: buono
MODULO 4 CIRCUÍTOS	El sur de España -Andalucía, un gran conjunto monumental -Sevilla, Granada , Córdoba El centro de España -Madrid, el triángulo de arte El este de España	Livello: ottimo

TURÍSTICOS- ARTE	-Barcelona, el Modernismo catalán España: Geografía Las Comunidades Autónomas Arte - arte mudéjar y mozárabe F. Goya- El tres de Mayo- Las	
------------------	---	--

	Pinturas negras P.Picasso – El Guernica D. Velázquez- Las meninas - Historia – La Reconquista; Los Austrias; La Ilustración; desde la Guerra de Independencia hasta el desastre del 98; El siglo XX y la Guerra civil; El Franquismo y la Transición	
--	---	--

MODULI	OBIETTIVI MINIMI
PER TUTTI GLI ALTRI MODULI	• Capacità di interagire in modo essenziale e con qualche imprecisione in conversazioni di tipo professionale Conoscenza delle principali istituzioni politiche, economiche e finanziarie europee e spagnole Acquisire dei contenuti

	grammaticali proposti • Comprendere il significato globale di un testo e di una conversazione a carattere professionale • Acquisizione del lessico essenziale a supportare le funzioni proposte...
MODULO 1	Conosce le strutture principali della lingua spagnola.
Metodi e Strumenti	Metodologia: Lezione frontale, Video, Audio, metodologie attive (Cooperative Learning, ecc.) Strumenti: libro di testo, piattaforme LMS, internet.

• Lezioni frontali e partecipate • Esercitazioni sul quaderno in classe ed a casa • Riassunti • Puesta en común (coinvolgimento in attività collettive) • Affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o di responsabilità • Impulso allo spirito critico ed alla creatività • Controllo dei compiti assegnati
--

Materiali di lavoro

Testi adottati : Buen Viaje

Autore: Laura Pierozzi

Edizione: Zanichelli

-
- Fotocopie ed appunti forniti dall'insegnante o ricercati sulla rete.

Strumenti di valutazione

Le varie attività sono state sottoposte a verifiche graduate secondo gli obiettivi di apprendimento prestabiliti che terranno conto anche delle diverse situazioni di partenza di ciascun alunno.

Le verifiche si sono avvalse di:

- a) Prove di tipo oggettivo per il controllo delle attività conoscitive;
- b) Prove di tipo soggettivo per il controllo delle capacità produttive e della competenza comunicativa

Per la valutazione delle prove oggettive la soglia della sufficienza è fissata su una quantità di risposte corrette superiore al 60%. Sono state somministrate due prove scritte e due prove orali per quadrimestre. Nelle verifiche sono stati stabiliti parametri valutativi tenendo conto dei seguenti fattori:

Verifiche orali

pronuncia

correttezza linguistica

appropriatezza e ricchezza lessicale

rispetto del registro

aderenza della risposta a quanto

richiesto

Conoscenza degli argomenti

Rielaborazione personale

Verifiche scritte

correttezza grammaticale

aderenza alla traccia

appropriatezza e ricchezza lessicale

rielaborazione personale

layout

Per gli esercizi strutturati si è assegnato un punteggio in base alla difficoltà e tipologia.

Per le prove comunicative si è proceduto ad assegnare un punteggio totale sottraendo o attribuendo punti in base alla rilevanza degli errori o alla pertinenza della trattazione, dando valore alla padronanza del lessico ed alla correttezza nell'esposizione degli argomenti.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: MATEMATICA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento ottimo/buono/ discreto/ suff/ solo cenni</i>
Funzioni a due variabili	Funzioni a due variabili (Saper determinare il dominio di una funzione di due variabili e rappresentarlo graficamente) Derivate parziali di primo ordine e superiore (calcolare derivate parziali di primo e secondo ordine) Conoscere significato, terminologia e simbolismo degli enti esaminati Individuare minimi e massimi di una funzione a due variabili (Saper costruire la matrice hessiana)	buono

Funzioni di due variabili in economia	Funzioni economiche: costi, ricavi, utile nei vari regimi (concorrenza e monopolio) vincolati e non Funzioni marginali e elasticità delle funzioni Saper trattare problemi di ottimizzazione delle risorse turistiche (minimizzazione dei costi, massimizzazione dei ricavi) Determinazione del massimo profitto Il consumatore e la funzione di utilità	discreto
Elementi di ricerca operativa	Generalità sulla ricerca Operativa Problemi di scelta in condizione di certezza (Risolvere problemi di scelta tra alternative in condizioni di certezza e con effetti immediati) Problema delle scorte Problemi di scelta con effetti differiti (Risolvere problemi di scelta con effetti immediati nel continuo)	Argomenti da affrontare dopo la stesura del 15 maggio
Programmazione lineare	Metodi grafici Applicazione pratica nel settore turistico, come gestione ottimale delle risorse, allocazione dei costi e/o pianificazione dei percorsi di viaggio o di eventi (Risolvere problemi di programmazione lineare in forma canonica con metodi grafici)	Argomenti da affrontare dopo la stesura del 15 maggio

Metodo di lavoro

Per stimolare la partecipazione e l'interesse della classe provate diverse strategie. Nel dettaglio fatto ricorso a tali metodologie: analisi dell'argomento con spiegazione facendo schemi alla lavagna e facendo esercizi. Utilizzo del libro di testo che è stato analizzato. Per aiutare l'apprendimento e per aiutare nel prendere appunti utilizzo di video sull'argomento. La pausa didattica è stata utilizzata per il ripasso di quello svolto. Utilizzo di Classroom per condividere il materiale svolto a lezione, materiale di potenziamento sugli argomenti svolti e soprattutto collegati a parti di programma dove gli studenti hanno avuto delle lacune dal passato. Preparazione di simulazioni per le prove di verifica.

Materiali di lavoro

Volume in uso: **Matematica.rosso**, Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, Volume 5 con Tutor

Utilizzato il manuale come supporto e utilizzato materiale preparato dal docente e caricato su Classroom per la condivisione

Attività di recupero e di approfondimento

Per cercare di coinvolgere nella spiegazione della matematica e approfondimento e collegamento con altre materie soprattutto in vista della prova dell'Esame di Stato assegnato ad ognuno di loro un collegamento riferito alla città di Livorno per simulare un punto informazioni dove accogliere turisti e abbiamo analizzato un file dello scorso anno e dell'anno in corso dell'arrivo delle navi da crociere della città di Livorno e in base a ciò organizzato una lezione dove ogni ragazzo ha il suo "monumento" e deve cercare di attrarre il turista per la visita questo in lingua inglese. In più al fine di migliorare la forma scritta in inglese con l'aiuto della matematica divisione a gruppi per la creazione di un pacchetto turistico di mete internazionali.

Strumenti di valutazione

Alla fine di ogni micro argomento è stato proposto agli alunni un compito per vedere l'apprendimento. Per la valutazione ci si è basati sulla griglia di valutazione del dipartimento di matematica. Gli alunni hanno potuto rilevare i punti di forza e i punti deboli del loro lavoro. Le verifiche sono state di diversa tipologia:

svolgimento di esercizi come a lezione
valutazioni orali
esposizioni di lavori a gruppi

Competenze disciplinari acquisite:

Circa gli obiettivi, la docente rimanda a quanto elaborato in sede di Dipartimento di Matematica.

In particolare, qui si elencano gli obiettivi minimi:

- Conoscenze: Conoscenze specifiche dei contenuti definiti dagli obiettivi minimi disciplinari richiesti
- Competenze: Competenze nella scelta e nell'utilizzo delle conoscenze secondo gli obiettivi minimi
- Abilità: Capacità logiche e di elaborazione e applicazione

Essendo arrivata a gennaio ad anno scolastico iniziato ci sono state diverse difficoltà nell'apprendimento della materia dovuto al fatto della mancanza del docente per molto tempo.

Alcuni alunni sono stati collaborativi, attenti e partecipativi alle lezioni e ciò ha fatto sì che hanno sviluppato e mantenuto un buon metodo di studio.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: RELIGIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Titolo del modulo	Contenuti:	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Libertà e responsabilità: il bene e il male	a) Persona, un'unità a più dimensioni: natura istintiva, affettiva, intellettuale. Corpo e spirito in equilibrio. L'apporto della teologia cristiana. b) La coscienza morale: la legge naturale, positiva, soprannaturale c) La libertà di scegliere tra il bene e il male	Livello: Buono ore:10
La vita e il mistero: etica della vita	a) La vita diritto inalienabile e assoluto b) La vita e il suo valore etico c) Le azioni contrarie alla vita: l'aborto, l'omicidio, il suicidio, l'eutanasia, la pena di morte d) La sfida della biotecnologia	Livello: Buono Ore:8
Etica delle relazioni e la dottrina sociale della Chiesa Cattolica	a) Storia della Chiesa cattolica nei fatti più salienti del '900: i regimi totalitari e il Concilio Vaticano II. b) La dignità dell'uomo e la sua natura di creatura vertice della creazione secondo la religione cristiana. c) I diritti secondo la Costituzione e la Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo. d) La relazione con gli altri secondo la prospettiva cristiana: il principio di sussidiarietà e il principio di solidarietà	Livello: in via di svolgimento

Metodo di lavoro

Brevi lezioni frontali in un continuo dialogo con gli studenti; brevi letture e schede tratte dal libro di testo, da fonti e documenti finalizzati a favorire un apprendimento interattivo su base esperienziale.
Proiezioni video da internet.

Materiali di lavoro

Testi adottati : libro di testo “ Ospite inatteso”

Autore: A-A.V.V.

Edizione: Sei

Altro: schede critiche tratte da vari testi didattici- documenti del magistero- strumenti audiovisivi

Strumenti di valutazione

Prove orali formulate con domande e colloquio con gli studenti finalizzate a valutare la partecipazione e l'interesse degli stessi durante le lezioni, la loro capacità di analisi critica ed espressiva e i progressi effettuati dall'inizio dell'anno scolastico.

Competenze disciplinari acquisite:

- a) Capacità di riconoscere il valore etico della vita umana nella dignità della persona, nella libertà di coscienza, nella responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo.
- b) Sapersi confrontare con i problemi della vita, della sofferenza e della morte alla luce dei valori cristiani e saper distinguere i fondamenti dell'etica laica e cattolica sulla vita umana.
- c) Capacità di cogliere la valenza delle scelte morali e di valutare la dimensione religiosa come completamento e arricchimento della persona umana.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento:</i>
Il potenziamento fisiologico	Metodologia di riscaldamento e allenamento.	Livello: buono ore: 8
La Pallacanestro	Fondamentali individuali e di squadra.	livello: buono ore: 6
La Pallavolo	Fondamentali individuali e di squadra. Gioco di attacco e schemi di difesa	livello: ottimo ore: 8
Il Badminton	Regole di gioco. Il servizio di dritto e di rovescio, clear, drop, smash,.net drop.	Livello: ottimo ore: 8
Il Tennistavolo	Regole di gioco. Il servizio, il palleggio, la schiacciata	livello: buono ore: 4
Palla Tamburello	Fondamentali individuali e esercitazioni pratiche	Livello: buono ore: 4
Bocce	Regole di gioco. Esercitazioni pratiche	livello: ottimo ore: 4
Il corpo si esprime	Breve excursus sulla storia della danza Danza di folklore : Circolo Circasso	Livello: ottimo ore: 4

Metodo di lavoro

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le

situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando ha assunto carattere di competitività, si è realizzata in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva

Materiali di lavoro

Altro: Attrezzatura ginnico- sportiva di varia natura: utilizzo del Tatami, vari tipi di palloni, funicelle, rete di Pallavolo, Canestri, rete da calcio, tavoli tennistavolo, racchette da badminton, volani, tamburelli, casse stereo musicali, LIM.

Attività di recupero e di approfondimento

nessuna

Strumenti di valutazione

La valutazione volta a verificare il livello raggiunto all'interno di un obiettivo ha seguito criteri di oggettività là dove è stato possibile (test e percorsi motori – schede di verifica strutturate) di soggettività negli altri casi (progressioni, sequenze motorie verifiche orali, domande flash); ha tenuto conto anche:

- del miglioramento effettivamente conseguito rispetto al livello iniziale
- dell'impegno dimostrato volto a superare le difficoltà e l'errore e tendente a migliorare continuamente la risposta motoria
- della partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni
- della disponibilità alla collaborazione con i compagni e con l'insegnante

Livello sufficiente(6) possesso essenziale delle regole, del gesto motorio, sua capacità di applicazione ,più o meno efficace, in situazioni ginniche e di gioco.

Conoscenza corretta dei contenuti essenziali con esposizione semplice ma corretta.

Livello buono(7/8) possesso globale e corretto delle nozioni tecniche, possesso generalmente sicuro del gesto tecnico, capacità di applicazione dello stesso efficace al 70%in varie situazioni ginniche e di gioco.

Conoscenza corretta e quasi completa dei contenuti con esposizione corretta usando almeno in parte la terminologia corretta.

Livello ottimo (9/10) Possesso preciso e sicuro delle regole e del gesto tecnico, sua capacità applicativa efficace in tutte le situazioni, accompagnata da capacità decisionale e visione di gioco.

Conoscenza completa dei contenuti, capacità di organizzare le conoscenze o capacità di fare collegamenti e/o effettuare logiche deduzioni.

Esposizione precisa usando correttamente la terminologia.

Competenze disciplinari acquisite:

Gli alunni dimostrano di aver conseguito mediamente una valida conoscenza della propria corporeità in relazione all'ambiente, mediante il miglioramento delle conoscenze teoriche e delle abilità pratiche che hanno acquisito rispetto alla situazione di partenza.

Sanno rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.

Sono in grado di progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali.

Conoscono in linee generali i benefici del movimento

Utilizzano responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività ginnico-sportiva.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S: 2024-25 Classe 5G TUR

Disciplina: STORIA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento ottimo /buono /discreto /suff/ solo cenni</i>
L'ITALIA POST UNITARIA	Il quadro dell'Italia liberale: problemi e questioni, temi politici e sociali (questione meridionale e brigantaggio) Il completamento dell'unità d'Italia Cenni sui provvedimenti della Destra e Sinistra storica; politica coloniale. La grande emigrazione italiana di fine '800 (dossier di approfondimento, ricerca di immagini d'epoca e storytelling)	buono
GLI STATI NAZIONE NELLA SECONDA META' DEL XIX SECOLO	Evoluzione politica mondiale alla fine XIX sec Germania: il sistema delle alleanze di Bismarck (Triplice alleanza) La Russia Arretratezza e opposizione allo zarismo. Inizio processo industrializzazione movimento operaio, espansionismo russo, la repressione zarista	buono
ECONOMIA E SOCIETA' AL TEMPO DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	L'età dell'imperialismo: motivi, conseguenze, attualizzazione. Nazionalismo e patriottismo. La seconda rivoluzione industriale: società di massa e di mercato, la crescita del sistema industriale La Belle époque tra progresso e contraddizioni, i consumi di massa e la nascita del cinema, il turismo. La fabbrica, la produzione di massa, le concentrazioni capitalistiche I nuovi modi del conflitto sociale: socialismo, movimento operaio, marxismo, sindacati. L'Italia di fine secolo Cenni su Francesco Crispi e le riforme	buono
	L'età Giolittiana Giolitti l'uomo del cambiamento: le riforme sociali e lo sviluppo economico La politica interna tra socialisti e cattolici La guerra di Libia e la caduta di Giolitti	cenni

LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Il sistema politico internazionale. Alleanze e blocchi contrapposti: la crisi dell'equilibrio. Cause remote e conseguenze della Grande guerra. Le origini della guerra. L'attentato di Sarajevo Fasi (i fronti, gli eventi, l'intervento degli Usa): 1914: il fallimento della guerra lampo. l'Italia dalla neutralità alla guerra (neutralismo e interventismo). 1915-16: la guerra di posizione Il fronte interno e l'economia di guerra La fase finale della guerra Visione film a scelta su Grande Guerra (elenco su classroom) La fine del conflitto: i trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico La Società delle Nazioni Crisi e ricostruzione	ottimo
LA RIVOLUZIONE E RUSSA	La crisi dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 La fase borghese della rivoluzione La rivoluzione d'ottobre: cause, fasi ed eventi, esiti Lenin e la dittatura del proletariato, la guerra civile, la NEP, dallo stato sovietico alla nascita dell'URSS	ottimo
PRIMO DOPOGUERRA TRA SVILUPPO E CRISI	Conseguenze sociali, economiche e politiche della Grande Guerra: l'emancipazione femminile, i debiti di guerra, il deficit, il piano di aiuti, la crisi di sovrapproduzione LA CRISI DEL 1929 Gli Usa negli anni '20 Aspetti economici e finanziari della crisi Roosevelt e il New Deal Reportage fotografico sulla Grande depressione.	discreto
L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI	Nascita e consolidamento dell'URSS La costruzione dello Stato totalitario di Stalin: caratteristiche del totalitarismo in Unione Sovietica La pianificazione economica e l'industrializzazione La repressione	ottimo
STALINISMO IN URSS		
FASCISMO IN ITALIA	Le trasformazioni politiche nel dopoguerra: I partiti e le masse: ascesa socialismo, nascita PPI, avvento fascismo, nascita partito comunista, impresa di Fiume, il biennio rosso La crisi dello Stato liberale Le origini del Fascismo: ascesa del fascismo dai Fasci di	ottimo

	combattimento alle elezioni del 1924 L'omicidio Matteotti e l'inizio del regime La costruzione del regime fascista, sviluppo 1926-39: caratteristiche dello stato totalitario, organizzazione, politica interna La politica sociale ed economica La politica estera (guerra coloniale d'Etiopia, occupazione Albania) Le leggi razziali, l'origine storica dell'antisemitismo (materiale approfondimento su classroom) Il controllo totale della società: propaganda, consenso, cultura e società. Patti lateranensi La repressione del dissenso e l'antifascismo	
NAZISMO IN GERMANIA	La Germania dalla repubblica di Weimar alla notte dei cristalli: la nascita del nazionalsocialismo, l'avvento del nazismo, Il Mein Kampf e le ideologie di Hitler, le fasi dell'ascesa di Hitler. La costruzione dello stato totalitario nazista: ideologia nazista e antisemitismo, liquidazione dei dissidenti e formazione del consenso, il ministero della propaganda nazista, i principali gerarchi nazisti. L'abolizione delle libertà democratiche. Organizzazione, politica interna ed estera. Politica economica e riarmo Confronto con il regime di Mussolini, e Stalin, approfondimento sul Totalitarismo (classroom)	buono
LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA	Le cause del conflitto Le fasi essenziali, svolgimento, caratteristiche: l'intervento nazifascista. <i>Guernica</i> di Picasso, <i>Fucilazione di un miliziano</i> di Robert Capa L'esito del conflitto	sufficiente
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Hitler e l'aggressiva politica estera alla vigilia del conflitto Le fasi del conflitto e la geografia del conflitto stesso Lo svolgimento della guerra e le caratteristiche: la guerra lampo l'Italia: ingresso in guerra la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale, l'ingresso in guerra degli USA la campagna di Russia la controffensiva alleata la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia, la Resistenza, la Liberazione (La Resistenza attraverso i canti partigiani: Bella ciao, Oltre il ponte, Festa d'aprile) La vittoria degli Alleati Il nuovo ordine. Lo sterminio degli ebrei. Approfondimento sulla Shoah attraverso intervento fotografo Michel Guillet La guerra dei civili L'epilogo della guerra e gli esiti	buono

LA GUERRA FREDDA E LA RICOSTRUZIONE	Questioni e ordine mondiale nel secondo dopoguerra La ricostruzione dell'Europa Stati Uniti e Unione Sovietica: la guerra fredda L'Italia: la nascita della Repubblica	sufficiente
MATERIALE AUDIOVISIVO	Visione di alcuni film (assegnati per casa con attività di restituzione in classe) su prima e seconda guerra mondiale. Visione fotografie dei campi di concentramento del fotografo Michel Guillet -progetto Memories, visione fotografie ghetto di Varsavia.	

Metodo di lavoro

Sono state utilizzate strategie differenti e si sono alternate diverse metodologie, per stimolare l'interesse e la partecipazione dei ragazzi affinché potessero riflettere sui contenuti anche usando strumenti a loro vicini: lezione frontale dialogata, approfondimento (individuale o collettivo) su testi di vario genere (letture, fotografie, interviste, film e documentari), realizzazione di schemi e mappe alla lavagna o utilizzo di supporti audiovisivi sulla LIM, rielaborazione attraverso sintesi guidate da domande-stimolo. Occasionalmente è stato utilizzato Kahoot o la flipped classroom come strumenti integrativi di ripasso.

Materiali di lavoro

Volume in uso: **Calvani, UNA STORIA PER IL FUTURO, Volume III, Mondadori** A partire dal manuale come strumento basilare ai fini dell'apprendimento, i contenuti sono stati spesso rielaborati e integrati con schemi e mappe concettuali e con l'ausilio di materiale audiovisivo.

Attività di recupero e di approfondimento

Nello svolgimento delle lezioni la docente si è curata di:

- incrementare la capacità di collegamento tra periodi e elementi differenti, nello spazio e nel tempo;
- aggiornare il più possibile i contenuti, in modo da evidenziare l'importanza della storia nell'indagine del presente;
- evidenziare, commentare, approfondire il ricorso agli elementi del linguaggio specifico disciplinare, per stimolarne l'acquisizione.

NOTA SULLE ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO:

Dossier di approfondimento sulla **Grande emigrazione italiana di fine '800** con ricerca di immagini d'epoca e attività di storytelling.

Visione di un film sulla **prima guerra mondiale** (tra i suggeriti: Orizzonti di gloria, 1917, Una lunga domenica di passioni, Niente di nuovo sul fronte occidentale, La grande guerra, The trench, ecc.)

Attività di raccordo sulla questione israeliano palestinese, i murali e l'hotel di Banksy in Palestina.

Attività di approfondimento sulla **Shoah**: suggerita la visione a casa del documentario Binario21 (Fazio intervista L. Segre per il giorno della memoria), incontro con la classe con il fotografo Michel Guillet, autore di un foto reportage dei campi di sterminio in Europa. Si è discusso sulla tematica attraverso più stimoli visivi, per un'educazione all'immagine come fonte storica.

In occasione di alcune verifiche orali è stato presentato agli studenti un materiale di stimolo da cui partire per effettuare collegamenti, come esercitazione al colloquio orale.

Pausa didattica: predisposizione di mappe e materiale utile per il ripasso del programma in previsione dell'Esame di Stato.

Strumenti di valutazione

Sono state proposte differenti strategie di verifica, tese alla valutazione delle competenze acquisite, del loro corretto uso e della loro efficace contestualizzazione. Talvolta l'alunno stesso è stato coinvolto nell'osservare, descrivere e giudicare il suo prodotto e anche il percorso formativo che lo ha portato a quel risultato.

1. Questionari a risposta aperta e misti.
2. Stesura di testi articolati, a partire da un'immagine stimolo.
3. Interrogazione e interventi dal posto (in modo da coinvolgere il maggior numero possibile di allievi) e interrogazioni standard alla cattedra
5. Esposizione orale di approfondimenti svolti individualmente
6. Discussione aperta, prevalentemente sollecitata dall'insegnante

Competenze disciplinari acquisite:

Circa gli obiettivi, il docente rimanda a quanto elaborato in sede di Dipartimento di Lettere. Per quanto riguarda le competenze, gran parte degli allievi ha saputo incrementare l'efficacia del loro metodo di studio, acquisendo sempre maggiore sicurezza per quanto riguarda i contenuti, il linguaggio specifico e la capacità di effettuare collegamenti sia tra gli argomenti di storia sia interdisciplinari.

A4 – Percorso PCTO

SINTESI DEL P.C.T.O.

Allegato alla scheda di programmazione del CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE _5 G Tur A.S. __2024/2025

Tutor P.C.T.O. del Consiglio di Classe: Prof.ssa M. D.

Area di interesse individuata per la programmazione del P.C.T.O.: Turismo

Sintesi del percorso proposto dal Consiglio:

classe	n. ore	Attività previste, discipline coinvolte, tempi di attuazione, aziende
terza 2022/ 2023	32	In aula (docenti interni) Storia di Livorno Corso alla sicurezza Agenzia Formativa Vespucci- Colombo: Progettazione attività suddivisione argomenti Attività in classe Attività in aula Magna

TOT	20	Realizzazione carta digitale interattiva
	11	Progetto Goldoni (intero anno scolastico)
	63	Porto Aperto - NEL/DAL/COL Museo Fattori- Giornata Nazionale per la sicurezza
quarta 2023/ 2024	20	Travel Game (Grimaldi Group)
	6	Grimaldi Group , orientamento alle professioni del mare
	20	Unicop Tirreno, sapere coop
	8	Agenzia Formativa Vespucci- Colombo
	6	Visita autoguidata alla città di Genova con percorso sul Barocco (arte e Geografia)
	6	Agenzia Formativa Vespucci- Colombo
	15	Visita autoguidata alla città di Pisa Palazzo BLU
	6	Agenzia Formativa Vespucci- Colombo
	3	Madrelingua
	3	Agenzia Formativa Vespucci- Colombo
	3	CAI progetto in/out
	3	Agenzia Formativa Vespucci- Colombo
	3	Lanterne magiche
	3	Camera di Commercio di Livorno
	3	Livorno citta' d'acqua,il Porto.Concorso Fotografico
TOT	120	Il Tirreno SAE In testa la Sicurezza
	210	Progetto Erasmus
quinta 2024/ 2025	2	Incontro con AVIS, 10/10/2024
	4	Orientamento Università di Pisa, Settembre-Ottobre 2024
	1	Incontro Camera di commercio di Livorno 25/11
	180	Erasmus/PCTO Estero 2024 (solo per 9 studenti con monte orario da 60 a 180 ore di attività)
	2	Incontro in Aula magna con il centro impiego per CV 19/12
	1	Iniziativa SMASH OR PASS - webinar 17/12
	1	Incontro Camera di Commercio 19/02
	1	Incontro Il mio identikit lavorativo 7/03 a scuola con PC
	1	Incontro Cosa è meglio per me 12/03 online
	1	Incontro online con ITS Academy TAB 28/04
	194	
TOT		
Totale ore	467	Il monte ore varia da alunno ad alunno.

A5 – Percorso disciplinare Educazione Civica

Classe: VG TUR

Referente: Prof Giuseppe Luigi Nicolosi

Tematica da affrontare:

Cultura costituzionale ed educazione alla legalità

Obiettivi di apprendimento trasversali a tutte le discipline:

- Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, inserendola nel contesto storico d'origine a livello nazionale, europeo e mondiale. Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.
- Analizzare la diffusione a livello territoriale, oltre che nel contesto nazionale, delle varie forme di criminalità e in particolare della criminalità organizzata. Individuare i fattori determinanti che hanno favorito la nascita delle mafie.
- Analizzare gli effetti delle varie illegalità sullo sviluppo socioeconomico, sulla libertà e sicurezza delle persone.
- Analizzare, confrontare e valutare criticamente l'affidabilità delle fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali.

Tempistica e discipline coinvolte:

Disciplina	Contenuti disciplinari	Obiettivi di apprendimento disciplinari	Tempistica (I o II quadr) e ore da dedicare alla trattazione

DIRITTO E LEGISLAZION E TURISTICA	La nascita della Costituzione Repubblicana La Costituzione italiana e la Carta dei Diritti Fondamentali dell'UE e la Dichiarazione Universale dei diritti umani a confronto nei contenuti fondamentali I reati contro la persona e contro il patrimonio pubblico e privato. Le principali forme di criminalità organizzata in Italia	Conoscere la nascita e l'evoluzione della Costituzione italiana Conoscere e saper confrontare la Costituzione italiana, la Carta dei Diritti fondamentali dell'UE e la Dichiarazione dei Diritti umani 3. Saper individuare i comportamenti lesivi nei confronti della persona e del patrimonio pubblico e privato 4. Conoscere le caratteristiche delle principali organizzazioni criminali italiane e individuarne il comportamento illegale	4 ore I quadr 4 ore II quadr
ITALIANO	Mafia e criminalità organizzata nella letteratura del Novecento (es. Sciascia, Pasolini, Camilleri, ecc.)	Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema della legalità, della prevaricazione e delle mafie; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Utilizzare la letteratura e fonti di diverso tipo per costruire un bagaglio di riferimenti culturali al fine di produrre un testo di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	3 ore II quadrim
STORIA	Mafie, terrorismo e criminalità organizzata (con possibilità di partecipare al ciclo cinematografico all'interno del progetto "Lanterne Magiche")	Reperire informazioni dalle varie fonti e confrontarle. Argomentare in modo critico le conoscenze acquisite. Operare un'attualizzazione dei processi storici a partire dalla Questione meridionale.	3 ore I quadr.
LINGUA INGLESE	From Ambientalismo to the Institution of Natural Parks	Conoscere l'origine del movimento ambientalista e le sue battaglie a tutela dell'ambiente	4 ore II quadr.
LINGUA SPAGNOLA	Il turismo sostenibile /La Costituzione Spagnola	Conoscere la nascita della Costituzione Spagnola	1° quadrimestre 3 ore

--	--	--	--

IRC	Il rapporto tra Stato e Chiesa Cattolica alla luce delle norme costituzionali.	Analizzare il passaggio tra stato confessionale a stato pluriconfessionale.	1° quadrimestre 3 ore
LINGUA FRANCESE	I diritti civili contestati	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la storia e la cultura francese del '900	4 ore II quadr
DISCIPLINE TURISTICO-AZIE NDALI	Libertà e turismo	Analizzare gli effetti delle varie illegalità , sulla libertà di agire nella ristorazione.	2 ore I quadrimestre
SCIENZE MOTORIE	Il Doping e la Wada	Comprendere i potenziali effetti collaterali che provocano le sostanze dopanti. Il compito della Wada nella lotta al doping.	1° quadrimestre 3 ore
ARTE E TERRITORIO	La valorizzazione del Patrimonio Culturale Lavoro e lavoratori nell'arte	La valorizzazione del patrimonio culturale. Analizzare, confrontare e valutare criticamente l'affidabilità delle fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali. La dignità del lavoro	4 ore II quadr.
GEOGRAFIA TURISTICA	Il turismo responsabile. Maggiori criticità a livello mondiale Strumenti digitali per il turismo	Analizzare gli effetti delle varie illegalità sullo sviluppo socioeconomico, sulla libertà e sicurezza delle persone. Analizzare, confrontare e valutare criticamente l'affidabilità delle fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali.	2 ore I quadr 2 ore II quadr

Sessione suppletiva 2024 Prima prova scritta Ministero dell'istruzione e del merito ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte. TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Eugenio Montale, Felicità raggiunta, si cammina ..., in Ossi di seppia, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980. Felicità raggiunta, si cammina per te su fil di lama. Agli occhi sei barlume che vacilla, al piede, teso ghiaccio che s'incrina; e dunque non ti tocchi chi più t'ama. Se giungi sulle anime invase di tristezza e le schiari, il tuo mattino è dolce e turbatore come i nidi delle cimase. Ma nulla paga il pianto del bambino a cui fugge il pallone tra le case. Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte. 1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica. 2. Spiega il significato dei versi 1-2 'Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla. 3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità 'sulle anime invase / di tristezza': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo. 4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala. Interpretazione Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso. Pag. 2/7 Sessione suppletiva 2024 Prima prova scritta Ministero dell'istruzione e del merito ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO PROPOSTA A2 Italo Calvino, L'avventura di due sposi, in Gli amori difficili, in Romanzi e racconti, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162. «L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide. Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciaie. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari. Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: - Che tempo fa? - e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correavano nel reparto, e così via. A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da

bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati. Ma tutt'a un tratto Elide: - Dio! Che ora è già! - e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale. Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte. 1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto. 2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia. 3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza. 4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali. Pag. 3/7

Sessione suppletiva 2024 Prima prova scritta Ministero dell'istruzione e del merito ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO Interpretazione Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale. TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: Massimo Luigi Salvadori, Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374. «[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito pro capite medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti. Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte. 1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione 'miracolo economico' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo. 2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il 'ventre molle debole' dell'Italia negli anni Cinquanta? 3. Quali disuguaglianze del 'miracolo economico' vengono associate nel testo al fenomeno

dell'emigrazione meridionale? 4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati. Produzione Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso. Pag. 4/7 Sessione suppletiva 2024 Prima prova scritta Ministero dell'istruzione e del merito ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO PROPOSTA B2 Testo tratto da: Gianrico Carofiglio, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16. «Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto. Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario. Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico. Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi. Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato. Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹ La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...] Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile. La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.» Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte. 1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto. 2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali? 3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il 'principio di cedevolezza' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica? 4. In cosa si differenzia il significato comune della parola 'gentilezza' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore? ¹Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero. Pag. 5/7 Sessione suppletiva 2024 Prima prova scritta Ministero dell'istruzione e del merito ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO Produzione Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso. PROPOSTA B3 Testo tratto da: Claude Lévi-Strauss, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp.

36-42. «Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le bidonvilles rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità. [...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia? Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...] Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...] Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva - peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto - o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.» Pag. 6/7 Sessione suppletiva 2024 Prima prova scritta Ministero dell'istruzione e del merito ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte. 1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi. 2. Interpreta la frase 'Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità'. 3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore. 4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca 'vestigia di una realtà scomparsa'? Produzione Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso. TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1 Testo tratto da: Paolo Di Paolo, Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie,

Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII. «[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo 1. non rende più intelligenti 2. può fare male 3. non allunga la vita 4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente e però anche che 1. aiuta a non smettere mai di farsi domande 2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi 3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia 4. offre quindi la possibilità di non essere solo sé stessi 5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile 6. [ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2 Pag. 7/7 Sessione suppletiva 2024 Prima prova scritta Ministero dell'istruzione e del merito ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO Testo tratto da: Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122. «[...] L'angoscia dell'anonimato. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto. _____

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A

Pascoli, X Agosto (dalla raccolta *Myricae*)

l'infanzia, ma l'intera vita del poeta. In questi versi quel *gran pianto* si trasforma, grazie alla sensibilità del poeta, nel simbolo del male che domina l'*opaco* mondo.

La morte del padre

San Lorenzo, io lo so perché tanto
di stelle¹ per l'aria tranquilla²
arde e cade³, perché sì gran pianto⁴
nel concavo cielo sfavilla.

- 5 Ritornava una rondine al tetto⁵:
l'uccisero: cadde tra spini:
ella aveva nel becco un insetto:
la cena de' suoi rondinini.

- Ora è là come in croce⁶, che tende
10 quel verme a quel cielo lontano⁷;
e il suo nido è nell'ombra⁸, che attende,
che pigola sempre più piano.

- Anche un uomo⁹ tornava al suo nido:
l'uccisero: disse: Perdono;
15 e restò negli aperti occhi un grido
portava due bambole in dono...

- Ora là, nella casa romita¹⁰,
lo aspettano, aspettano in vano:
egli immobile, attonito¹¹, addita¹²
20 le bambole al cielo lontano.

E tu, Cielo¹³, dall'alto dei mondi
sereni, infinito, immortale,
Oh! d'un pianto di stelle lo inondi
quest'atomo opaco¹⁴ del Male!

1. San Lorenzo... di stelle: la notte del 10 agosto, in cui si celebra san Lorenzo, è nota per essere la migliore occasione dell'anno per vedere il fenomeno delle stelle cadenti (*tanto di stelle*).
2. aria tranquilla: il cielo è sereno e in pace, in contrapposizione a ciò che accade sulla terra.

3. arde e cade: le stelle (in realtà frammenti di meteoriti) a contatto con l'atmosfera terrestre bruciano e precipitano, attratte dalla forza di gravità del nostro pianeta.

4. gran pianto: il cadere delle stelle è un simbolo, interpretato come il pianto del cielo per la malvagità degli uomini.

5. tetto: la rondine costruisce solitamente il nido sotto il tetto delle case.

6. come in croce: caduta a terra con le ali spalancate, la rondine è come se stesse in croce (simbolo di dolore, sofferenza e sacrificio).

7. lontano: il cielo è lontano in senso astronomico, ma soprattutto perché è indifferente alla sofferenza del genere umano.

8. nell'ombra: oltre che al buio fisico, il poeta rimanda a un'oscurità esistenziale, in contrapposizione con lo sfavillio del cielo.

9. uomo: da questo verso in poi il poeta istituisce un preciso parallelismo tra la rondine e il padre, tra i rondinini e i figli di casa Pascoli, tra il verme e i giocattoli (*due bambole*) portati in dono.

10. romita: isolata e, ora, solitaria per l'assenza del capofamiglia.

11. attonito: stupito. Nella sua fissità cadaverica l'uomo conserva un'espressione di stupore, perché è incredulo di fronte alla malvagità di cui altri uomini, suoi simili, sono stati capaci.

12. addita: mostra. Con questo gesto l'uomo ucciso sembra voler denunciare l'ingiustizia subita.

13. Cielo: nell'ultima strofa il poeta rivolge la propria invocazione al Cielo, personificazione materiale di Dio.

14. atomo opaco: il sostantivo indica la piccolezza infinitesimale della terra; l'aggettivo rende visibile la coltre di oscuro male che la pervade.

PROPOSTA A

Pascoli, X Agosto (dalla raccolta *Myricae*)

LSan Lorenzo, io lo so perché tanto
di stelle¹ per l'aria tranquilla²
arde e cade³, perché sì gran pianto⁴
nel concavo cielo sfavilla.

5 Ritornava una rondine al tetto⁵:
l'uccisero: cadde tra spini:
ella aveva nel becco un insetto:
la cena de' suoi rondinini.

Ora è là come in croce⁶, che tende
10 quel verme a quel cielo lontano⁷;
e il suo nido è nell'ombra⁸, che attende,
che pigola sempre più piano.

Anche un uomo⁹ tornava al suo nido:
l'uccisero: disse: Perdono;
15 e restò negli aperti occhi un grido
portava due bambole in dono...

Ora là, nella casa romita¹⁰,
lo aspettano, aspettano in vano:
egli immobile, attonito¹¹, addita¹²
20 le bambole al cielo lontano.

E tu, Cielo¹³, dall'alto dei mondi
sereni, infinito, immortale,
Oh! d'un pianto di stelle lo inondi
quest'atomo opaco¹⁴ del Male!

Giovanni Pascoli, *Myricae*, Milano, Rizzoli, 1981

1. **San Lorenzo... di stelle:** la notte del 10 agosto, in cui si celebra san Lorenzo, è nota per essere la migliore occasione dell'anno per vedere il fenomeno delle stelle cadenti (*tanto di stelle*).
2. **aria tranquilla:** il cielo è sereno e in pace, in contrapposizione a ciò che accade sulla terra.
3. **arde e cade:** le stelle (in realtà frammenti di meteoriti) a contatto con l'atmosfera terrestre bruciano e precipitano, attratte dalla forza di gravità del nostro pianeta.
4. **gran pianto:** il cadere delle stelle è un simbolo, interpretato come il pianto del cielo per la malvagità degli uomini.
5. **tetto:** la rondine costruisce solitamente il nido sotto il tetto delle case.
6. **come in croce:** caduta a terra con le ali spalancate, la rondine è come se stesse in croce (simbolo di dolore, sofferenza e sacrificio).
7. **lontano:** il cielo è lontano in senso astronomico, ma soprattutto perché è indifferente alla sofferenza del genere umano.
8. **nell'ombra:** oltre che al buio fisico, il poeta rimanda a un'oscurità esistenziale, in contrapposizione con lo sfavillio del cielo.
9. **uomo:** da questo verso in poi il poeta istituisce un preciso parallelismo tra la rondine e il padre, tra i rondinini e i figli di casa Pascoli, tra il verme e i giocattoli (*due bambole*) portati in dono.
10. **romita:** isolata e, ora, solitaria per l'assenza del capofamiglia.
11. **attonito:** stupito. Nella sua fissità cadaverica l'uomo conserva un'espressione di stupore, perché è incredulo di fronte alla malvagità di cui altri uomini, suoi simili, sono stati capaci.
12. **addita:** mostra. Con questo gesto l'uomo ucciso sembra voler denunciare l'ingiustizia subita.
13. **Cielo:** nell'ultima strofa il poeta rivolge la propria invocazione al Cielo, personificazione materiale di Dio.
14. **atomo opaco:** il sostantivo indica la piccolezza infinitesimale della terra; l'aggettivo rende visibile la coltre di oscuro male che la pervade.

Comprensione e analisi

1. Di che cosa parla la poesia?
2. A che cosa è paragonato il fenomeno delle stelle cadenti, visibile nella notte di san

Lorenzo ?

3. Nella poesia Pascoli introduce un parallelismo (il componimento è costruito su una somiglianza), quale? (v. strofe 2-5)

4. Come appare la Terra nella strofa finale della poesia?

Interpretazione

Nella poesia sono presenti alcuni termini che rivestono un significato simbolico, in particolare la parola nido. In base alle tue conoscenze sulla vita e sulla poetica del Pascoli esponi le tue considerazioni sul concetto del nido, spiegando perché è molto importante per il poeta.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito pro capite medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di

informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

1. Dividi il brano in sequenze e dai un titolo ad ognuna.
2. Aiutandoti con le informazioni presenti nel testo dai una tua definizione dell'espressione 'miracolo economico'.
3. Qual è la situazione del Mezzogiorno negli anni Cinquanta?
4. Quali beni prodotti dall'industria vengono nominati nel brano a proposito dell'aumento della capacità di consumo negli anni Cinquanta?

Produzione

Nel testo si afferma: "La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti."

Pensi che la risposta allo squilibrio economico tra Nord e Sud dei meridionali degli anni '50 sia diversa da quella degli abitanti del Mezzogiorno della fine dell'800? Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo riflettendo sulle migrazioni di ieri e di oggi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande

2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
 3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
 4. offre quindi la possibilità di non essere solo sé stessi
 5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
 - 6.
- [ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

Sei d'accordo con quanto espresso dall'autore di questo elenco? Qual è il punto che più ti ha colpito e che ritieni giusto? Quale valore ha per te la lettura? Racconta cosa ti piace leggere e perché e quali sensazioni ti trasmette. Secondo te, quale valore può avere la lettura per un giovane e cosa piace leggere ai ragazzi della tua età? Esponi il tuo punto di vista e scegli un titolo per il tuo elaborato.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

QUESTION B

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer ALL the questions below.

The Role of English as a Global Language

The rise of English as a global language is one of the most significant linguistic phenomena of the modern era. With over 1.5 billion speakers worldwide, English has established its position as a common language in international business, diplomacy, science, technology, and popular culture, becoming a lingua franca, enabling people of different native languages to communicate. This article will examine the historical development of English, its current role in the globalized world, and the social, economic, and political implications of its widespread use.

Historical Development of English

The history of English as a global language is rooted in a combination of historical, political, and economic factors. The British Empire, which, at its peak, controlled vast territories across Europe, Africa, Asia, and the Americas, played a significant role in spreading English around the world. In the 16th and 17th centuries, British colonialism and eventually the British Empire made English the language of administration, education, and trade in many parts of the world.

In the 20th century, the global influence of the United States, especially after World War II, further accelerated the spread of English as the country had become a dominant global power, both politically and economically. The establishment of international organizations such as the United Nations, NATO, and the International Monetary Fund, where English is the primary working language, further cemented English's status as a global language.

The rise of globalization and the rapid expansion of the internet have also contributed to the spread of English. English has become the predominant language of the digital world, with the majority of online content, programming languages, and scientific publications being in English.

English's current role in the world extends across numerous domains being the dominant language in international business, diplomacy, science, technology, entertainment, and education

The Advantages of English as a Global Language

Some of the key advantages the widespread use of English as a global language include:

Facilitating Communication Across Borders

One of the most significant benefits of English is that it facilitates communication between people from different linguistic and cultural backgrounds, allowing them to interact, collaborate, and share ideas. This has been particularly important in the context of globalization.

Promoting Economic Growth and Innovation

English has become the dominant language in business and commerce, facilitating economic growth and innovation, opening up opportunities for individuals and businesses in the context of global economy. English also serves as the language of education in many prestigious business schools, providing individuals with the knowledge and skills needed to succeed in the global marketplace.

Enhancing Educational Opportunities

English as a global language allows students who are proficient in English to study at top universities and institutions around the world. Therefore, they may access high-quality education and research enabling them to engage with a wide range of academic resources, including textbooks, research papers, and online courses, mostly written in English.

Challenges of English as a Global Language

Apart from the numerous benefits brought by English 's role, several key issues have been associated with its dominance.

The widespread use of English may contribute to linguistic imperialism, resulting in the downgrading of other languages and cultures. Non-native speakers of English may feel pressured to learn the language to succeed in the global economy.

The dominance of English has also created disparities in the access to language resources. English proficiency offers individuals access to a wide range of educational and economic opportunities, leaving out those who do not speak English fluently. This inequality is particularly marked in developing countries, where access to quality English language education may be limited.

Conclusion

English's role as a global language is both a product of historical processes and a reflection of the dynamics of globalization. It has become the lingua franca of international communication, commerce, education, and culture. While its widespread use has brought numerous benefits, including facilitating communication, promoting economic growth, and enhancing educational opportunities, it has also raised concerns about linguistic imperialism, cultural homogenization, and inequality. The future of English as a global language is likely to remain significant, but its dominance may be challenged by emerging languages and the continued evolution of global communication. As the world becomes increasingly interconnected, the role of English in facilitating communication and collaboration will remain crucial. However, it is imperative to consider the potential consequences of linguistic dominance and to work towards the preservation of linguistic diversity and cultural identity.

Adapted from: The Role of English as a Global Language. (2025). American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769), 3(3), 407-410.

<https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/7282>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. What is the primary reason for the rise of English as a global language?

- a) The British Empire's influence on trade and administration.
- b) The popularity of English literature and music.
- c) The development of the internet and online communication.
- d) The widespread use of English in scientific research.

2. What is one of the main issues associated with the dominance of English as a global language?

- a) The lack of English-speaking teachers in developing countries.
- b) The difficulty of learning English grammar.
- c) The prospect of linguistic imperialism and cultural homogenization.
- d) The limited number of English-language resources available online.

3. What is the author's perspective on the future of English as a global language?

- a) English will continue to be the dominant language, but its influence may be challenged by other languages.
- b) English will eventually be replaced by a new global language.
- c) English will become less important as technology advances.

d) English will remain the dominant language for centuries to come.

4. According to the text, what is one way the dominance of English has created disparities in access to language resources?

- a) English is the only language used in international scientific publications.
- b) Non-native English speakers often face discrimination in the workplace.
- c) English is the only language used in global business negotiations.
- d) English-speaking countries have more access to online resources and educational opportunities.

5. What specific example does the text provide to illustrate how English facilitates communication across borders?

- a) English is the language of international trade, allowing businesses to conduct transactions globally.
- b) English is the language of the United Nations, allowing members from different countries to communicate.
- c) English is the language of popular music, bringing people together through shared experiences.
- d) English is the language of the internet, connecting people from all over the world.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 6. How has the rise of globalization and the internet contributed to the spread of English?
- 7. How does English proficiency enhance educational opportunities for individuals?
- 8. What is the author's main argument about the future of English as a global language?
- 9. What are some examples of how English has become the dominant language in science and technology?
- 10. How does the text explain the connection between the rise of the United States as a global power and the spread of English?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Choose one of the following tasks. Number your answer clearly to show which question you have chosen.

Either

- 18. Imagine you are a tourism professional working for a local agency.
Your agency is focusing on attracting more English-speaking tourists. Recently, you have completed a project titled “English Welcome Initiative” aimed at enhancing the experience of these tourists in your region.

Write a professional report in English, for your agency's management team, in which you:

- Describe the specific project you undertook to improve the experience of English-speaking tourists in your areas.
- Analyse the challenges and successes you encountered during the project, particularly regarding cultural differences and communication.
- Suggest actionable strategies for the agency to further improve services and attract more tourists from the English-speaking countries in the future.

Or

19. You see this announcement in your school magazine:

"A Day that changed my view of the world"

We are interested in articles sharing an experience that made you change your view of the world, and how this experience can be connected with the learning of English language.

Write your article in about 300 words.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino a un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggi totali della prova				