
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VESPUCCI COLOMBO"

Documento del 15 Maggio

Classe Quinta Sezione C - Indirizzo: LAG
Anno Scolastico 2024/2025

Rif. O.M n. 67 del 31 marzo 2025



Sede di via Chiarini



Sede P.zza Vigo



Sede Via S. Gaetano

INDICE

- 1. INFORMAZIONI GENERALI**
 - 2. PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 Consiglio di Classe**
 - 2.2 Iter formativo della classe**
 - 2.3 Profilo in uscita**
 - 2.4 Caratteristiche generali della classe**
 - 2.5 Andamento didattico disciplinare**
 - 2.6 Metodologie didattiche adottate**
 - 3. COMPETENZE PROGRAMMATE E LIVELLI DI APPRENDIMENTO**
 - 3.1 Griglia di corrispondenza giudizio - voto**
 - 3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di Classe**
 - 3.3 Criteri di attribuzione dei crediti**
 - 4. PROGRAMMI DISCIPLINARI**
 - 5. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**
 - 6. CLIL**
 - 7. EDUCAZIONE CIVICA**
 - 8. DIDATTICA ORIENTATIVA**
 - 9. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**
 - 10. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE**
 - 11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME E SIMULAZIONI**
 - 12. MATERIALI UTILI PER L'ESAME DI STATO**
 - 13. CONCLUSIONI**
-

14. ELENCO ALLEGATI

1. INFORMAZIONI GENERALI

Nome dell'Istituto: Istituto di Istruzione Superiore “Vespucci-Colombo”

Indirizzo sede principale: via Chiarini 1 Livorno

Tempi del percorso formativo: A.S. suddiviso in quadrimestri

L'Istituto d'Istruzione Superiore “A. Vespucci – C. Colombo”, nei suoi 150 anni di storia, ha necessariamente attraversato molte modifiche formali e sostanziali. Avviato come sezione di “Commercio, Amministrazione e Ragioneria” dell'Istituto di Marina Mercantile nel lontano 1863, ha acquisito successivamente fisionomia autonoma nel 1921, per trasformarsi in Istituto Tecnico Commerciale nel 1933. Dal 1937 al 1971 ha ospitato la sezione per Geometri e dal 1968 prevede un Corso Serale Statale Commerciale. Occupa l'attuale sede in Via Chiarini dal 1928.

Questo breve excursus storico rende ragione del radicamento dell'Istituto nella città di Livorno, dove per lungo tempo esso ha rappresentato un polo formativo da cui sono emersi i quadri del terziario del territorio; ancora adesso, l'Istituto può vantare tra i suoi iscritti la quarta generazione dei primi alunni: intere famiglie legate nella consuetudine della frequenza della stessa scuola sono un riconoscimento significativo e gratificante. Nel recente passato, la diversificazione dell'offerta formativa nel distretto scolastico livornese aveva determinato una progressiva flessione nel numero degli iscritti, ma a partire dal 2007 la situazione è radicalmente mutata e la scelta degli alunni in uscita dalla scuola media è tornata a privilegiare il nostro Istituto. Questo risultato può essere ascritto ad un'attività di orientamento efficace e stimolante che ha consentito una nuova visibilità sul territorio e ad una politica scolastica basata sulla innovazione didattica e organizzativa (sito web interattivo, registro elettronico, classi 2.0) e sullo stretto rapporto con il contesto territoriale attraverso percorsi di alternanza scuola lavoro, stage internazionali e tirocini formativi. Inoltre nel 2011, nell'ambito della politica di dimensionamento della rete scolastica provinciale e in accordo con il riordino della scuola secondaria di secondo grado, è confluito nell'Istituto Vespucci, in aggiunta agli indirizzi esistenti, anche l'indirizzo Turistico, prima attivo presso l'Istituto “B. Buontalenti”.

Dall'anno scolastico 2010/11 l'offerta formativa dell'Istituto che prevedeva gli indirizzi IGEA, Mercurio e ITER, è stata ampliata con il nuovo triennio Economia dei Sistemi Logistici Integrati, che risponde in maniera specifica alle esigenze del contesto territoriale di riferimento. In realtà si tratta di una curvatura attuata, a partire dall'indirizzo Mercurio (oggi SIA), sulle materie tipiche di indirizzo, ai sensi del DPR 275/99. La recente riforma ha trasformato l'Istituto da Tecnico Commerciale in Tecnico Economico (ITE). Attualmente l'offerta formativa dell'Istituto copre tutta l'offerta formativa del settore tecnico-economico: sono

infatti presenti per gli indirizzi Amministrazione Finanza e Marketing (AFM), Sistemi Informativi Aziendali (SIA), Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM), Economia dei Sistemi Logistici Integrati (Logistica) e Turismo e dall'a.s. 24/25 è presente il percorso quadriennale con una classe prima

Dall'anno scolastico 2011/2012 all'ITC "Amerigo Vespucci" è stato inoltre associato l'IPSCT - Liceo Artistico ad Indirizzo Grafica "C. Colombo", per la costituzione di un IIS (Istituto di Istruzione Superiore), che rappresenta il polo di istruzione tecnico-professionale per il settore economico e dei servizi nella città di Livorno. L'IPC-Liceo artistico "C. Colombo" opera sul territorio livornese da oltre 50 anni ed è stato punto di riferimento per l'istruzione professionale negli indirizzi aziendali e turistici. Nell'ultimo decennio l'Offerta Formativa si è ampliata e differenziata, anche in sintonia con la legge di riordino dell'istruzione superiore di secondo grado.

Attualmente nell'ambito degli indirizzi relativi al professionale oltre al tradizionale indirizzo per i Servizi Commerciali, sono attivi dall'anno scolastico 2012/2013 la specializzazione in Operatore del Benessere con gli indirizzi Estetica e Acconciatura e dall'anno scolastico 2014/2015 la specializzazione Servizi Socio Sanitari. Per il settore liceale è presente il Liceo artistico con l'indirizzo di Grafica.

L' IIS Vespucci Colombo vanta anche una consolidata presenza nell'ambito dell'educazione degli adulti offrendo una proposta didattica di tipo modulare, strutturata in base alle esigenze di flessibilità degli adulti studenti lavoratori. Il corso serale presenta un triennio completo dell'indirizzo del settore tecnico economico "Sistemi Informativi Aziendali" e un triennio professionale dell'indirizzo "Servizi Socio Sanitari". In collaborazione con CPIA l'Istituto gestisce il corso del Monoennio Serale sia per l'indirizzo SIA (Sistemi Informativi Aziendali) sia per l'indirizzo Servizi Socio Sanitari che permette l'accesso ai rispettivi trienni.

Infine, ultimo ma non per importanza, bisogna menzionare l'insegnamento presso la Casa Circondariale di Livorno, con cui l'IIS "Vespucci" contribuisce al progetto di recupero sociale dei detenuti, consentendo l'accesso all'istruzione superiore

Attualmente l'Istituto ha quattro sedi di operatività, con laboratori ed aule speciali idonee alle esercitazioni per le discipline di indirizzo.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
A M	SOSTEGNO	X	X	X
I C	ITALIANO	X	X	X
I C	STORIA	X	X	X
G C	LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X
S D	FILOSOFIA			X
C S	FISICA	X	X	X
C S	MATEMATICA			X
G E	STORIA DELL'ARTE		X	X
S G	LABORATORIO DI GRAFICA			X
D P	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE	X	X	X
G V	SCIENZE MOTORIE			X
P S	RELIGIONE	X		X
C M	SOSTEGNO	X	X	fino al 16/01/2025

Docenti che non hanno mantenuto la continuità:

Docente	Materia	Classe terza	Classe quarta
S E	MATEMATICA	X	
A I	STORIA DELL'ARTE	X	
R M	LABORATORIO DI GRAFICA	X	
P G	SCIENZE	X	
G A	FILOSOFIA	X	X
L M	SCIENZE MOTORIE	X	X
B B	LABORATORIO DI GRAFICA		X
G M	MATEMATICA		X
P S	SCIENZE *		X
N F V	RELIGIONE		X

** Scienze è presente nel quadro orario del terzo e quarto anno, ma non nel quinto anno*

2.2 Iter formativo della classe

Classe terza	Inseriti nella classe n. 17	
	Promossi: 14	Non promossi: 3
Classe quarta	Inseriti nella classe n. 14	
	Promossi: 10	Non promossi: 4
Classe quinta	Inseriti nella classe n. 11	

2.3 Profilo in uscita

Il Liceo Artistico ad indirizzo Grafico (LAG), che si rivolge in particolare a chi dimostra interesse per il linguaggio artistico e ha attitudini espressive, promuove lo sviluppo di un'ampia cultura generale e permette un'intensa pratica laboratoriale per mezzo di un'avanzata metodologia multimediale.

Il Liceo Artistico è dotato di laboratori all'avanguardia dedicati alla progettazione e alla produzione di elaborati, così da simulare l'attività di un'azienda grafica. Al termine del quinquennio il diplomato potrà scegliere se proseguire con gli studi iscrivendosi all'università o inserirsi nel mondo del lavoro.

Il Liceo Artistico ad indirizzo Grafico ha stretti rapporti di collaborazione con il territorio grazie alla partecipazione a concorsi e alle attività previste dal PCTO.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali grafici;
 - avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
 - conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
 - saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
 - saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
 - conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.
-

Quadro orario del primo biennio: liceo artistico (LA)

MATERIA	ORE SETTIMANALI CLASSE PRIMA	ORE SETTIMANALI CLASSE SECONDA
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3
LABORATORIO ARTISTICO	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4
MATEMATICA	3	3
RELIGIONE	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3
TOTALE	34	34

Quadro orario del triennio: liceo artistico indirizzo grafico (LAG)

MATERIA	ORE SETTIMANALI CLASSE TERZA	ORE SETTIMANALI CLASSE QUARTA	ORE SETTIMANALI CLASSE QUINTA
DISCIPLINE GRAFICHE E PROGETTUALI	6	6	6
FILOSOFIA	2	2	2
FISICA	2	2	2
LABORATORIO DI GRAFICA	6	6	8
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
MATEMATICA	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	0
STORIA	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3	3
TOTALE	35	35	35

2.4 Caratteristiche generali della classe:

La classe è poco numerosa, formata da 11 alunni: 3 maschi e 8 femmine; il clima classe è sereno e collaborativo, la condotta degli alunni è generalmente buona.

La classe è motivata, ma l'atteggiamento è tendenzialmente passivo.

Il rendimento è generalmente buono, anche se qualche studente ha avuto difficoltà in alcune materie.

Il rapporto con le famiglie è stato costante e collaborativo, tuttavia non sono stati eletti i rappresentanti dei genitori per il quarto e quinto anno.

In classe sono presenti due alunni con certificazione L.104/92 e tre alunni con DSA, sono stati predisposti gli opportuni PEI e PDP.

In classe erano presenti due docenti di sostegno per un totale di 18 ore, dal 16 gennaio una docente di sostegno è stata assegnata ad un'altra classe, in quanto l'alunno da lei seguito ha di fatto interrotto la frequenza scolastica.

2.5 Andamento didattico e disciplinare:

L'andamento didattico è generalmente buono, anche se alcuni studenti hanno presentato qualche insufficienza nel primo quadrimestre ed i relativi recuperi non sono sempre stati superati.

Per tutto l'anno scolastico due alunni hanno presentato gravi insufficienze in matematica.

Alcuni alunni hanno presentato, fino ad adesso, insufficienze in più discipline.

L'andamento disciplinare è buono, le lezioni si svolgono in un clima sereno e partecipativo, anche se è necessaria una continua sollecitazione da parte degli insegnanti al dialogo educativo.

L'impegno, generalmente, è adeguato, focalizzato soprattutto sulle materie di indirizzo.

2.6 Metodologie didattiche adottate:

Sono state adottate diverse metodologie didattiche:

- Lezioni frontali / lezioni frontali dialogate
 - Attività di laboratorio
 - Lavori di gruppo
 - Debate
-

3. COMPETENZE PROGRAMMATE E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

LEGENDA	
Non acquisita	1
Parzialmente acquisita	2
Acquisita	3
COMPETENZE PROGRAMMATE	LIVELLO
1. Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le Carte internazionali dei diritti umani.	2
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.	2
3. Cogliere i principali collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	2
4. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	2
5. Riconoscere come gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, ambientali ed artistici determinino diverse organizzazioni economiche, sociali e culturali.	2
6. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	3

7. Utilizzare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.	2
8. Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.	2
9. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	2
10. Utilizzare adeguate strategie per affrontare situazioni problematiche, nei loro aspetti teorici e applicativi elaborando opportune soluzioni.	2
11. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	2
12. Analizzare le conseguenze delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	2
13. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche di base della gestione per progetti.	3
14. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali possibilmente anche in lingua straniera.	2
15. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	3
16. Riconoscere la complessità dei sistemi economici cogliendo le trasformazioni che si verificano nello scorrere del tempo e nella diversità dei paesi esistenti.	2
17. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.	1

18. Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date.	1
19. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane.	1
20. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi contabili	1
21. Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati.	1
22. Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.	1
23. Riconoscere all'interno del mercato le caratteristiche dei prodotti finanziari.	1
24. Individuare e comprendere le caratteristiche e gli effetti delle varie politiche economiche e finanziarie in ambito nazionale ed internazionale e operare un confronto che metta in luce le principali diversità.	1

3.1 Griglia di corrispondenza giudizio-voto

I docenti del Consiglio di Classe hanno fatto riferimento, in generale, alla seguente griglia di corrispondenza tra voti in decimi e un giudizio sul grado di acquisizione delle competenze in termini di abilità e conoscenze, adattandola alle specificità delle singole discipline

VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
9-10	Ha ottime e generalizzate competenze nella disciplina. Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite. Sa applicare correttamente le conoscenze. Effettua con disinvoltura analisi e sintesi, senza incontrare alcuna difficoltà di fronte ai problemi complessi. Sa rielaborare le sue conoscenze con numerosi spunti personali in un'esposizione fluida e lessicalmente appropriata.
8	Ha buone competenze nella disciplina. Possiede conoscenze abbastanza complete e approfondite. Sa applicarle senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite. Sintetizza correttamente e produce valutazioni personali e autonome. Usa un linguaggio chiaro ed esauriente.
7	Ha discrete competenze nella disciplina. Possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi. Sa effettuare analisi, anche se con qualche imprecisione, ed ha autonomia nella sintesi. Usa un linguaggio idoneo all'argomento.
6	Ha sufficienti competenze nella disciplina. Pur possedendo conoscenze non molto approfondite, non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici. Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali, con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi, ma ha qualche spunto di autonomia. Possiede una terminologia accettabile, ma un'esposizione poco fluente.

5	Possiede modeste competenze nella disciplina. Denota conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Nell'applicazione e nell'analisi commette errori non gravi. Non possiede autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, cogliendone solo parzialmente gli aspetti essenziali. Usa un linguaggio non sempre appropriato, commettendo qualche errore che però non oscura il significato.
4	Le sue competenze nella disciplina sono molto limitate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo spesso errori nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Ha difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare le proprie conoscenze, mancando di autonomia. Si esprime in maniera poco corretta, rendendo spesso oscuro il significato del discorso.
1-3	Le sue competenze nella disciplina sono inadeguate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo errori gravi nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Non riesce a condurre analisi con correttezza e non sa sintetizzare le proprie conoscenze, mancando del tutto di autonomia. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori che oscurano il significato del discorso.

3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di Classe

La valutazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni, coerenti con la programmazione d'Istituto, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente. In particolare, il Consiglio di Classe ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- comportamento
- frequenza
- impegno individuale
- partecipazione al dialogo educativo
- metodo di studio
- competenze acquisite

3.3 Criteri di attribuzione dei crediti

Il credito scolastico è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale ed è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali. A tal fine si tiene conto, oltre che della media dei voti, la frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative, nonché eventuali crediti formativi. Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti formativi si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti.

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

Per ogni materia, si riporta una sintesi dei contenuti svolti:

Materia 1 - LABORATORIO DI GRAFICA

Argomenti principali trattati

Realizzazione dell'Immagine Coordinata di un Museo

- Il progetto è incentrato sulla realizzazione di un'immagine coordinata per un museo, attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della comunicazione visiva. Tale comunicazione comprende un insieme articolato di elementi grafici tra cui logo, segnaletica, materiali promozionali e allestimenti espositivi funzionali alla trasmissione dell'identità del museo e al miglioramento dell'esperienza del visitatore.
 - La fase iniziale ha previsto la selezione di un museo, reale o ipotetico, con la definizione della tipologia di collezione e del target di riferimento.
 - È stata condotta un'analisi dell'identità visiva esistente, con l'obiettivo di individuare punti di forza e criticità, al fine di orientare lo sviluppo di soluzioni progettuali mirate e coerenti.
 - È stato successivamente elaborato un brief creativo, volto a definire: gli obiettivi comunicativi; i valori fondanti del museo da veicolare attraverso il linguaggio visivo, lo stile grafico più adeguato, con relativa scelta di palette cromatica, font e elementi distintivi.
 - Lo studio ha incluso anche l'analisi delle caratteristiche di un sito web responsivo, valutandone l'adattabilità ai diversi dispositivi e la coerenza tra struttura cromatica, impiego delle immagini e identità visiva complessiva.
 - La fase progettuale ha portato alla completezza di tutti gli elementi dell'identità visiva del museo: logo istituzionale, segnaletica interna ed esterna; materiali cartacei e grafica digitale per il sito web.
-

Realizzazione dell'Immagine Coordinata di un Museo dedicato ai 5 sensi

- Esercitazione basata su una traccia d'Esame di Stato della seconda prova anno 2024, in cui viene commissionata una campagna di comunicazione per un museo dedicato ai cinque sensi. Il museo ha un percorso espositivo che utilizza i cinque sensi come strumento per trasmettere conoscenze e divertirsi. Un ambiente tecnologico, colorato, che sorprende anche per gli allestimenti scenografici, accogliente e attento anche a chi ha difficoltà sensoriali. L'obiettivo è quello di attrarre visitatori di tutte le età, con particolare attenzione alle famiglie con bambini dai 2 ai 14 anni.
- Posizionare SENS come un'esperienza unica e innovativa nel panorama museale italiano, di promuovere i valori del museo quali: scoperta, esplorazione, apprendimento attraverso il gioco e l'esperienza diretta.
- Progettazione dell'identità visiva a partire dalla realizzazione del logo alla realizzazione di un annuncio pubblicitario.

Indice di gradimento

- Creazione della grafica di tre sticker che rappresentano tre emozioni diverse legate al gradimento del servizio di una ipotetica discoteca di lusso, quindi rappresentare un alto livello di soddisfazione, una valutazione intermedia, senza particolari picchi di soddisfazione o insoddisfazione ed infine una bassa soddisfazione. Gli sticker dovranno essere esteticamente raffinati e adatti a un ambiente di lusso, utilizzando colori, forme e stili che rispecchiano l'eleganza della discoteca che andranno poi inseriti su delle ipotetiche ampole, ogni ampolla rappresenterà un'emozione: positiva, neutra, negativa. L'immagine della singola ampolla dovrà essere chiara e ben visibile, e la grafica applicata dovrà risultare naturale e ben integrata nel contesto.
-

Grafica per gadget evento musicale

- Il progetto prevede la realizzazione di una grafica coordinata destinata ai gadget ufficiali di un evento musicale dedicato a una rock band. L'obiettivo principale è quello di creare un'identità visiva forte e coerente, che rifletta il carattere grintoso, urbano e potente del gruppo, attraverso uno stile grafico d'impatto.
- La rappresentazione visiva dei membri della band sarà realizzata in modo caricaturale, ma con tratti riconoscibili che ne mantengano l'identità. Il tono illustrativo sarà energico e stilizzato, con un'estetica da cartoon capace di comunicare personalità e dinamismo.
- La grafica verrà applicata a diversi supporti fisici: fasce per la testa, T-shirt, berretti con visiera e polsiere, tutti pensati per diventare elementi distintivi e di riconoscimento durante l'evento.

Metodi e strumenti utilizzati

Nella fase iniziale del progetto, gli studenti utilizzano fogli in formato A4 per sviluppare bozzetti, schizzi concettuali e prototipi preliminari, utili a visualizzare le prime idee.

La progettazione prosegue in modo più strutturato attraverso l'uso di tavolette grafiche, che permettono una maggiore precisione e libertà espressiva, e viene completata con l'impiego di software professionali del pacchetto Adobe, in particolare Illustrator e Photoshop.

A supporto dell'attività, il docente fornisce agli alunni slide esplicative con esempi di grafica applicata e case study. Questi materiali consentono di analizzare l'efficacia comunicativa, il tone of voice e gli elementi visivi caratterizzanti.

Il percorso si conclude con la realizzazione di mockup e test di applicazione grafica.

Materia 2 - DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE

Argomenti principali trattati

Immagine coordinata

- Analisi e studio dell'immagine coordinata: lettering, immagine, colore.
- Creazione di un brand.
- Relazione tecnica e presentazione orale di una marca.

Il manifesto, la locandina il depliant

- Brief.
- Analisi e studio di formati.
- Realizzazione grafica al computer e stampa.
- Progettazione e stampa degli elaborati, presentazione su Canva.

Verifiche orali

- Terminologia e significati del campo della grafica.
- Lettering.
- Presentazioni grafiche su autori del Novecento e contemporanei..

La campagna pubblicitaria

- Ricerca su autori contemporanei.
 - Sviluppo della campagna pubblicitaria per un evento artistico.
 - Progettazione gadget e materiale informativo.
-

Portfolio digitale

- Raccolta dei contenuti sviluppati.
- Realizzazione grafica al computer.
- Progettazione di una presentazione come portfolio personale degli elaborati grafici del triennio.
- Layout definitivo.

Il packaging

- Analisi e studio di formati per fustella.
- Creazione dell'identità visiva di un prodotto/servizio attraverso lo sviluppo di un packaging.
- Realizzazione grafica al computer; finish layout
- Stampa e progettazione della confezione

Progetti:

“RESET”

Realizzazione grafica dell'immagine coordinata di un brand per le ville Maugordato e Rodocanacchi di Livorno; produzione di materiale informativo, sia in formato digitale che cartaceo, con l'intento di documentare, valorizzare e comunicare alla cittadinanza il patrimonio ambientale e culturale legato a questi spazi; realizzazione di gadget per l'evento “A tutto Rotondo” organizzato da Reset e la scuola Vespucci Colombo per la presentazione del progetto presso il Museo di Storia Naturale di Livorno.

Concorso fotografico “M:Zoltowska”

Realizzazione di una locandina per l'evento; produzione fotografica sul tema del concorso “La condivisione”.

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni frontali, brain storming, laboratorio mac.

Materia 3 - MATEMATICA

Argomenti principali trattati

Funzioni reali di variabile reale

- Classificazione delle funzioni e loro campo di esistenza
- Studio del segno della funzione, determinazione delle immagini e dei punti di incontro della funzione con gli assi cartesiani
- Intervalli di positività e negatività di una funzione
- Definizione di funzione crescente e decrescente
- Rappresentazione grafica dei risultati ottenuti

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Concetto di limite e calcolo di semplici limiti
- Operazioni con i limiti

Le funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un intervallo
- Tipi di discontinuità: prima, seconda, terza specie.
- Definizione e determinazione di eventuali asintoti verticali e orizzontali

La derivata di una funzione

- La derivata di una funzione.
 - Le derivate fondamentali.
 - Punti di massimo e minimo relativi e assoluti, definizioni e determinazione con la derivata prima.
-

Studio completo di una funzione

- Studio di funzioni algebriche:
 - razionali
 - irrazionali intere
 - fratte

Materia 4 - FISICA

Argomenti principali trattati

Elettrostatica

- Fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb di interazione fra due cariche
- Definizione di campo elettrico e linee di forza del campo

Cariche elettriche in moto

- Definizione di corrente elettrica, di differenza di potenziale e di resistenza e la relazione che lega tali grandezze in un conduttore ohmico
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm e la resistività dei materiali
- Analisi di circuiti elettrici elementari
- Resistenze in serie e in parallelo, resistenze equivalenti in semplici circuiti
- Gli strumenti di misura

Magnetismo ed elettromagnetismo

- Campo magnetico e le cause del magnetismo
 - Analogie fra i comportamenti delle cariche elettriche e quelli dei poli magnetici e comportamenti, invece, nettamente distinti nei due casi
 - Correnti e campi magnetici
 - Esperienza di Oersted
 - Legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday.
-

Materia 5 - RELIGIONE

Argomenti principali trattati

La vita: dono e mistero.

- Il significato della vita.
- L'inizio della vita
- La vita come dono
- L'atto morale come espressione di libertà
- Questioni di etica della vita

Libertà e responsabilità

- Il futuro e il senso della vita
- La libertà di scegliere chi essere
- La responsabilità di essere buoni antenati
- La persona e le sue dimensioni

Metodi e strumenti

Lecture finalizzate, brevissime lezioni frontali, dialogo/confronto.
Video/cortometraggi, testi di religione, documenti, LIM.

Materia 6 - LINGUA E CULTURA INGLESE

Argomenti principali trattati

The Victorian Age

- L'età vittoriana: il contesto storico, sociale e culturale.
- Charles Dickens: vita e opere Oliver Twist: trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del brano "I want some more".
- Robert Louis Stevenson: vita e opere The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del brano "Jekyll turns into Hyde"; Freud: la psiche umana.
- Oscar Wilde: vita e opere The picture of Dorian Gray: prefazione, trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del brano "An intolerable".

The beginning of the 20th century

- La prima metà del '900: il contesto storico, sociale e culturale.
- I poeti della guerra
 - Rupert Brooke: vita e opere Analisi della poesia "The soldier".
 - Wilfred Owen: vita e opere Analisi della poesia "Dulce et decorum est pro patria mori".
- Il modernismo
 - James Joyce: vita e opere; "Dubliners": trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del racconto breve.
 - Virginia Woolf: vita e opere; "Mrs Dalloway": trama, temi, struttura e caratteristiche (visione film integrale in lingua originale).

Totalitarianism

- George Orwell: vita e opere Animal Farm: trama, temi, struttura e caratteristiche. Analisi di un breve estratto di "Old Major's Speech" (testo adattato). Analisi della canzone "Beasts of England"
-

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni partecipate e discussioni guidate. Lezioni frontali in classe in cui si sollecita l'intervento della classe.

Testo adottato: Armellino E., Bruschi I., Martelli A., Nigra I., *LitHub compact*, Rizzoli, 2021.

Utilizzo di strumenti informatici e della rete telematica.

Utilizzo di una google classroom, video, mappe e fotocopie ad integrazione.

Materia 7 - FILOSOFIA

Argomenti principali trattati

La filosofia moderna tra razionalismo ed empirismo

- La filosofia moderna intesa come critica del realismo e problematizzazione del rapporto tra realtà e rappresentazione soggettiva.
- Soluzioni fornite da Razionalismo ed Empirismo.

Kant

- Criticismo come filosofia del limite.
- Critica della ragion pura: estetica, analitica e dialettica trascendentali.
- Critica della ragion pratica: l'imperativo categorico ed i postulati della ragion pratica.
- Critica del giudizio: giudizi riflettenti estetici e teleologici. Il bello ed il sublime.

L'idealismo ed Hegel

- Idealismo come superamento del realismo e massimo sviluppo della filosofia moderna.
 - I modelli filosofici alternativi della realtà: Realismo, Idealismo Soggettivo, Idealismo Assoluto.
 - La realtà come razionalità.
 - La dialettica. Il sistema di Hegel: concetti di idea, natura e spirito, la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito. In particolare le principali figure della fenomenologia dello spirito, lo spirito oggettivo con considerazioni relative allo Stato, lo spirito assoluto con considerazioni relative all'arte (e all'estetica), alla religione ed alla filosofia.
-

Marx

- La filosofia diventa prassi ed azione rivoluzionaria.
- Materialismo storico-dialettico.
- La storia umana come dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione ovvero come lotta tra classi sociali.
- Struttura e sovrastruttura sociale.
- Caratteristiche del capitalismo: merce, forza lavoro, valore, salario, plusvalore, profitto, alienazione, borghesia, proletariato.
- La rivoluzione comunista: dittatura del proletariato, socializzazione dei mezzi di produzione, estinzione dello stato, socialismo, comunismo.

Nietzsche

- La filosofia contemporanea come rinuncia agli eterni e piena accettazione del divenire.
 - La crisi delle certezze in Nietzsche.
 - Esaltazione dello spirito dionisiaco rispetto a quello apollineo della civiltà filosofica occidentale.
 - Morte di Dio e genealogia della morale.
 - Il Superuomo, la trasvalutazione dei valori, l'eterno ritorno e la volontà di potenza, il nichilismo.
-

Materia 8 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Argomenti principali trattati

Il potenziamento fisiologico

- Attività generale di mobilitazione, coordinazione e potenziamento delle capacità condizionali.
- Il concetto di allenamento.
- Le fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento , i diversi tipi di esercitazioni (generale, speciale, di gara), il defaticamento.

La pallacanestro

- Regole di gioco
- Fondamentali individuali: tiro, palleggio, passaggio, terzo tempo, marcamento, rimbalzo. Fondamentali di squadra: difesa a uomo.
- Partita tre contro tre.

La Pallavolo

- Regole di gioco
- Fondamentali individuali: palleggio, alzata, battuta, schiacciata, pallonetto, bagher, ricezione, muro.
- Fondamentali di squadra: ricezione a doppia W a 5, alzatore in posto 3, tutti a turno, attacco dalle ali.
- Partita a tutto campo.

Badminton

- Regole di gioco.
 - Il servizio di dritto e di rovescio; il drive, il clear, il drop, lo smash.
 - Partite in singolo in doppio e doppio misto
-

Tennis tavolo

- Regole di gioco.
- Il servizio di dritto e di rovescio.
- Il rinvio. Partite in singolo in doppio

Calcio tennis

- Regole di gioco.
- Servizio, passaggio, colpo di testa, dal petto.
- Partite in singolo in doppio

Palla tamburello

- Regole di gioco.
- Battuta, colpo di sottomano, tiro di spalla.
- Partite 5 contro 5

AcroSPORT

- Esercizi propedeutici, norme di sicurezza, le prese.
 - Tecnica del portatore e del volteggiatore.
 - Le figure statiche a 2, 3, 4, 5 e più persone.
 - Costruzione coreografica di gruppo, di una sequenza
 - Petanque o Bocce:
 - Regole di gioco e partita
-

Danza di folclore:

- Breve excursus sulla storia della danza
- Circolo Circasso

Metodi

Autonoma ricerca di soluzioni tesa a favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione, anche tecnica del movimento.

Strumenti

Attrezzatura ginnico-sportiva di varia natura: utilizzo di vari tipi di palloni, funicelle, rete di Pallavolo, Canestri, rete da calcio, tavoli da tennis tavolo, racchette da badminton, volani, tamburelli, casse stereo musicali.

Materia 9 - STORIA DELL'ARTE

Argomenti principali trattati

ripreso da anno precedente

- William Turner: *La Valorosa Téméraire, Pioggia vapore e velocità, Barche sul Mare*

Architettura della Rivoluzione Industriale

- Abraham Darby: *Iron Bridge*
- Joseph Paxton: *Il Crystal Palace*
- Gustave Eiffel: *La Torre Eiffel*

Il Realismo. Il mondo del lavoro entra nell'Arte

- Gustave Courbet: *Gli Spaccapietre*
- Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici*

I Macchiaioli

- Giovanni fattori: *Terreno paludoso; La rotonda Palmieri*
- Telemaco Signorini: *L'alzaia*

Manet e l'Impressionismo

- Édouard Manet: *Il bevitore di assenzio; Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Émile Zola; La ferrovia; Il bar delle Folies Bérgeres.*
 - Claude Monet: *La Grenouillère; Impressione: levar del sole; La passeggiata; Interno della Gare Saint-Lazare; serie de La Cattedrale di Rouen.*
 - Berthe Morisot: *La culla*
 - Edgar Degas: *La lezione di danza*
 - Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère; Il pranzo dei canottieri; Le grandi*
-

bagnanti.

Il Postimpressionismo

- Henri Toulouse Lautrec: *Al Moulin Rouge; Jane Avril* (con cenni ai cartelloni di Jules Cheret)
- Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- Vincent Van Gogh: *Notte stellata; Girasoli* (1889); *Autoritratto* (1889)
- Paul Gauguin: *La Orana Maria*
- Paul Cézanne: *La montagna di Saint Victoire; Le grandi bagnanti*

Reazioni alle contraddizioni della Rivoluzione Industriale

- Arts and Crafts e i Preraffaelliti
- William Morris: *carta da parati*
- Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*
- John Everett Millais: *Ofelia*
- Gustave Doré: *London: a pilgrimage*

Fin de siècle et Art Nouveau.

- L'Art Nouveau ed il suo contesto internazionale, con particolare riferimento alla *Secessione Viennese*
 - Joseph Maria Olbrich: *Il Palazzo della Secessione*
 - Joseph Hoffmann: *Palazzo Stoclet*
 - Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio; L'albero della vita*
 - Edvard Munch tra Secessione Berlese e Espressionismo: *L'Urlo; Autoritratto con sigaretta*
-

Le Avanguardie artistiche del Novecento

- L'Espressionismo
 - Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner: *Scena di strada berlinese*
 - I Fauves: Henri Matisse: *La danza*
 - Il Cubismo: Pablo Picasso
 - *Le demoiselles d'Avignon*; *Natura morta con sedia impagliata*
 - Oltre il Cubismo: *Guernica*; *Massacro in Corea*.
 - Il Futurismo:
 - Umberto Boccioni: *La città che sale*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.
 - Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
 - cenni sull'*Aeropittura*
 - L'Astrattismo
 - Vasilij Kandinskij: *Composizione VII*.
 - Paul Klee: *Ad Parnassum*
 - Il Dadaismo
 - Marcel Duchamp: *Fontana*.
 - Man Ray: *Cadeau*.
 - Il Surrealismo
 - René Magritte: *Il tradimento delle immagini*; *L'impero delle luci*.
 - Salvador Dalí: *La persistenza della memoria*.
-

Deutsche Werkbund, Bauhaus e il Movimento Moderno.

- Peter Behrens: *fabbrica di turbine AEG; teiera elettrica*
- Walter Gropius: *sede del Bauhaus a Dessau, casa Gropius, automobile Adler*
- Ludwig Mies van der Rohe: *Padiglione di Barcellona, poltrona Barcelona, Seagram Building*
- Marcel Breuer: *poltrona Wassily.*
- Mart Stam: *sedia S*
- Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata*
- Le Corbusier: *Villa Savoye; poltrona LC2*
- Piet Mondrian: *Composizione con rosso, blu e giallo*
- Gerrit Rietveld: *Casa Schröder; poltrona Rosso Blu*

Metodi e strumenti utilizzati

Lezioni partecipate e discussioni guidate.

Lavori di gruppo (preparazione di presentazioni tematiche), esposizione dei lavori di gruppo.

Testo adottato: Cricco, Di Teodoro *“Itinerario nell’Arte”* Volume 4 e 5, Zanichelli 2021.

Utilizzo di strumenti informatici e della rete telematica.

Utilizzo di una google classroom.

Collegamenti con altre discipline

Storia, Italiano, Discipline Grafiche e Laboratorio grafico, Lingua e Cultura Inglese

Materia 10 - ITALIANO

Argomenti principali trattati

- Leopardi: vita e pensiero; Introduzione alla poetica del Leopardi: pessimismo storico e pessimismo cosmico; La poetica della rimembranza; il vago e l'indefinito
 - Cenni storici sul Positivismo; la poetica del naturalismo e del verismo
 - La vita, il pensiero e la poetica di Giovanni Verga;
 - Il pensiero e l'opera di Sigmund Freud
 - La poetica del decadentismo: critica della razionalità e del mondo borghese; l'intuito poetico; simbolo, metafora ed analogia;
 - Pascoli: la poetica pascoliana: La poesia tra rappresentazione della morte e del dolore e il richiamo al nido e agli affetti familiari
 - Il pensiero e l'opera di Sigmund Freud
 - Introduzione alla poetica di D'annunzio
 - Le avanguardie: il surrealismo e il futurismo. Filippo Tommaso Marinetti
 - Introduzione alla figura e all'opera di Italo Svevo
 - Luigi Pirandello: vita e poetica di Pirandello: il contrasto società natura; Il tema della maschera; la follia;
 - Giuseppe Ungaretti: vita e poetica di Ungaretti: Il lavoro sulla parola come esplorazione in profondità; La poesia come illuminazione; Il racconto della guerra;
 - Aldo Rodari: La poetica della fantasia
 - Primo Levi: Vita e opera di Levi; la prosa analitica di Levi come tentativo di dare senso all'assurdità dell'esperienza dei campi di concentramento
 - Lettura integrale di: Maus di Art Spiegelman; "Se questo è un uomo" di Primo Levi
-

Materia 11 - STORIA

Argomenti principali trattati

- L'Italia post- unitaria
 - Le contese coloniali
 - La prima Guerra mondiale
 - La Repubblica di Weimar
 - La crisi del '29
 - La rivoluzione russa
 - Il fascismo
 - La seconda guerra mondiale
 - La guerra fredda
-

5. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Anno scolastico 2022/23: classe terza

La progettazione dei percorsi di orientamento contribuisce in modo significativo allo sviluppo delle competenze previste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. Tali percorsi offrono agli studenti opportunità concrete per risolvere problemi, assumersi compiti e iniziative in autonomia, apprendere attraverso l'esperienza diretta e rielaborare quanto appreso all'interno di contesti operativi reali.

In quest'ottica, durante il terzo anno scolastico, la classe ha partecipato a tre importanti progetti PCTO: il progetto "Bosco dei Cappuccini", il progetto "Nel/col/dal museo civici di Livorno" e il progetto "Ciceroni a Livorno".

Il progetto "Bosco dei Cappuccini" è iniziato il 18 novembre in occasione della Giornata dell'Albero e si è articolato in ulteriori due uscite di stage, svolte in collaborazione con le associazioni LIPU e Murali. Le lezioni all'aperto, svolte nel contesto naturale del bosco, hanno offerto agli studenti l'opportunità di entrare in contatto diretto con l'ambiente, sviluppando una maggiore consapevolezza sull'importanza del rispetto e della tutela della natura. L'esperienza si è conclusa con la progettazione di un pannello informativo, pensato per raccontare e valorizzare la storia poco conosciuta del bosco alla cittadinanza livornese.

Il progetto "Nel/col/dal museo civici di Livorno" si è svolto in collaborazione con l'Università di Pisa, tra la fine del primo e del secondo quadrimestre e riguardava la seguente attività: a partire dalla visita attiva alla mostra "Banksy e il capitalismo sociale" (Museo della Città di Livorno), il percorso si è sviluppato con attività di conoscenza (Nel), elaborazione (Col), restituzione (Dal) del patrimonio culturale, sviluppate attraverso modalità interdisciplinari e materiali a stampa, multimediali e digitali appositamente realizzati, declinate secondo indirizzi di studi, interessi e attitudini dei partecipanti.

Il Progetto si è sviluppato in 3 percorsi tematici in luoghi culturali, storici, sociali di Livorno e altre città.

Il progetto "Ciceroni a Livorno" è partito da una collaborazione con una classe terza dell'indirizzo Turistico con la quale si è progettata l'immagine coordinata per un itinerario turistico a Livorno per ospitare una classe dell'Istituto Tecnico "Volta" di Pisa.

Gli studenti hanno partecipato a 2 incontri in Aula Magna per organizzare il tour e la comunicazione pubblicitaria, supportati dagli insegnanti tutor. Successivamente sono stati prodotti: invito, badges, mappa del tour, gadget.

Infine la classe ha svolto un corso orientativo con l' università NABA di Milano.

La classe ha partecipato al corso sulla sicurezza online di 4 ore.

Complessivamente sono state svolte 33 ore di stage.

Due alunni hanno partecipato al progetto "Travel Game" per un totale di 20 ore aggiuntive.

Anno scolastico 2023/24: classe quarta

Durante questo anno scolastico la classe ha svolto i seguenti progetti in collaborazione con: RESET LIVORNO Associazione di volontariato, ISIA dell'Università di Firenze e IED Istituto Europeo del Design.

Il progetto con l'Associazione RESET si è svolto a cavallo tra la fine del primo e del secondo quadrimestre e si è concentrato sulla riqualificazione del verde pubblico attraverso esperienze di cittadinanza attiva pratica e teorica, e la produzione di materiale informativo digitale e cartaceo dei luoghi RESET ossia la villa Maurogordato e la villa Rodocanacchi. Si è lavorato sul principio di sussidiarietà e di amministrazione dei beni comuni urbani, promuovendo la lotta al degrado e valorizzando il territorio.

Alla fine dell'anno è stata organizzata un'attività di promozione presso le ville Maurogordato e Rodocanacchi. In questa occasione, la classe ha coinvolto gli studenti delle scuole medie in una caccia al tesoro pensata per condividere le conoscenze acquisite. Il progetto ha toccato temi importanti come la cura del territorio, la riscoperta delle bellezze naturali di Livorno e la sensibilizzazione al rispetto e alla tutela dell'ambiente.

Il Progetto ISIA promosso dall'Università di Firenze si è sviluppato in 5 incontri così suddivisi: due presso la sede del Teatro Cantiere Florida nella città di Firenze e tre lezioni di 3 ore presso la nostra scuola, per un totale di 15 ore. L'obiettivo del corso è stato quello di dare a studenti e studentesse gli strumenti e i processi tipici dell'approccio progettuale, per affrontare il "dopo la scuola dell'obbligo" e costruire attivamente il proprio futuro.

Il progetto PCTO offerto da IED Istituto Europeo del Design si è concentrato su un corso di 12 ore per la progettazione di una "Personal brand identity" con la presenza di un tutor esterno. Il corso si è svolto nei laboratori della nostra scuola.

Inoltre la classe ha partecipato a 2 incontri con la Camera di Commercio per i seguenti moduli: preparazione del Curriculum Vitae, le soft skills e la loro importanza sul mondo del lavoro.

Complessivamente sono state svolte 65 ore di cui 49 di stage e 16 di attività orientative.

Alcuni alunni hanno partecipato al progetto Erasmus Plus di 5 settimane per un totale di 120 ore aggiuntive.

Anno scolastico 2024/25: classe quinta

La classe durante l'ultimo anno ha completato il progetto PCTO in collaborazione con RESET LIVORNO. Il percorso si è focalizzato sulla realizzazione grafica dell'immagine coordinata di un brand dedicato alle ville Mauguardato e Rodocanacchi di Livorno. Gli studenti hanno lavorato alla produzione di materiale informativo, sia in formato digitale che cartaceo, con l'obiettivo di documentare, valorizzare e comunicare alla cittadinanza il patrimonio ambientale e culturale legato a queste aree. Il progetto ha incluso anche la creazione di gadget promozionali coerenti con l'identità visiva sviluppata.

Due sono state le tappe principali del percorso. La prima ha previsto una giornata di attività orientativa rivolta alle scuole medie di Livorno, svoltasi direttamente presso le ville, durante la quale è stata organizzata una caccia al tesoro pensata per trasmettere in modo ludico ed efficace le conoscenze acquisite. La seconda tappa ha coinciso con la partecipazione all'evento "A tutto Rotondo", promosso dall'associazione Reset e dalla scuola stessa, in occasione del quale il progetto è stato presentato al pubblico presso il Museo di Storia Naturale di Livorno.

La classe ha partecipato a 2 incontri con la Camera di Commercio per i seguenti moduli : preparazione per il colloquio di lavoro presso l'Ufficio di Collocamento.

Complessivamente sono state svolte 25 ore di cui 10 di stage e 15 di attività progettuali.

Alcuni alunni hanno partecipato al progetto "PCTO Rimini - corso sul cinema" per un totale di 30 ore di stage aggiuntive.

Alcuni alunni hanno partecipato al progetto PCTO Estero di 15 giorni per un totale di 60 ore aggiuntive

6. CLIL

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto il CLIL inglese da novembre 2024 a marzo 2025 nelle materie di:

- Storia: eventi salienti della Prima Guerra Mondiale, con riferimenti a Ungaretti ed ai poeti della guerra Owen Brooke; discorso di Churchill dopo la battaglia di Dunkirk; la beat generation
 - Storia dell'arte: Deutscher Werkbund, Bauhaus, Le Corbusier, Wright, Mondrian e Rietveld
-

7. EDUCAZIONE CIVICA

Il tema del percorso di educazione civica è stato: Cultura costituzionale ed educazione alla legalità.

Il percorso affronta i temi della Costituzione Italiana come modello per costruire una società civile democratica in ambiti diversi: la salvaguardia dei diritti umani, la difesa dell'ambiente, la promozione dell'etica nello sport, la tutela del patrimonio culturale e paesaggistico.

Si è riflettuto sul valore della democrazia, anche alla luce delle esperienze storiche dei totalitarismi, per comprendere quanto sia fondamentale la partecipazione attiva e consapevole alla vita pubblica e come la Costituzione tuteli i nostri valori democratici.

La cittadinanza è stata inoltre analizzata in una prospettiva europea e globale, attraverso la conoscenza delle organizzazioni internazionali che lavorano per uno sviluppo equo e sostenibile.

8. DIDATTICA ORIENTATIVA

MATERIA: Laboratorio Di Grafica

ORE SVOLTE: 3

ARGOMENTO: Color Matching (o Color Coordination)

Realizzazione di una moodboard cinematografica dedicata all'esplorazione di un colore a scelta come elemento visivo e simbolico all'interno del linguaggio cinematografico. L'obiettivo è quello di analizzare e raccogliere immagini e personaggi iconiche tratte da film, anche di animazione in cui il colore scelto è protagonista della scena, del costume o della scenografia, diventando parte integrante della costruzione estetica e narrativa dell'opera.

MATERIA: Italiano e Storia

ORE SVOLTE: 24

ARGOMENTO: Giovani e salute mentale a Montioni

MATERIA: Italiano, Storia, trasversale

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: incontro con AVIS, ADMO, AIDO in aula magna

MATERIA: Storia

ORE SVOLTE: 3

ARGOMENTO: visione spettacolo teatrale sul delitto Matteotti *"Il mio nome è tempesta: il delitto Matteotti"* al Teatro Goldoni di Livorno

MATERIA: Italiano, storia, trasversale

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: visione film *"Iddu, l'ultimo padrino"* presso cinema Salesiani

MATERIA: Italiano, storia, trasversale

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: visione film *"I cento passi"* presso cinema Quattro Mori

MATERIA: Discipline progettuali grafiche

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: orientamento NABA presso aula magna piazza Vigo

MATERIA: trasversale

ORE SVOLTE: 3

ARGOMENTO: Attività info post-diploma al Centro dell'impiego

MATERIA: Storia dell'arte

ORE SVOLTE: 6

ARGOMENTO: mostra su Katsushika Hokusai, osservazioni sull'allestimento museale e commento opere.

MATERIA: Storia dell'arte

ORE SVOLTE: 5

ARGOMENTO: esposizione "La Razza Umana" di Oliviero Toscani, osservazioni sull'allestimento museale e commento opere.

MATERIA: Filosofia / trasversale

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: "Camper Giovani Sì" orientamento lavorativo con la partecipazione del centro per l'impiego Regione Toscana, sede provinciale di Livorno

9. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Con la rotazione delle aule in vigore da questo anno scolastico per tutte le classi dell'istituto, la classe ha potuto svolgere le attività didattiche in ambienti di apprendimento progettati appositamente per le discipline svolte: oltre che nelle aule di stampo più tradizionale, le lezioni sono state svolte in aule con banchi disposti in cerchio, in laboratorio di fisica, nei laboratori specifici per le discipline di indirizzo ed in palestra per quanto riguarda scienze motorie.

Diverse attività sono state svolte in aula magna e in ambienti esterni all'istituto nei momenti di uscita didattica.

10. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Partecipazione a concorsi e certificazioni:

- Una studentessa ha partecipato al concorso “Il mare e le vele” presso Accademia Navale di Livorno.
- Sette alunni hanno conseguito la certificazione per l'autorizzazione all'uso del defibrillatore semiautomatico esterno BLSD con “Giovani Sì Cuori”.
- Una studentessa ha partecipato al Concorso “Big Bench” per la “Big Bench Community Project”
- La classe ha svolto un progetto di fotografia “Opere d'arte viventi” per la progettazione di un calendario 2023/24.
- Partecipazione al progetto “RESET”: realizzazione grafica dell'immagine coordinata di un brand per le ville Maurogordato e Rodocanacchi di Livorno; produzione di materiale informativo, sia in formato digitale che cartaceo, con l'intento di documentare, valorizzare e comunicare alla cittadinanza il patrimonio ambientale e culturale legato a questi spazi; realizzazione di gadget per l'evento “A tutto Rotondo” organizzato da Reset e la scuola Vespucci Colombo per la presentazione del progetto presso il Museo di Storia Naturale di Livorno.
- Tutti gli studenti e le studentesse hanno partecipato alle Prima e Seconda Edizione del Concorso Fotografico “M. Zoltowska”

Esperienze Erasmus all'estero

Tre studenti hanno partecipato ad esperienze erasmus all'estero.

Esperienze PCTO all'estero

Tre studenti hanno partecipato ad esperienze di PCTO all'estero

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME E SIMULAZIONI

Criteri di valutazione per le prove scritte e orali:

Prima prova scritta

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:
 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - Coesione e coerenza testuale
 - Ricchezza e padronanza lessicale
 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - Rispetto dei vincoli posti nella consegna
 - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
 - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica
 - Interpretazione corretta e articolata del testo
-

-
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo:
 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - Coesione e coerenza testuale
 - Ricchezza e padronanza lessicale
 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
 - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione

 - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - Coesione e coerenza testuale
 - Ricchezza e padronanza lessicale
 - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione
 - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione
 - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
-

Seconda prova scritta

- Elaborato grafico
 - Correttezza dell'iter progettuale – bozzetti preparatori
 - Padronanza delle abilità tecnico pratiche, precisione
 - Pertinenza e Coerenza con la traccia
 - Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati
 - Impatto comunicativo (personalità, gusto e originalità
 - compositiva)

Prova orale

- Colloquio
 - Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo
 - Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
 - Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
 - Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera
 - Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali
-

Proposte di tracce per la seconda prova:

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA

SUPERIORE Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“My favourite Love Story”

Un ciclo di esposizioni dei maestri della grafica e dell'illustrazione

Descrizione

Con il patrocinio della Fondazione Pisa, approda in Toscana l'importante rassegna “My favourite Love Story” dedicata alla riscoperta del legame indissolubile tra arte e comunicazione visiva, ma anche tra quest’ultima e la società che rappresenta. La Fondazione Palazzo Blu, celebra a Pisa i primi 12 anni di grandi mostre d’arte e attività culturali sviluppate con il sostegno della Fondazione Pisa, in questa ricorrenza ha deciso di promuovere un ciclo di esposizioni dedicate ai maestri della grafica e dell’illustrazione che si terranno a partire dal 1 marzo 2025. Durante questo ciclo di esposizioni, della durata di un mese ciascuna, saranno presentate al pubblico le opere di autori che con la loro produzione hanno influenzato il mondo della comunicazione e del graphic design internazionale.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Il progetto si propone di far conoscere ad un pubblico ampio le potenzialità comunicative e artistiche della grafica e dei meccanismi che la regolano attraverso la presentazione delle opere dei miti, gli inarrivabili, che hanno cambiato prospettive e paradigmi di comunicazione.

La grafica pubblicitaria e la comunicazione visiva sono chiavi di scrittura e interpretazione del quotidiano: segue le mode, più spesso le anticipa, ma esprime sempre e comunque una strategia creativa legata a una precisa operazione di marketing.

Target di riferimento

Esperti e appassionati del settore che desiderano ampliare la propria conoscenza.
Visitatori italiani e stranieri

Richieste

Il candidato/a è richiesto di realizzare il materiale promozionale e informativo di una delle esposizioni che si terranno in questo ciclo di eventi, scegliendo almeno tre tra i prodotti richiesti.

Prodotti richiesti:

COPERTINA CATALOGO dell'esposizione

dimensioni aperto: cm 40 x 26,5

dorso: cm 1, MANIFESTO cm 70 x 100, (in scala)

MANIFESTO AMBIENTATO (mockup)

PIEGHEVOLE formato A4 a tre ante b/n

INVITO IMBUSTABILE - cm 21x10

TICKET INGRESSO - cm 10 x 8

GADGET (tazza, shopper, segnalibro, ecc)

STRISCIONE

POST SOCIAL

MANIFESTO

Testo da inserire:

“My favourite Love Story” Un ciclo di esposizioni dei miti della grafica e dell'illustrazione

TITOLO della mostra a cura del candidato

Se la scelta è di rappresentare:

1 un solo autore, basta il nome di questo al limite una sua citazione o frase celebre che meglio lo identifica, 2 se optate per una collettiva di due autori, sintetizzate nel titolo il punto di incontro o confronto tra questi due.

Dal 1 al 30 marzo 2025.

Palazzo Blu Pisa

Lungarno Pacinotti 9

Info: Orari della mostra

Biglietteria orari, prenotazioni, prevendita
Indicazioni geografiche (se necessarie)
Contatti: tel – email
Social con relativa icona (in allegato)

Inserire loghi in allegato: Fondazione Palazzo Blu - Regione Toscana

PIEGHEVOLE:

Testo da inserire:

“My favourite Love Story”

Un ciclo di esposizioni dei miti della grafica e dell’illustrazione

TITOLO della mostra a cura del candidato

Dal 1 al 30 marzo 2025.

Palazzo Blu Pisa

Lungarno Pacinotti 9

Testi e immagini a cura del candidato/a

Info: Orari della mostra

Biglietteria orari, prenotazioni, prevendita

Social con relativa icona (in allegato)

contatti: tel – email

Indicazioni geografiche---mappa---

Inserire loghi in allegato: Fondazione Palazzo Blu - Regione Toscana

Il candidato/a pianificherà le fasi della progettazione in completa autonomia. Entro il 20 dicembre 2024 giorno di scadenza dovranno essere inviati gli elaborati:

Gli elaborati dovranno comprendere:

gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata, lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa), la realizzazione degli esecutivi del progetto.

Successivamente i candidati prepareranno una presentazione del lavoro da esporre:

PRESENTAZIONE multimediale del lavoro svolto con la motivazione delle scelte progettuali (pdf multi pagina, PowerPoint o altri tipi di presentazioni multimediali).

Seguono materiali allegati: logotipi: PALAZZO BLU – REGIONE TOSCANA

12. MATERIALI UTILI PER L'ESAME DI STATO

Elaborati prodotti dagli studenti

Calendario 2023/24 “Opere d’arte viventi”

13. CONCLUSIONI

Il percorso formativo si è svolto in maniera regolare, gli alunni sono maturati sia dal lato umano e relazionale che nelle competenze curricolari e di cittadinanza.

I maggiori progressi sono emersi nelle attività pratiche e nelle attività che hanno sollecitato i loro interessi personali.

Alcuni alunni hanno manifestato la volontà di proseguire gli studi.

14. ELENCO ALLEGATI

A1- Griglie di valutazione:

prima prova scritta;

seconda prova scritta;

colloquio.

A2 - Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

A3 - Percorsi formativi delle singole discipline

A4 - Percorso PCTO

A5 - Percorso disciplinare Educazione Civica

A6 - Esempi di prove di verifica scritta, in particolare di quelle effettuate in preparazione dell'esame

Firma del Dirigente Scolastico Francesca Barone Marzocchi	Firma del Coordinatore di Classe Michele Angelici
---	---

Data: 15 Maggio 2025

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente	10

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano		- pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente - non recepite e non rispettate	8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e/o superficiale - in modo inadeguato - comprensione del testo inconsistente	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - essenziale ma adeguato - parziale - inadeguato - analisi testuale assente e lacunosa	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - approfondito, corretto e pertinente - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato - interpretazione testuale grav. scorretta	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze testuali	Individuazione	Individua tesi e argomentazioni:	

ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- in modo completo e consapevole - in modo approfondito con buona esposizione - in modo sintetico ma corretto - in modo sintetico e schematico - in modo parziale - in modo inadeguato o nullo	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro - spesso incongruente - incerto e/o privo di elaborazione - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi e poco pertinenti - molto scarsi - inesistenti o completamente scorretti	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____ Classe _____ Data _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - approfondito ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - essenziale ma non corretta - superficiale e parziale - totalmente non pertinente	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 3-5 1-2
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - scarsamente coerente - confuso e inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: - ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - generici e imprecisi - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli o molto scorretti	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

I.I.S. Vespucci-Colombo
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	18-20 15-17 12-14 9-11 1-8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e superficiale - in minima parte	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - essenziale ma adeguato - parziale - inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Interpretazione corretta e	Contestualizza e interpreta in modo:	

I.I.S. Vespucci-Colombo
 Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
 Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	articolata del testo	- approfondito, corretto e pertinente - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 1-3
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

Cognome e Nome_Classe

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	6 5 4 3 2 1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	6 5 4 3 2 1
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4

Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente - non recepite e non rispettate	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e/o superficiale - in modo inadeguato - comprensione del testo inconsistente	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - essenziale ma adeguato - parziale - inadeguato - analisi testuale assente e lacunosa	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - approfondito, corretto e pertinente - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato - interpretazione testuale grav. scorretta	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u>/100</u>
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u>/20</u>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

..... 2 di 2

Cognome e Nome_Classe

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato -totalmente inadeguato	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	6 5 4 3 2 1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	6 5 4 3 2 1
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4

ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione per obiettivi minimi

Prova scritta di Italiano Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Competenze testuali Specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: -in modo completo e consapevole -in modo approfondito con buona esposizione -in modo sintetico ma corretto -in modo sintetico e schematico -in modo parziale -in modo inadeguato o nullo	15 12-14 9-11 6-8 3-5 1-2
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro - spesso incongruente - incerto e/o privo di elaborazione - totalmente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi e poco pertinenti - molto scarsi - inesistenti o completamente scorretti	15 12-14 9-11 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u>100</u>
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u>20</u>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato -totalmente inadeguato	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	6 5 4 3 2 1
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	6 5 4 3 2 1
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	12 10-11 8-9 6-7 5 1-4

Griglia di valutazione per obiettivi minimi Prova scritta di Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentati su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - approfondito ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - essenziale ma non corretta - superficiale e parziale - totalmente non pertinente	15 12-14 9-11 6-8 3-5 1-2
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - scarsamente coerente - confuso e inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: -ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - generici e imprecisi - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli o molto scorretti	15 12-14 9-11 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u>100</u>
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u>20</u>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI - INDICATORI PER LA VALUTAZIONE II PROVA D'ESAME

<i>Correttezza dell'iter progettuale - bozzetti preparatori</i>	4
✓ Rough decisamente inadeguati	1
✓ Rough insufficienti	2
✓ Rough sufficienti	2,5
✓ Rough discretamente accurati e coerenti	3
✓ Rough sviluppati in modo corretto e aderente all'iter progettuale	3,5
✓ Rough elaborati in modo eccellente	4
<i>Padronanza delle abilità tecnico pratiche, precisione</i>	4
• Abilità tecniche non adeguate	1
• Abilità tecniche insufficienti	2
• Abilità tecniche sufficientemente sviluppate	2,5
• Abilità tecniche discrete	3
• Abilità tecniche adeguatamente sviluppate	3,5
• Abilità tecniche complete e perfezionate	4
<i>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</i>	4
• Coerenza con la traccia non adeguata	1
• Coerenza con la traccia sufficiente e corretta	2
• Coerenza con la traccia discreta	3
• Coerenza con la traccia valida ed efficace	4
<i>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</i>	2
• Progetto scarsamente sviluppato con iter progettuale insufficiente	1
• Progetto sviluppato con sufficiente correttezza	1,5
• Progetto sviluppato in modo completo, con originalità e attenzione ai dettagli	2
<i>IMPATTO COMUNICATIVO (personalità, gusto e originalità compositiva)</i>	6
• Impatto comunicativo debole	2
• Impatto comunicativo insufficiente	3
• Impatto comunicativo sufficientemente efficace	4
• Impatto comunicativo discreto	5
• Impatto comunicativo valido ed efficace	5,5
• Impatto comunicativo forte e incisivo	6
• Punteggio finale	20

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- ✓ Conoscono in maniera basilare le terminologie appropriate;
- ✓ Gli alunni hanno acquisito un apprezzabile capacità di progettazione grafica;
- ✓ Sanno utilizzare in modo appropriato gli elementi fondamentali dei software messi a disposizione per la costruzione di un marchio, di una pagina pubblicitaria o dell'immagine coordinata intera;

Griglia di valutazione per obiettivi minimi

Commissione n.

L'alunno

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI - INDICATORI PER LA VALUTAZIONE II PROVA D'ESAME

<i>Correttezza dell'iter progettuale - bozzetti preparatori</i>	4
✓ Rough insufficienti ✓ Rough sufficienti ✓ Rough discretamente accurati e coerenti ✓ Rough sviluppati in modo corretto e aderente all'iter progettuale	2,5 3 3,5 4
<i>Padronanza delle abilità tecnico pratiche, precisione</i>	4
• Abilità tecniche insufficienti • Abilità tecniche sufficientemente sviluppate • Abilità tecniche adeguatamente sviluppate	3 3,5 4
<i>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</i>	4
• Coerenza con la traccia non adeguata • Coerenza con la traccia sufficiente e corretta • Coerenza con la traccia discreta	3 3,5 4
<i>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</i>	2
• Progetto scarsamente sviluppato con iter progettuale insufficiente • Progetto sviluppato con sufficiente correttezza	1,5 2
<i>IMPATTO COMUNICATIVO (personalità, gusto e originalità compositiva)</i>	6
• Impatto comunicativo debole • Impatto comunicativo sufficientemente efficace • Impatto comunicativo discreto • Impatto comunicativo valido ed efficace	4 5 5,5 6
• Punteggio finale	20

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- ✓ Conoscono in maniera basilare le terminologie appropriate;
- ✓ Gli alunni hanno acquisito un apprezzabile capacità di progettazione grafica;
- ✓ Sanno utilizzare in modo appropriato gli elementi fondamentali dei software messi a disposizione per la costruzione di un marchio, di una pagina pubblicitaria o dell'immagine coordinata intera;

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ALLEGATO A2

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

Giacomo Leopardi	Dialogo del venditore di almanacchi; Dialogo di Ruysch e delle sue mummie Dialogo della Natura e di un islandese Dialogo di uno gnomo e di un folletto La ginestra
Giovanni Verga	Rosso malpelo La roba Libertà Da Mastro don Gesualdo L'addio alla roba
Sigmund Freud	Il lavoro a Parigi con Charcot; L'inconscio; gli atti mancati; la seconda topica Io, Es e Super – io; L'interpretazione del sogno Lettera di Freud ad Einstein
Giovanni Pascoli	Il tuono; Il lampo X Agosto La mia sera "Il fanciullino". “La grande proletaria si è mossa”

Gabriele D'Annunzio	Da Il piacere: Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto La pioggia nel pineto Il riscatto: lettura del I capitolo: la retorica nazionalista: La retorica del corpo della patria
Filippo Tommaso Marinetti	Il manifesto del Futurismo Zang, tumb, tumb
Italo Svevo	Da "La coscienza di Zeno": Prefazione Preambolo L'ultima sigaretta Una catastrofe inaudita
Luigi Pirandello	Il treno ha fischiato; La patente Ciaula scopre la luna Il sentimento del contrario ; il comico e l'umoristico Sei personaggi in cerca d'autore
Giuseppe Ungaretti	Fratelli; Veglia; I fiumi
Aldo Rodari	Da La grammatica della fantasia L'antefatto Il Limerick

Primo Levi	“Voi che siete sicuri” “Prefazione” “Il Viaggio” “I sommersi e i salvati” “Il canto di Ulisse”
------------	---

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024-2025 Classe 5CLAG Disciplina: DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE

Prof.ssa P D

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
<i>Titolo del modulo:</i> Immagine coordinata	UD1-Analisi e studio dell'immagine coordinata: lettering, immagine,colore. UD2-Creazione di un brand UD3 – Relazione tecnica e presentazione orale di una marca.	livello: Buono ore: 30
Il manifesto, la locandina il dèpliant	UD1- Brief UD2 - Bozzetti. UD2- Realizzazione grafica al computer e stampa. UD3 - Progettazione e stampa degli elaborati, presentazione su Canva.	Buono Ore: 20
Verifiche orali	UD1-Terminologia e significati del campo della grafica. UD2-Lettering UD3-Percezione visiva: Gestalt.	Sufficiente Ore: 10

La campagna pubblicitaria	UD1- Ricerca su autori contemporanei UD2- Sviluppo della campagna pubblicitaria per un evento artistico. UD3- Progettazione gadget e materiale informativo	Discreto Ore: 30
---------------------------	--	---------------------

Progetti: “ RESET ”	UD1- Brainstorming UD2- Bozzetti UD 3- Realizzazione grafica al computer / finish-layout. UD 4 Presentazione del progetto presso il Museo di Storia Naturale di Livorno	Buono Ore: 20
Portfolio digitale	UD1 – Raccolta dei contenuti sviluppati. UD2 – Realizzazione grafica al computer UD3- Progettazione di una presentazione come portfolio personale degli elaborati grafici del triennio. UD4 – Layout definitivo.	Ottimo Ore: 10

Metodo di lavoro

Lezioni frontali e in dad, brain storming, laboratorio macintosh

Materiali di lavoro

Altro: ricerche su internet.

Attività di recupero e di approfondimento

Recupero in itinere di alcuni aspetti della grafica pubblicitaria.

Strumenti di valutazione

- 3 revisioni del lavoro svolto; 1 esercitazione grafica (dal bozzetto al finish layout);
1 colloquio orale.

Competenze disciplinari acquisite:

- utilizzo corretto delle tecniche della comunicazione visiva.
- coerenza nello sviluppo dell'iter progettuale.
- aderenza al tema.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024-25

Classe 5

Disciplina: FILOSOFIA

Prof. D. S.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
<i>LA FILOSOFIA MODERNA TRA RAZIONALISMO ED EMPIRISMO</i>	<i>La filosofia moderna intesa come critica del realismo e problematizzazione del rapporto tra realtà e rappresentazione soggettiva. Soluzioni fornite da Razionalismo ed Empirismo.</i>	livello: solo cenni ore: 2
<i>KANT</i>	<i>Criticismo come filosofia del limite. Critica della ragion pura: estetica, analitica e dialettica trascendentali. Critica della ragion pratica: l'imperativo categorico ed i postulati della ragion pratica. Critica del giudizio: giudizi riflettenti estetici e teleologici. Il bello ed il sublime.</i>	livello: ottimo ore: 12
<i>L'IDEALISMO ed HEGEL</i>	<i>Idealismo come superamento del realismo e massimo sviluppo della filosofia moderna. I modelli filosofici alternativi della realtà: Realismo, Idealismo Soggettivo, Idealismo Assoluto. La realtà come razionalità. La dialettica. Il sistema di Hegel: concetti di idea, natura e spirito, la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito. In particolare le principali figure della fenomenologia dello spirito, lo spirito oggettivo con considerazioni relative allo Stato, lo spirito assoluto con considerazioni relative all'arte (e all'estetica), alla religione ed alla filosofia.</i>	livello: ottimo ore: 14

MARX	<i>La filosofia diventa prassi ed azione rivoluzionaria.</i> <i>Materialismo storico-dialettico.</i> <i>La storia umana come dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione ovvero come lotta tra classi sociali. Struttura e sovrastruttura sociale.</i> <i>Caratteristiche del capitalismo: merce, forza lavoro, valore, salario, plusvalore, profitto, alienazione, borghesia, proletariato. La rivoluzione comunista: dittatura del proletariato, socializzazione dei mezzi di produzione, estinzione dello stato, socialismo, comunismo.</i>	livello: buono ore: 7
NIETZSCHE	<i>La filosofia contemporanea come rinuncia agli eterni e piena accettazione del divenire. La crisi delle certezze in Nietzsche.</i> <i>Esaltazione dello spirito dionisiaco rispetto a quello apollineo della civiltà filosofica occidentale. Morte di Dio e genealogia della morale. Il Superuomo, la trasvalutazione dei valori, l'eterno ritorno e la volontà di potenza, il nichilismo.</i>	livello: sufficiente ore: 4

Metodo di lavoro

Lezione partecipata in classe – assegnazione di compiti e studio individuale

Materiali di lavoro

Testi adottati : VIVERE LA FILOSOFIA

Autore: N. Abbagnano, G. Fornero

Edizione: Paravia

Altro: estratti da "L'IDEALISMO TEDESCO" di A. Gargano edizione La città del sole + appunti prodotti dal docente

Attività di recupero e di approfondimento

Ripasso in classe ed individuale a casa durante la pausa didattica

Strumenti di valutazione

Scritta/orale: tipologia domande aperte, tema/colloquio; simulazione colloquio di esame

Competenze disciplinari acquisite:

1. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
2. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
3. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
4. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

Firma del Docente

FISICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024/2025 Classe 5^aC LAG Disciplina: FISICA Prof. S C

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
Elettrologia	La legge di Coulomb di interazione fra due cariche, la forza elettrica.	Livello: buono Ore: 8
Elettrologia	Campo elettrico generato da una carica puntiforme	Livello: discreto Ore: 8
Elettrologia	Circuiti: analisi del collegamento in serie ed in parallelo	Livello: discreto Ore: 10
Elettrologia	Definizione operativa di corrente elettrica e di circuito elettrico	livello: buono Ore: 10
Elettrologia	Circuiti resistivi: leggi di Ohm	livello: buono Ore: 10
Magnetismo	Campo magnetico: analogie e differenze fra campo elettrico e magnetico, bussola	livello: buono Ore: 6
Magnetismo	Campo magnetico terrestre, bussola	livello: discreto Ore: 6
Elettromagnetismo	Esperimenti di Oersted e Faraday, applicazioni (elettrocalamita)	Livello: sufficiente Ore: 8

Metodo di lavoro

La didattica si è svolta sempre sia attraverso lezioni frontali che utilizzando attività laboratoriali tramite l'impiego di un software di simulazione libero fornito dall'Università di Boulder, Colorado (PhET). Nel corso delle lezioni ho fatto anche ricorso a video esplicativi di esperimenti inerenti l'elettrostatica, la circuiteria elementare ed esperimenti sull'elettromagnetismo (Oersted e Faraday).

Alcuni semplici esperimenti sono stati riprodotti all'interno del Laboratorio di Fisica. Attraverso queste strategie metodologiche ho cercato di stimolare l'attenzione e la partecipazione critica della classe alle varie problematiche proposte dal programma ministeriale.

Materiali di lavoro

Testi adottati: Le Traettorie della Fisica. Azzurro Seconda Edizione Elettromagnetismo, relatività e quanti

Autore: U. Amaldi

Edizione: Zanichelli

Software freeware reperibile in rete, video di attività sperimentali di elettrostatica ed elettrodinamica disponibili sui siti vari istituti secondari ed università, (PhET) laboratorio di Fisica

Attività di recupero e di approfondimento

Recupero

Per il superamento della carenza formativa del primo periodo ho adottato la modalità di recupero in itinere proponendo una prova scritta e successivamente numerose possibilità di recuperare tramite interrogazioni orali.

Approfondimento

Ho approfondito alcuni argomenti trattati con la visualizzazione o realizzazione di esperimenti. Ho infatti deciso di incentivare l'attività utilizzando in classe, semplici materiale di uso comune (vecchi cavi di caricatori di cellulari, graffette, trenini calamitati, magneti, palloncini...) per tentare di stimolare la curiosità e quindi la motivazione degli alunni.

L'utilizzo del software libero di laboratorio virtuale PhET, una raccolta di numerose simulazioni interattive disponibili gratuitamente sul Web per l'insegnamento e l'apprendimento delle scienze, ha fornito agli studenti un ambiente esplorativo aperto dove cimentarsi con simulazioni di strumentazioni sperimentali. Quando gli studenti muovono un cursore o creano una diversa configurazione hanno il riscontro immediato del risultato, dell'efficacia del cambiamento. Le simulazioni, flessibili e facili nell'utilizzo, hanno catturato l'interesse dei ragazzi.

La partecipazione dell'intera classe alle attività di laboratorio presso il Laboratorio di Fisica di Via Chiarini ha infine rafforzato nei ragazzi i concetti appresi nel corso degli anni scolastici mediante la divertente osservazione di giochi e strumenti creati per riprodurre variegati esperimenti di fisica.

Strumenti di valutazione

La valutazione degli studenti si è basata principalmente, a causa del ridotto numero di ore curricolari e della complessità degli argomenti, su verifiche scritte, che nell'ultimo periodo sono state affiancate a prove a carattere semistrutturato.

Competenze disciplinari acquisite:

Per questa disciplina ho messo in campo strategie didattiche volte ad aumentare la partecipazione e l'attenzione degli studenti, il livello raggiunto è stato generalmente discreto con un livello medio di competenza acquisito adeguato.

Firma del Docente *S C*

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024/25 Classe 5C LAG **Disciplina:** Lingua e cultura inglese **Prof.ssa** C G

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Modulo: The Victorian Age	L'età vittoriana: il contesto storico, sociale e culturale Charles Dickens: vita e opere <i>Oliver Twist</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del brano "I want some more" Robert Louis Stevenson: vita e opere <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del brano "Jekyll turns into Hyde" Freud: la psiche umana Oscar Wilde: vita e opere <i>The picture of Dorian Gray</i>: prefazione, trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del brano "An intolerable burden"	Livello: buono

Modulo: The beginning of the 20 th century	La prima metà del ‘900: il contesto storico, sociale e culturale I poeti della guerra Rupert Brooke: vita e opere Analisi della poesia “The soldier” Wilfred Owen: vita e opere Analisi della poesia “Dulce et decorum est pro patria mori” Il modernismo James Joyce: vita e opere <i>Dubliners</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del racconto breve “Eveline”	Livello: buono
---	---	----------------

	Virginia Woolf: vita e opere <i>Mrs Dalloway</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche (visone film integrale in lingua originale)	
Modulo: Totalitarianism	George Orwell: vita e opere <i>Animal Farm</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi di un breve estratto di “Old Major’s Speech” (testo adattato) Analisi della canzone “Beasts of England”	Livello: sufficiente
Modulo educazione civica: The United Nations	Creazione, struttura e obiettivi delle Nazioni Unite	Livello: sufficiente

Metodo di lavoro

La lingua inglese è stata utilizzata il più possibile come mezzo espressivo nei rapporti di classe per trasmettere messaggi, chiedere e comunicare informazioni, esprimere idee e nell'attività didattica in genere. Sono state presentate letture, testi orali e audio-video su tematiche di carattere generale e di letteratura. Tali materiali sono stati analizzati a livello linguistico e di contenuto, non solo per focalizzare l'attenzione degli studenti e delle studentesse sui punti chiave degli argomenti trattati, ma anche perché i temi potessero stimolarli a esprimere e motivare opinioni personali. Inoltre gli studenti e le studentesse sono stati guidati nell'elaborazione di schemi e mappe relativi ai testi affrontati. Sono state proposte varie attività linguistiche-comunicative (esercizi lessicali, questionari scritti e orali, formulazione di domande/risposte, composizioni di testi e messaggi, ricerca di informazioni, presentazioni orali...) finalizzate a coinvolgere attivamente gli studenti e le studentesse durante la lezione e a sviluppare le quattro abilità linguistiche, l'espressione personale, il senso critico e la curiosità.

Materiali di lavoro

Testo adottato: Armellino E., Bruschi I., Martelli A., Nigra I., *LitHub compact*, Rizzoli, 2021.

Sono stati utilizzati anche LIM, video e mappe e fotocopie ad integrazione.

E' stata inoltre creata una google classroom nella quale la docente ha condiviso materiali di vario tipo (schede, tabelle, link, esercizi, riassunti, video ecc...).

Attività di recupero e di approfondimento

Nel primo quadrimestre il recupero è avvenuto in itinere in classe. Dopo lo scrutinio di febbraio sono state effettuate due settimane di pausa didattica durante le quali sono stati ripassati i punti chiave degli argomenti affrontati nel I quadrimestre.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa sono stati considerati gli interventi, le esercitazioni e il lavoro svolto in classe e a casa. Tale valutazione ha fornito agli studenti e alle studentesse informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi di riflessione sull'efficacia della sua azione didattica. Per la valutazione sommativa sono state svolte prove scritte e orali volte alla misurazione dell'apprendimento di una parte significativa del percorso didattico. Per le verifiche orali sono stati effettuati colloqui docente-allievo e presentazioni. Le verifiche scritte sono state prove strutturate e semi-strutturate, domande aperte e brevi produzioni. La valutazione di fine quadrimestre ha considerato la valutazione formativa, i risultati delle prove sommative, la progressione rispetto alla situazione di partenza, l'impegno personale e le capacità individuali, senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi disciplinari minimi prefissati.

Competenze disciplinari acquisite

Il quadro della classe, formata da 10 studenti e studentesse frequentanti, risulta abbastanza eterogeneo in termini di competenze acquisite. La metà della classe ha raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente di competenza linguistica e comunicativa e ha dimostrato durante il corso dell'anno scolastico un impegno costante e interesse nei confronti della disciplina. Un piccolo gruppo ha per motivi diversi risultati insufficienti: alcuni infatti si impegnano ma hanno lacune pregresse; altri invece si sono mostrati incostanti nello studio. Da segnalare infine che due studentesse si sono distinte per le buone abilità.

Nello specifico le competenze disciplinari generalmente acquisite sono

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti non troppo complessi di diversa tipologia e genere;
- produrre testi orali e scritti abbastanza chiari di diversa tipologia e genere, esprimendo e motivando in modo semplice l'opinione personale;
- analizzare, descrivere e confrontare testi letterari esprimendo punti di vista personali in modo semplice e chiaro;
- interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro sufficientemente adeguato;
- operare comparazioni e riflettere su alcune differenze fra culture diverse dimostrando apertura, rispetto e interesse verso la cultura di altri popoli;
- creare collegamenti interdisciplinari alla luce degli argomenti proposti.

Firma della Docente

C G

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2
del

D.Lgs.39/1993)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024/25 Classe 5 C LAG

Disciplina: ITALIANO

Prof. C I

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
Leopardi: vita e pensiero; Introduzione alla poetica del Leopardi: pessimismo storico e pessimismo cosmico; La poetica della rimembranza; il vago e l'indefinito;	Dialogo del venditore di almanacchi; Dialogo di Ruysch e delle sue mummie Dialogo della Natura e di un islandese Dialogo di uno gnomo e di un folletto La ginestra	livello: Buono ore: 12
Cenni storici sul Positivismo; la poetica del naturalismo e del verismo La vita, il pensiero e la poetica di Giovanni Verga ;	Rosso malpelo La roba Libertà Da Mastro don Gesualdo L'addio alla roba Verga fotografo (Documento power point)	livello: Buono ore: 12
Il pensiero e l'opera di Sigmund Freud	Il lavoro a Parigi con Charcot; L'inconscio; gli atti mancati; la seconda topica Io, Es e Super – io; L'interpretazione del sogno Lettera di Freud ad Einstein	livello: Buono ore: 12

La poetica del decadentismo: critica della razionalità e del mondo borghese; l'intuito poetico; simbolo, metafora ed analogia; Pascoli: la poetica pascoliana: La poesia tra rappresentazione della morte e del dolore e il richiamo al nido e agli affetti familiari	Il tuono; Il lampo X Agosto La mia sera "Il fanciullino". “La grande proletaria si è mossa”	livello: Buono ore: 12
Introduzione alla poetica di D'annunzio	Da Il piacere: Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto La pioggia nel pineto D'annunzio e la pubblicità (documento power point) Il riscatto: lettura del I capitolo: la retorica nazionalista: La retorica del corpo della patria	livello: Buono ore: 10
Le avanguardie: il surrealismo e il futurismo. Filippo Tommaso Marinetti	Il manifesto del Futurismo Zang, tumb, tumb	livello: Buono ore: 10
Introduzione alla figura e all'opera di Italo Svevo	Da “La coscienza di Zeno”: Prefazione Preambolo L'ultima sigaretta Una catastrofe inaudita	livello: Buono ore: 12
Luigi Pirandello: vita e poetica di Pirandello: il contrasto società natura; Il tema della maschera; la follia;	Il treno ha fischiato; La patente Ciaula scopre la luna Il sentimento del contrario ; il comico e l'umoristico Sei personaggi in cerca d'autore	livello: Buono ore: 14
Giuseppe Ungaretti: vita e poetica di Ungaretti: Il lavoro sulla parola come esplorazione in profondità; La poesia come illuminazione; Il racconto della guerra;	Fratelli; Veglia; I fiumi	livello: Buono ore: 12
Aldo Rodari: La poetica della fantasia	Da La grammatica della fantasia L'antefatto Il Limmerick	livello: Buono ore: 12

Primo Levi: Vita e opera di Levi; la prosa analitica di Levi come tentativo di dare senso all'assurdità dell'esperienza dei campi di concentramento	“Voi che siete sicuri” “Prefazione” “Il Viaggio” “I sommersi e i salvati” “Il canto di Ulisse”	livello: Buono ore: 14
Lettura integrale di: Maus di Art Spiegelman; “Se questo è un uomo” di Primo Levi		Nel corso dei due anni 23/24 e 24/25

Metodo di lavoro

La didattica si è sviluppata attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, presentazioni individuali e sedute di cooperative learning. Sono stati proiettati film e documentazione video che sono stati utilizzati come spunti per approfondimenti tematici

Materiale di lavoro

Testi adottati :

Titolo: Codice Letterario
Autore: Sambugar Marta
Edizione: 2020

Attività di recupero e di approfondimento

Attività di recupero in itinere

Strumenti di valutazione

Interrogazioni, test scritti a risposta aperta e strutturata; valutazione di interventi individuali e di gruppo

Competenze disciplinari acquisite:

La classe ha acquisito una discreta capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti culturali proposti

Firma del Docente

C I

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024/2025 Classe 5A LAG Disciplina: Laboratorio di grafica Prof. G S

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
		livello: ore:
Realizzazione dell'Immagine Coordinata di un Museo	Analisi preliminare dell'immagine coordinata di un museo: - Studio di vari musei - Tragetti di riferimento - Esigenze comunicative - Strategie multicanale - Studio dei competitor diretti - Banchmarking - Analisi della concorrenza - Elementi distintivi - Adattabilità e coerenza - Studio dell'influenza del design - Lettering: scelta tipografica coerente con le richieste - Immagine: definizione di uno stile iconografico	Livello: Ottimo Ore: 80

	distintivo - Colore: individuazione di una palette cromatica identificativa - Bozzetti: sviluppo di idee,	
--	---	--

	scelta delle migliori proposte, revisione e perfezionamento Realizzazione grafica digitale: - Digitalizzazione dei bozzetti - Definizione dell'identità visiva - Applicazione dell'immagine coordinata dal cartaceo al web Stampa degli elaborati - Impaginazione degli elaborati finali - Manuale d'identità visiva - Presentazione finale con relativa relazione	
--	---	--

Realizzazione dell'Immagine Coordinata di un Museo dedicato ai 5 sensi	Analisi preliminare dell'immagine coordinata di un museo: - Studio di vari musei - Traghet di riferimento - Analisi della concorrenza - Lettering: scelta tipografica coerente con le richieste - Immagine: definizione di uno stile iconografico distintivo - Colore: individuazione di una palette cromatica identificativa - Bozzetti: sviluppo di idee, scelta delle migliori proposte, revisione e perfezionamento Realizzazione grafica digitale: - Digitalizzazione dei bozzetti - Definizione dell'identità visiva - Applicazione dell'immagine coordinata	Livello: Buono Ore: 30
---	--	-----------------------------------

	Stampa degli elaborati - Impaginazione degli elaborati finali - Manuale d'identità visiva - Presentazione finale con relativa relazione	
--	--	--

Indice di gradimento	Analisi preliminare: - Studio dei vari livelli di soddisfazione - Traghet di riferimento - Analisi della concorrenza - Immagine: definizione di uno stile iconografico distintivo - Bozzetti: sviluppo di idee, scelta delle migliori proposte, revisione e perfezionamento Realizzazione grafica digitale: - Digitalizzazione dei bozzetti - Definizione dell'identità visiva - Applicazione dell'immagine coordinata	Livello: Buono Ore: 14
Grafica per gadget evento musicale	Analisi e interpretazione del brief: - Comprensione degli obiettivi - Studio dello stile musicale - Definizione dell'identità visiva Fase creativa - Bozzetti preliminari - Ricerca di elementi grafici - Illustrazione digitale	Livello: Ottimo Ore: 36

	- Realizzazione di mock-up	
--	----------------------------	--

Metodo di lavoro

--

Materiali di lavoro

Slide fornite dal docente

Attività di recupero e di approfondimento

--

Strumenti di valutazione

Osservazione sistematica, griglia di valutazione, verifiche pratiche
--

Competenze disciplinari acquisite:

- Progettazione grafica e comunicazione visiva
- Analisi del brief e interpretazione del target
- Utilizzo di software professionali (Illustrator, Photoshop)
- Illustrazione vettoriale
- Coordinamento visivo tra più supporti promozionali
- Preparazione di mockup digitali realistici
- Impostazione file per la stampa professionale

Firma del Docente
G S

MATEMATICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024/2025 Classe 5^aC LAG Disciplina: MATEMATICA Prof. S C

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discr eto /suff/solo cenni</i>
Funzioni reali di una variabile reale	Dominio di una funzione reale di una variabile reale: determinazione della condizione d'esistenza, esplicitazione del sottoinsieme di R attraverso la risoluzione della relazione corrispondente	Livello: buono Ore: 11
Funzioni reali di una variabile reale	Studio del segno di una funzione reale di una variabile reale attraverso la risoluzione della relazione corrispondente alla positività; interpretazione sul piano cartesiano dei concetti di positività, negatività ed annullamento di una funzione, determinazione dell'immagine di punti interni al dominio	Livello: buono Ore: 11
Elementi di calcolo infinitesimale	Concetto di limite di una funzione reale di una variabile reale come estensione del concetto di immagine; calcolo del limite destro e sinistro come approssimazione successiva del valore assunto in un punto "vicino" al punto di accumulazione	Livello: buono Ore: 11
Funzioni reali di una variabile reale	Concetto di limite di una funzione reale di una variabile reale nell'intorno di infinito	Livello: buono Ore:5

Continuità	Analisi della continuità di una funzione e classificazione degli eventuali punti di discontinuità	Livello: buono Ore 11
Funzioni reali di una variabile reale	Applicazione del concetto di limite allo studio del grafico di una	livello: discreto Ore: 11

1

	funzione: asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui	
Derivabilità	Definizione di derivata, da retta secante a retta tangente, calcolo di derivate di funzioni razionali intere e fratte, calcolo di massimi e minimi.	livello:sufficiente Ore: 6

Metodo di lavoro

La didattica si è svolta sempre attraverso lezioni frontali nelle quali ho cercato costantemente di stimolare l'attenzione e la partecipazione critica della classe a problematiche di per sé abbastanza complesse. In certi momenti, per facilitare l'apprendimento, ho fatto ricorso a lavori di gruppo alle quali la risposta della classe è stata quella sperata.

Materiali di lavoro

Testi adottati: Lineamenti di Matematica.azzurro con Tutor Vol. 5

Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi

Edizione: Zanichelli

Attività di recupero e di approfondimento

Per il superamento della carenza formativa del primo periodo ho adottato la modalità di recupero in itinere proponendo una prova scritta e successivamente numerose possibilità di recuperare tramite interrogazioni orali e le verifiche sommative successive.

Strumenti di valutazione

La valutazione degli studenti si è basata principalmente, a causa del ridotto numero di ore curricolari e della complessità degli argomenti, su verifiche scritte affiancate da prove orali.

Competenze disciplinari acquisite:

Le diverse strategie didattiche da me attuate, spesso volte a favorire la partecipazione e l'attenzione degli studenti, hanno portato, per una parte degli studenti, ad una discreta acquisizione delle competenze sia a livello di contenuti teorici che nella risoluzione di problemi. Solo per due studenti,

a causa di mancanza di studio domestico e scarso impegno, il livello di competenza non è adeguato. In generale talvolta ho riscontrato difficoltà sia applicative che di comprensione dei concetti legati ad un percorso nel quale è mancato l'adeguato livello di approfondimento dei vari temi trattati, sia a causa delle poche ore dedicate, sia a causa di studio ed interesse discontinui.

Firma del Docente *S C*

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024/2025 Classe 5[^] C Lag Disciplina: Religione Prof.ssa S P

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
La vita: dono e mistero	Contenuti: Il significato della vita L'inizio della vita La vita come dono L'atto morale come espressione di libertà Questioni di etica della vita	livello: discreto ore: 13
Libertà e responsabilità	Il futuro e il senso della vita. La libertà di scegliere chi essere. La responsabilità di essere buoni antenati La persona e le sue dimensioni.	Livello: discreto Ore: 10

Metodo di lavoro

Brevi lezioni frontali.
Lecture finalizzate.
Riflessioni guidate.
Brevi video.

Strumenti di valutazione

Riflessioni orali spontanee o formulate attraverso domande finalizzate a valutare la partecipazione, l'interesse e la capacità critica di ogni studente nonché quella espressiva.

Competenze disciplinari acquisite:

Capacità di riconoscere il valore etico della vita umana nella dignità della persona, nella libertà di coscienza, nella responsabilità verso sè stessi, gli altri, il mondo.

Operare criticamente scelte etiche a confronto e in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo Costruire un'identità libera e responsabile valutando la dimensione religiosa della vita umana

15.05.2025 Firma del Docente S P

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024-25 Classe 5°C LAG Disciplina: Scienze Motorie e Sportive Prof. V G

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento:</i>
Il potenziamento fisiologico	Metodologia di riscaldamento e allenamento.	Livello: buono ore: 10 h
La Pallavolo	Fondamentali individuali e di squadra. Gioco di attacco e schemi di difesa	livello: ottimo ore: 10 h
La Pallacanestro	Fondamentali individuali e di squadra. Gioco di attacco e schemi di difesa	livello: buono ore: 10 h
Il Badminton	Regole di gioco. Il servizio di dritto e di rovescio, clear, drop, smash, net drop.	Livello: ottimo ore: 10 h
Il Tennistavolo	Regole di gioco. Il servizio, il palleggio, la schiacciata	livello: buono ore: 10
Calcio tennis	Fondamentali individuali e esercitazioni pratiche	Livello: buono ore: 4
Palla Tamburello	Fondamentali individuali e esercitazioni pratiche	Livello: buono ore: 8
Bocce	Regole di gioco. esercitazioni pratiche	livello: buono ore: 4

Metodo di lavoro

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni impicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando ha assunto carattere di competitività, si è realizzata in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva

Materiali di lavoro

Altro: Attrezzatura ginnico- sportiva di varia natura: utilizzo del Tatami, vari tipi di palloni, funicelle, rete di Pallavolo, Canestri, rete da calcio, tavoli tennistavolo, racchette da badminton, volani, tamburelli, casse stereo musicali, LIM.

Attività di recupero e di approfondimento

nessuna

Strumenti di valutazione

La valutazione volta a verificare il livello raggiunto all'interno di un obiettivo ha seguito criteri di oggettività là dove è stato possibile (test e percorsi motori – schede di verifica strutturate) di soggettività negli altri casi (progressioni, sequenze motorie verifiche orali, domande flash); ha tenuto conto anche:

- del miglioramento effettivamente conseguito rispetto al livello iniziale
- dell'impegno dimostrato volto a superare le difficoltà e l'errore e tendente a migliorare continuamente la risposta motoria
- della partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni
- della disponibilità alla collaborazione con i compagni e con l'insegnante

Livello sufficiente(6) possesso essenziale delle regole, del gesto motorio, sua capacità di applicazione, più o meno efficace, in situazioni ginniche e di gioco.

Conoscenza corretta dei contenuti essenziali con esposizione semplice ma corretta.

Livello buono(7/8) possesso globale e corretto delle nozioni tecniche, possesso generalmente sicuro del gesto tecnico, capacità di applicazione dello stesso efficace al 70%in varie situazioni ginniche e di gioco. Conoscenza corretta e quasi completa dei contenuti, con esposizione corretta usando almeno in parte la terminologia corretta.

Livello ottimo (9/10) Possesso preciso e sicuro delle regole e del gesto tecnico, sua capacità applicativa efficace in tutte le situazioni, accompagnata da capacità decisionale e visione di gioco. Conoscenza completa dei contenuti, capacità di organizzare le conoscenze o capacità di fare collegamenti e/o effettuare logiche deduzioni.

Esposizione precisa usando correttamente la terminologia.

Competenze disciplinari acquisite:

Gli alunni dimostrano di aver conseguito mediamente una buona conoscenza della propria corporeità in relazione all'ambiente, mediante il miglioramento delle conoscenze teoriche e delle abilità pratiche che hanno acquisito rispetto alla situazione di partenza.

Sanno rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.

Sono in grado di progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali.

Conoscono in linee generali i benefici del movimento

Utilizzano responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività ginnico-sportiva.

Allegati : nessuno

Nome e Cognome del docente

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2 del D.Lgs.39/1993)

V G

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024/25 Classe 5C LAG **Disciplina:** Storia **Prof.** Claudio Iozzo

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
L'Italia post-unitaria	✓ La politica della destra e della sinistra storica.	Livello: buono Ore: 6 settembre
Le contese coloniali	La guerra italo-turca e la conquista della Libia – La retorica nazionalista (Pascoli la grande proletaria si è mossa)	Livello: sufficiente Ore: 4 Ottobre
La prima Guerra mondiale	Fattori determinanti ✓ L'antagonismo tra gli imperi coloniali ✓ La questione balcanica ✓ L'irredentismo ✓ L'Italia tra interventismo e neutralismo ✓ Specificità della grande guerra ✓ La guerra di posizione e di logoramento ✓ (visione del film "Niente di nuovo sul fronte occidentale") ✓ La retorica di guerra (lettura de "La riscossa" di Gabriele D'Annunzio – I manifesti lanciati su Vienna) ✓ Le fasi della guerra ✓ Il congresso di Parigi ✓ Conseguenze della prima guerra mondiale	Livello: discreto Ore: 16 novembre
La Repubblica di Weimar	Politica sociale nella Repubblica di Weimar ✓ La Bauhaus e il design industriale	Livello: discreto Ore: 2 dicembre
La crisi del '29	Il grande sviluppo economico degli Stati Uniti negli anni seguenti la grande guerra Ripresa economica dell'Europa; sovrapproduzione e crisi economico finanziaria	Livello: discreto Ore: 3 dicembre

	degli Stati Uniti; il crollo di Wall street	
La rivoluzione russa	✓ Le tesi di aprile di Lenin ✓ La nascita dell'URSS	Livello: Discreto Ore: 3 gennaio
Il fascismo	Le condizioni che portano alla nascita del movimento fascista Caratteristiche del regime; La politica economica del fascismo; la politica di pacificazione nazionale (il concordato); la politica estera; le leggi razziali	Livello: Discreto Ore: 8 Gennaio- febbraio
La seconda Guerra mondiale	✓ Caratteristiche che distinguono la seconda guerra mondiale della prima Cause determinanti: il riarmo della Germania e la politica di espansione; La politica di appeasement dell'Inghilterra e della Francia. L'ideologia hitleriana della ricerca di spazi vitali per la razza ariana; Il patto Molotov-Ribbentrop ✓ Le fasi della seconda guerra mondiale Hitler invade la Polonia e sottomette i paesi del nord-Europa; Conquista della Francia e nascita della repubblica di Vichy; L'Italia entra in guerra; La battaglia di Inghilterra; Hitler invade la Russia; Il Giappone attacca gli Stati Uniti a Pearl Harbour. La guerra nel nord-africa; intervento degli Stati Uniti nel settore del nord-africa; Lo sbarco in Sicilia; caduta di Mussolini e formazione del governo Badoglio. Liberazione di Mussolini e formazione della repubblica di Salò (Repubblica sociale Italiana); La guerra partigiana in Italia; Disfatta dei tedeschi a Stalingrado; Lo sbarco in Normandia; Accerchiamento dei tedeschi da parte degli alleati e dei russi. Fine della guerra; Nuovi equilibri nel mondo	Livello: discreto Ore: 16 Febbraio - marzo

Modulo CLIL	✓ Moral bombing “A new war-strategy	Livello discreto Ore 4 Maggio
La Guerra fredda	✓ La dottrina del “Containment” ✓ Il piano Marshall ✓ La divisione della Germania; La separazione di Berlino in settore ovest e Est; costruzione del muro nel 1961 ✓ Caratteristiche della guerra fredda: ✓ La caduta del muro nel 1989 e la fine dei due blocchi	Livello: sufficiente Ore: 4 maggio

Materiale di lavoro

Testi adottati :

Titolo: Impronta storica

Autore: Valerio Castronovo

Edizione: La Nuova Italia 2021

Attività di recupero e di approfondimento

Attività di recupero in itinere

Strumenti di valutazione

Interrogazioni, test scritti a risposta aperta e strutturata; valutazione di interventi individuali e di gruppo

Competenze disciplinari acquisite:

La classe ha acquisito una discreta capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti culturali proposti

Livorno, 10 maggio 2025

Firma del Docente

Claudio Iozzo

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2024/25 Classe 5C LAG Disciplina: Storia dell'Arte Prof. E. G.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
Titolo del modulo	Contenuti	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Ripresa dal programma di quarta	- William Turner opere maggiormente prese in considerazione: <i>La Valorosa Téméraire, Pioggia vapore e velocità, Barche sul Mare</i>	Livello: discreto Ore: 6 Settembre
Architettura e Rivoluzione Industriale	- ferro e vetro: nuovi materiali per nuove architetture autori e opere maggiormente presi in considerazione: Abraham Darby: <i>Iron Bridge</i> . Joseph Paxton: <i>Il Crystal Palace</i> . Gustave Eiffel: <i>La Torre Eiffel</i> .	Livello: discreto Ore: 7 Ottobre - novembre
Il Realismo, il mondo del lavoro entra nell'Arte	- Gustave Courbet opere maggiormente prese in considerazione: <i>Gli Spaccapietre</i> . - Jean-Francois Millet opere maggiormente prese in considerazione: <i>Le spigolatrici</i> .	Livello: discreto Ore: 6 Novembre
Manet, il grande artista tra Realismo ed Impressionismo	- Édouard Manet opere maggiormente prese in considerazione: <i>I bevitori di assenzio, Colazione sull'erba; Olympia</i> .	Livello: discreto Ore: 6 Novembre
I Macchiaioli	- Giovanni Fattori opere maggiormente prese in considerazione: <i>Terreno paludoso; La rotonda Palmieri</i> . - Silvestro Lega opere maggiormente prese in considerazione: <i>L'alzaia</i> .	Livello: discreto Ore: 6 Novembre
L'Impressionismo	- Claude Monet opere maggiormente prese in considerazione: <i>Impressione: levar del sole; Interno della Gare Saint-Lazare; serie de La Cattedrale di Rouen</i> . - Edgar Degas opere maggiormente prese in considerazione: <i>La lezione di danza</i> . - Pierre-Auguste Renoir opere maggiormente prese in considerazione: <i>Le grandi bagnanti</i> . - Berthe Morisot	Livello: discreto Ore: 12 Novembre - dicembre

	opere maggiormente prese in considerazione: <i>La culla.</i>	
Il variegato panorama del Postimpressionismo	- la teoria dei colori - il Puntinismo: Paul Signac e Gerges Seurat opere maggiormente prese in considerazione: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte.</i> - Paul Cézanne opere maggiormente prese in considerazione: <i>La montagna di Saint Vicoire; Le grandi bagnanti.</i> - Henri Toulouse Lautrec opere maggiormente prese in considerazione: <i>Al Moulin Rouge; Jane Avril</i> (con cenni ai cartelloni di Jules Cheret) - Paul Gauguin opere maggiormente prese in considerazione: <i>La Orana Maria</i> - Vincent Van Gogh opere maggiormente prese in considerazione: <i>Notte stellata; Girasoli</i> (1889); <i>Autoritratto</i> (1889).	Livello: discreto Ore: 10 Gennaio
Reazioni alle contraddizioni della Rivoluzione Industriale	- panoramica generale - Arts and Crafts e i Preraffaelliti autori e opere maggiormente presi in considerazione: William Morris: <i>carta da parati</i> Dante Gabriel Rossetti: <i>Beata Beatrix.</i> John Everett Millais: <i>Ofelia.</i> - Gustave Doré opere prese in considerazione: <i>London: a pilgrimage</i>	Livello: discreto Ore 6 Gennaio
A cavallo tra due secoli: Belle Epoque e Art Nouveau	- panoramica generale - l'Art Nouveau e le sue varie declinazioni (con particolare riferimento alla <i>Secessione Viennese</i>) autori e opere maggiormente presi in considerazione: Josefh Maria Olbrich: <i>Il Palazzo della Secessione.</i> Joseph Hoffmann: <i>Palazzo Stoclet</i> Gustav Klimt: <i>Giuditta I, Il bacio; L'albero della vita.</i>	Livello: discreto Ore 6 Gennaio - febbraio
Munch, tra Secessione Berlinese ed espressionismo	- Edvard Munch opere maggiormente prese in considerazione: <i>L'Urlo; Autoritratto con sigaretta.</i>	Livello: discreto Ore 4 febbraio
Le Avanguardie storiche	- visione del film "Midnight in Paris" di Woody Allen - principali movimenti e loro esponenti	Livello: discreto Ore: 14 Marzo - aprile

	movimenti, autori e opere maggiormente presi in considerazione: L'Espressionismo Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner: <i>Scena di strada berlinese</i>. I Fauves: Henri Matisse: <i>La danza</i>. Il Cubismo: Pablo Picasso: <i>Le demoiselles d'Avignon</i>, (oltre il Cubismo) <i>Guernica</i>. Il Futurismo: Umberto Boccioni: <i>La città che sale</i>. L'Astrattismo Vasilij Kandinskij: <i>Composizione VII</i>. Paul Klee: <i>Ad Parnassum</i> Il Dadaismo Marcel Duchamp: <i>Fontana</i>. Man Ray: <i>Cadeau</i>. Il Surrealismo René Magritte: <i>Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci</i>. Salvador Dalí: <i>La persistenza della memoria</i>.	
Il modernismo, le vicende tra le due guerre ed esiti successivi	- Adolf Loos opere maggiormente prese in considerazione: <i>Looshaus</i> - il Deutsche Werkbund autori e opere maggiormente presi in considerazione: Peter Behrens: <i>fabbrica di turbine AEG; teiera elettrica</i>. - il Bauhaus autori e opere maggiormente presi in considerazione: Walter Gropius: <i>sede del Bauhaus a Dessau, casa Gropius, automobile Adler</i>. Ludwig Mies van der Rohe: <i>Padiglione di Barcellona, poltrona Barcelona, Seagram Building</i>. Marcel Breuer: <i>poltrona Wassily</i>. Mart Stam: <i>sedia S</i>. - Frank Lloyd Wright opere maggiormente prese in considerazione: <i>Casa sulla cascata</i> - Le Corbusier opere maggiormente prese in considerazione: <i>Looshaus</i> - il Neoplasticismo (De Stijl) autori e opere maggiormente presi in considerazione: Piet Mondrian: <i>Composizione con rosso, blu e giallo</i>. Gerrit Rietveld: <i>Casa Schröder; poltrona Rosso Blu</i>.	Livello: discreto Ore: 16 Aprile - maggio

Lezioni partecipate e discussioni guidate. Lavori di gruppo (preparazione di presentazioni tematiche), esposizione dei lavori di gruppo.

Materiali di lavoro

Testo adottato: Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'Arte" Volume 4 e 5, Zanichelli 2021.

Utilizzo di strumenti informatici e della rete telematica.

E' stata inoltre creata una google classroom nella quale docente e allieve/i hanno condiviso materiali di vario tipo (documenti power point schemi, riassunti,ecc...).

Attività di recupero e di approfondimento

Non necessitando veri e propri recuperi, sono stati attivati momenti di ripasso ed approfondimento.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione, tanto formativa che sommativa sono stati eminentemente considerati i momenti di esposizione da parte delle/dei allieve/i. Tale valutazione ha fornito agli studenti e alle studentesse informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi di riflessione sull'efficacia della sua azione didattica e per la valutazione dell'apprendimento del percorso didattico. Le esposizioni orali sono state pensate per abituare gli studenti a riferire i contenuti in maniera autonoma, non senza una particolare attenzione in vista del colloquio d'esame.

Competenze disciplinari acquisite

- La classe, non omogenea dal punto di vista delle capacità di base, ha mostrato una partecipazione non sempre attiva e costante al dialogo educativo, con risposte tendenzialmente adeguate ma non sempre all'altezza degli stimoli e delle tematiche proposte.
- Nello studio individuale, la classe non ha sviluppato un livello particolarmente elevato di autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti proposti.
- Gli obiettivi formativi sono stati raggiunti al termine dell'anno scolastico; alcuni studenti evidenziano lacune e carenze nei prerequisiti e nel metodo di studio, così come difficoltà nell'esposizione orale e scritta.

Nello specifico le competenze disciplinari acquisite sono

- comprendere le vicende della produzione artistica e le loro dinamiche nei contesti storici
- produrre esposizioni orali sufficientemente chiare, utilizzando l'adeguato registro.
- analizzare, descrivere e confrontare opere individuandone gli aspetti formali e stilistici.
- Saper riferire i contenuti studiati utilizzando un registro adeguato;
- Stabilire confronti tra gli artisti

- creare collegamenti interdisciplinari

Livorno, 08 maggio 2025

Prof. E. G.

PROPOSTA PIANO TRIENNALE PCTO – CDC CLASSI: 3-4-5-LAG

MODULI FORMATIVI (nome del progetto)	LUOGO (aule richieste, laboratori oppure azienda esterna/indirizzo)	ORARI E PERIODO (curricolari/extra curricolari e indicazione del periodo didattico coinvolto)	ORE TOTALI PREVISTE	COSTO (Attività gratuita (G) o a pagamento (P) e quindi indicazione del budget)	DISCIPLINE COINVOLTE	TUTOR ESTERNO (contatto e riferimento del referente esterno nome/cognome/ mail/recapito telefonico)	COMPETENZE (contenuto del progetto, descrizione sintetica attività, obiettivi, finalità) ALLEGARE LA SCHEDA DI PROGETTO SE DISPONIBILE	SCADENZA ISCRIZIONE
TERZO ANNO								
1. Progetto Murale con Art Lab e Murali Sapere Coop	scuola, Aula Magna P.za Vigo, Laboratorio mac	Curricolari ed extra curricolari; secondo quadrimestre	32 ore	(G)	Discipline progettuali grafiche, laboratorio grafico, scienze motorie.	Alessandro Squadrito, Kevin Cattivelli	Si allega la scheda progetto	31/10/2024
2. Corso sulla sicurezza	Piattaforma scuola alternanza lavoro	Primo quadrimestre	4 ore					
3. Incontri di orientamento con esperti esterni	Scuola o studi esterni, agenzie pubblicitarie, esposizioni e mostre d'arte.	Secondo quadrimestre	10 ore circa	(G)	Discipline progettuali grafiche, laboratorio grafico, storia dell'arte	Immersiva Zaki D. Uovo alla pop Ass. Murali Videobaker Andrea Salpetre Esperto Fumetto	Percorsi di natura professionalizzante per l'indirizzo artistico	

4. Nel/col/dal/per corsi musei civici di Livorno	Musei civici di Livorno, lab mac	Secondo quadrimestre	10 ore	(G)	Storia dell'arte, Discipline prog. grafiche, lab grafico	Museo della città di Livorno	Visite tematiche interdisciplinari	
5 Teatro Goldoni "Mascagni educational"	Scuola, Teatro Goldoni	Primo e secondo quadrimestre	20 ore	(G)	Storia dell'arte, Discipline prog. grafiche, lab grafico	Tutor esterno	Attività laboratoriali, produzioni teatrali concentrate sull'opera di Mascagni	15/10/2024
RIMUN	Scuola e sede esterna	primo quadrimestre	32 ore	(P)	Lingua e Letteratura inglese		Corso di debate per delegati alla Simulazione ONU	17/10/2024
madrelingua	Scuola		5 ore					

Valutazione processo e risultati (fasi e strumenti). Ricadute sugli apprendimenti disciplinari e comportamento

-Impegno dimostrato durante la progettazione e lo stage .
-esecutivo finale : realizzazione degli elaborati grafici.

QUARTO ANNO

1.3. Incontri di orientamento	Scuola o studi esterni, agenzie pubblicitarie,	Primo e secondo quadrimestre	10 ore	(G)	Storia dell'arte, Discipline	Musei, Studi pubblicitari,	Visite tematiche interdisciplinari.	
-------------------------------	--	------------------------------	--------	-----	------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	--

con esperti esterni	esposizioni e mostre d'arte.				prog. grafiche, lab grafico	Accademie di Belle Arti.	Approfondimenti sulle skills in uscita.	
ISIA di Firenze	Attività interna all'istituto e esterna presso la sede		15 ore	(G)	Laboratorio di grafica Discipline prog. Grafiche	Tutor esterno	Progetti di comunicazione visiva.	
IED Firenze	Attività interna all'istituto	primo quadrimestre	15 ore	(G)	Laboratorio di grafica Discipline prog. Grafiche	Tutor esterno	Personal brand identity. Naming e pay off	
Camera di Commercio	Attività interna all'istituto	da calendarizzare		(G)				
4.Nel/col/dal/per corsi musei civici di Livorno	Musei civici di Livorno, lab mac	Secondo quadrimestre	10 ore	(G)	Storia dell'arte, Discipline prog. grafiche, lab grafico	Museo della città di Livorno	Visite tematiche interdisciplinari	
Accademia di Belle Arti di Firenze e Carrara	Scuola e sede Accademia Firenze	da stabilire		(G)	Discipline di indirizzo			
INFN Art and science		da stabilire			Storia dell'arte, matematica, fisica, discipline progettuali grafiche		https://www.google.com/url?q=https://artandscience.infn.it/edizione/v-edizione-2024-2026/&sa=D&source=docs&ust=1728546690981761&usg=AOvVaw1zpc1PldrKvYTddL3IH_gt	

madrelingua	Scuola		5 ore					
RIMUN	Scuola e sede esterna	primo quadrimestre	32 ore	(P)	Lingua e Letteratura inglese		Corso di debate per delegati alla Simulazione ONU	
QUINTO ANNO								
1.NABA	Scuola e sede NABA Milano	secondo quadrimestre	12 ore	(P)		alternanza@naba.it	Realizzazione di materiale di comunicazione funzionale alla promozione delle attività proposte.	
2.Orientamento in uscita Accademia di Belle Arti di Firenze e Carrara	Scuola e sede Accademia Firenze e Carrara							
RIMUN	Scuola e sede esterna	primo quadrimestre	32 ore	(P)	Lingua e Letteratura inglese		Corso di debate per delegati alla Simulazione ONU	
Camera di Commercio	Attività interna all'istituto	da organizzare						
RESET	Attività interna all'istituto e esterna presso la sede	Primo quadrimestre	15 ore	(G)	Storia dell'arte, Discipline prog. grafiche, lab grafico	Mariella Calabresi 3472743267	Realizzazione di materiale di comunicazione funzionale alla promozione delle attività proposte.	
madrelingua	Scuola		5 ore					

Valutazione processo e risultati (fasi e strumenti). Ricadute sugli apprendimenti disciplinari e comportamento.								
-Impegno dimostrato durante la progettazione e lo stage .								
-esecutivo finale : realizzazione degli elaborati grafici.								

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

Classe: 5C LAG

Referente: D S

Tematica da affrontare:

Cultura del lavoro e valorizzazione della capacità d'impresa nei limiti dello sviluppo economico sostenibile

Obiettivi di apprendimento trasversali a tutte le discipline:

Competenze trasversali	Obiettivi dell'apprendimento trasversali	Discipline	Contenuti
1. Comprendere l'importanza del rispetto della persona umana che la nostra Costituzione pone al suo centro, considerandola protagonista assoluta della vita politica, economica e sociale del proprio paese e del mondo intero.	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, inserendola nel contesto storico d'origine a livello nazionale, europeo e mondiale. Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.	Lingue e letteratura italiana	Organi dello Stato e sovranità popolare.
		Lingue e cultura straniera inglese	Le istituzioni sovranazionali (es. Nazioni Unite)
		Storia	La Resistenza come conflitto sociale, guerra civile ed affermazione della parità di genere.
		Filosofia	Riflessioni sul potere all'epoca dei totalitarismi
		Matematica	
		Fisica	
		Scienze Naturali	
		Storia dell'arte	Rappresentazione della sovranità popolare nell'arte figurativa.
		Laboratorio di Grafica	Illustrare la costituzione.
		Discipline grafiche e progettuali	La comunicazione visiva per la difesa dei diritti.
		Scienze motorie e sportive	/
		Irc	La persona e la sua dignità. Il valore della vita
	Analizzare la diffusione a livello territoriale, oltre che nel contesto nazionale, delle varie forme di	Lingue e letteratura italiana	

2. Maturare scelte e condotte di contrasto a ogni forma di illegalità.	criminalità e in particolare della criminalità organizzata. Individuare i fattori determinanti che hanno favorito la nascita delle mafie. Analizzare gli effetti delle varie illegalità sullo sviluppo socioeconomico, sulla libertà e sicurezza della persona.	Lingua e cultura straniera inglese	
		Storia	
		Filosofia	
		Matematica	
		Fisica	
		Scienze Naturali	
		Storia dell'arte	Interventi a tutela del patrimonio artistico nazionale e sequestro beni culturali alle mafie.
		Laboratorio di Grafica	comunicazione visiva per la promozione della legalità
		Discipline grafiche e progettuali	crimine e successo: un binomio da decostruire
		Scienze motorie e sportive	La wada e il Doping

3. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni digitali in modo critico, responsabile e consapevole	Analizzare, confrontare e valutare criticamente l'affidabilità delle fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali.	Lingua e letteratura italiana	
		Lingua e cultura straniera inglese	
		Storia	
		Filosofia	
		Matematica	
		Fisica	
		Scienze Naturali	

		Storia dell'arte	
		Laboratorio di Grafica	
		Discipline grafiche e progettuali	
		Scienze motorie e sportive	/

Tempistica e discipline coinvolte:

Disciplina	Contenuti disciplinari	Obiettivi di apprendimento disciplinari	Tempistica (I o II quadr) e ore da dedicare alla trattazione
Scienze motorie	La wada e il doping	Analizzare la diffusione a livello territoriale, oltre che nel contesto nazionale, delle varie forme di criminalità e in particolare della criminalità organizzata. Individuare i fattori determinanti che hanno favorito la nascita delle mafie. Analizzare gli effetti delle varie illegalità sullo sviluppo socioeconomico, sulla libertà e sicurezza delle persone.	4 ore I Q
Storia dell'arte	Tutela del patrimonio artistico e paesaggistico	Analizzare la diffusione a livello territoriale, oltre che nel contesto nazionale, delle varie forme di criminalità e in particolare della criminalità organizzata. Individuare i fattori determinanti che hanno favorito la nascita delle mafie. Analizzare gli effetti delle varie illegalità sullo sviluppo socioeconomico, sulla libertà e sicurezza delle persone.	4 ore I Q
Laboratorio di grafica	Costituzione	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, inserendola nel contesto storico d'origine a livello nazionale, europeo e mondiale. Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.	4 ore II Q
Italiano	Organi dello stato	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, inserendola nel contesto storico d'origine a livello nazionale, europeo e mondiale. Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.	4 ore I Q

Storia	ONU, organizzazioni governative, la libertà	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, inserendola nel contesto storico d'origine a livello nazionale, europeo e mondiale. Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione	3 ore II Q
Discipline progettuali grafiche	Tutela del patrimonio artistico	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, inserendola nel contesto storico d'origine a livello nazionale, europeo e mondiale. Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.	3 ore I Q
Filosofia	Riflessioni sul potere all'epoca dei totalitarismi	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, inserendola nel contesto storico d'origine a livello nazionale, europeo e mondiale. Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.	3 ore II Q
Inglese	Istituzioni sovranazionali	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, inserendola nel contesto storico d'origine a livello nazionale, europeo e mondiale. Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.	4 ore II Q
Matematica	Le energie rinnovabili	Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni digitali in modo critico, responsabile e consapevole	2 ore I Q
Fisica	Le energie rinnovabili	Analizzare, confrontare e valutare criticamente l'affidabilità delle fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali.	2 ore II Q

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Interpretazione**

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *‘Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell’umanità’*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell’animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell’autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l’Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *‘vestigia di una realtà scomparsa’*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c’entra con l’essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l’inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall’elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LI10 - GRAFICA**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE***Titolo del progetto***

“La nostra fattoria”. Packaging design coordinato

Descrizione

L'azienda alimentare “La nostra fattoria” commissiona al tuo studio la linea coordinata di packaging per i prodotti freschi. Si prevede il lancio sul mercato di una linea di prodotti confezionati usando “Tetra Rex TM” standard di tre misure, da 1000 ml, da 500 ml e da 250 ml.

Si richiede una grafica di alta visibilità, la coordinazione dei prodotti che devono essere visibilmente collegati tra loro. Le caratteristiche visive devono inoltre essere uniche e originali e rapportabili all'azienda che produce: “La nostra fattoria”.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Il packaging deve trasmettere la freschezza e la qualità dei prodotti, richiamare il tema della produzione locale, quindi della filiera corta, dal produttore al consumatore, e porsi sul mercato con un design che si distingua tra gli altri. Inoltre va posta particolare cura nella qualità grafica della comunicazione al consumatore.

Target di riferimento

Il target di riferimento sono consumatori attenti alla qualità più che al prezzo, e che cercano prodotti alimentari di alta qualità e di produzione locale.

Richieste

Ideare e realizzare la veste grafica coordinata per tre prodotti, a scelta dall'elenco, nel formato da 1000 ml:

1. Tuorlo d'uovo pastorizzato
2. Albume d'uovo pastorizzato
3. Latte intero pastorizzato
4. Latte magro pastorizzato
5. Yogurt intero
6. Yogurt magro
7. Yogurt da bere
8. Yogurt da bere magro
9. Panna fresca pastorizzata intera.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LI10 - GRAFICA**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE

Il packaging è il classico brick Tetra Rex™, con tappo di plastica, con informazioni sul prodotto chiare e leggibili.

Il packaging deve avere le seguenti caratteristiche:

1. Materiale di fabbricazione: una scatola di accoppiato alimentare, cartone stampato in flessografia a quattro colori di quadricromia.
2. Misure del brick in allegato.
3. Design: il design del packaging deve essere coordinato su tutta la gamma di prodotti. Deve identificare l'appartenenza ad una linea di prodotti, ma anche caratterizzare nettamente il prodotto con le sue caratteristiche specifiche, le informazioni di legge, le informazioni nutrizionali e, infine, le informazioni per lo smaltimento del brick.

Testo obbligatorio da inserire

- Il nome del prodotto e del produttore, la lista degli ingredienti, la quantità del prodotto; le indicazioni al consumatore per il corretto utilizzo, la tabella nutrizionale, il codice a barre. Lo schema dei testi (allegato) sarà uguale per tutti i prodotti con valori da simulare.
- Il marchio del produttore (allegato in bianco e nero) eventualmente modificabile a colori.
- Indicazioni di legge per lo smaltimento.
- Si prevede sull'aletta superiore o sul tappo lo spazio per la data di produzione e scadenza.

Allegato 1

Tavola con misure del brick.

Logo dell'azienda committente in b/n.

Testi di legge, obbligatori per il consumatore e per il riciclo.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LI10 - GRAFICA**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE***Gli elaborati dovranno comprendere:***

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.