

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VESPUCCI COLOMBO"
Documento del 15 Maggio

Classe Quinta H- Indirizzo: Turistico
Anno Scolastico 2025/2026

Rif. O.M n. 54 del 26 marzo 2026



Sede Via S. Gaetano

INDICE

- 1. Informazioni generali**
- 2. Profilo della classe**
 - 2.1 Consiglio di classe**
 - 2.2 Iter formativo della classe**
 - 2.3 Profilo in uscita**
 - 2.4 Caratteristiche generali della classe**
 - 2.5 Andamento didattico disciplinare**
 - 2.6 Metodologie didattiche adottate**
- 3. Competenze programmate e livelli di apprendimento**
 - 3.1 Griglia di corrispondenza giudizio - voto**
 - 3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di classe**
 - 3.3 Criteri di attribuzione dei crediti**
- 4. Programmi disciplinari**
- 5. Formazione Scuola Lavoro (FSL)**
- 6. CLIL**
- 7. Educazione civica**
- 8. Didattica orientativa**
- 9. Ambienti di apprendimento**
- 10. Progetti e attività integrative**
- 11. Griglie di valutazione per l'esame e simulazioni**
- 12. Materiali utili per l'esame di stato**
- 13. Conclusioni**
- 14. Elenco allegati**

1. Informazioni generali

Nome dell'Istituto: Istituto di Istruzione Superiore “Vespucci-Colombo”

Indirizzo sede principale: via Chiarini 1 Livorno

Tempi del percorso formativo: A.S. Periodo unico

L'Istituto d'Istruzione Superiore “A. Vespucci – C. Colombo”, nei suoi 150 anni di storia, ha necessariamente attraversato molte modifiche formali e sostanziali. Avviato come sezione di “Commercio, Amministrazione e Ragioneria” dell'Istituto di Marina Mercantile nel lontano 1863, ha acquisito successivamente fisionomia autonoma nel 1921, per trasformarsi in Istituto Tecnico Commerciale nel 1933. Dal 1937 al 1971 ha ospitato la sezione per Geometri e dal 1968 prevede un Corso Serale Statale Commerciale. Occupa l'attuale sede in Via Chiarini dal 1928.

Questo breve excursus storico rende ragione del radicamento dell'Istituto nella città di Livorno, dove per lungo tempo esso ha rappresentato un polo formativo da cui sono emersi i quadri del terziario del territorio; ancora adesso, l'Istituto può vantare tra i suoi iscritti la quarta generazione dei primi alunni: intere famiglie legate nella consuetudine della frequenza della stessa scuola sono un riconoscimento significativo e gratificante. Nel recente passato, la diversificazione dell'offerta formativa nel distretto scolastico livornese aveva determinato una progressiva flessione nel numero degli iscritti, ma a partire dal 2007 la situazione è radicalmente mutata e la scelta degli alunni in uscita dalla scuola media è tornata a privilegiare il nostro Istituto. Questo risultato può essere ascritto ad un'attività di orientamento efficace e stimolante che ha consentito una nuova visibilità sul territorio e ad una politica scolastica basata sulla innovazione didattica e organizzativa (sito web interattivo, registro elettronico, classi 2.0) e sullo stretto rapporto con il contesto territoriale attraverso percorsi di alternanza scuola lavoro, stage internazionali e tirocini formativi. Inoltre nel 2011, nell'ambito della politica di dimensionamento della rete scolastica provinciale e in accordo con il riordino della scuola secondaria di secondo grado, è confluito nell'Istituto Vespucci, in aggiunta agli indirizzi esistenti, anche l'indirizzo Turistico, prima attivo presso l'Istituto "B. Buontalenti".

Dall'anno scolastico 2010/11 l'offerta formativa dell'Istituto che prevedeva gli indirizzi IGEA, Mercurio e ITER, è stata ampliata con il nuovo triennio Economia dei Sistemi Logistici Integrati, che risponde in maniera specifica alle esigenze del contesto territoriale di riferimento. In realtà si tratta di una curvatura attuata, a partire dall'indirizzo Mercurio (oggi SIA), sulle materie tipiche di indirizzo, ai sensi del DPR 275/99. La recente riforma ha trasformato l'Istituto da Tecnico Commerciale in Tecnico Economico (ITE). Attualmente l'offerta formativa dell'Istituto copre tutta l'offerta formativa del settore tecnico-economico: sono infatti presenti per gli indirizzi Amministrazione Finanza e Marketing (AFM), Sistemi Informativi Aziendali (SIA), Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM), Economia dei Sistemi Logistici Integrati (Logistica) e Turismo e dall'a.s. 24/25 è presente il percorso quadriennale con una classe prima

Dall'anno scolastico 2011/2012 all'ITC "Amerigo Vespucci" è stato inoltre associato l'IPSC - Liceo Artistico ad Indirizzo Grafica "C. Colombo", per la costituzione di un IIS (Istituto di Istruzione Superiore), che rappresenta il polo di istruzione tecnico-professionale per il settore economico e dei servizi nella città di Livorno. L'IPC-Liceo artistico “C. Colombo” opera sul territorio livornese da oltre 50 anni ed è stato punto di riferimento per l'istruzione professionale negli indirizzi aziendali e turistici. Nell'ultimo decennio l'Offerta Formativa si è ampliata e differenziata, anche in sintonia con la legge di riordino dell'istruzione superiore di secondo grado.

Attualmente nell'ambito degli indirizzi relativi al professionale oltre al tradizionale indirizzo per i Servizi Commerciali, sono attivi dall'anno scolastico 2012/2013 la specializzazione in Operatore del Benessere con gli indirizzi Estetica e Acconciatura e dall'anno scolastico 2014/2015 la

specializzazione Servizi Socio Sanitari. Per il settore liceale è presente il Liceo artistico con l'indirizzo di Grafica.

L' IIS Vespucci Colombo vanta anche una consolidata presenza nell'ambito dell'educazione degli adulti offrendo una proposta didattica di tipo modulare, strutturata in base alle esigenze di flessibilità degli adulti studenti lavoratori. Il corso serale presenta un triennio completo dell'indirizzo del settore tecnico economico "Sistemi Informativi Aziendali" e un triennio professionale dell'indirizzo "Servizi Socio Sanitari". In collaborazione con CPIA l'Istituto gestisce il corso del Monoennio Serale sia per l'indirizzo SIA (Sistemi Informativi Aziendali) sia per l'indirizzo Servizi Socio Sanitari che permette l'accesso ai rispettivi trienni.

Infine, ultimo ma non per importanza, bisogna menzionare l'insegnamento presso la Casa Circondariale di Livorno, con cui l'IIS "Vespucci" contribuisce al progetto di recupero sociale dei detenuti, consentendo l'accesso all'istruzione superiore

Attualmente l'Istituto ha quattro sedi di operatività, con laboratori ed aule speciali idonee alle esercitazioni per le discipline di indirizzo.

2. Profilo della classe

2.1 Consiglio di Classe

Docente	Materia	Classe 3	Classe 4	Classe 5
G.M.C.	Lingua Inglese	X	X	X
R.E.	Lingua Francese	X	X	X
I.R.	Lingua Spagnola	X		Prima parte
B.C.	Lingua Spagnola		X	
P.M.	Lingua Spagnola			Seconda parte
M.A.	Letteratura Italiana e storia	X		
L.L.	Letteratura Italiana e storia		X	
S.I.	Letteratura Italiana e storia			X
B.L.	Religione	X	X	X
M.F.	Scienze motorie	X		
L.L.	Scienze motorie		X	
N.M.	Scienze motorie			X
V.D.	Diritto e legislazione turistica	X		
B.I.	Diritto e legislazione turistica		X	
G.G.	Diritto e legislazione turistica			X
R.E.	Discipline turistiche	X	X	X

	aziendali			
L.F.	Geografia turistica	X		
G.C.	Geografia turistica		X	X
A.I.	Arte e territorio	X		
P.A.	Arte e territorio		X	
M.C.	Arte e territorio			X
M.F.	Matematica	X		
M.M.	Matematica		X	X
P.C.	Sostegno	X	X	X

Docenti che non hanno mantenuto la continuità:

Docente	Materia	Classe 3	Classe 4	Classe 5
I.R.	Lingua Spagnola	Si	Si	No
M.A.	Letteratura Italiana e storia	Si	No	No
L.L.	Letteratura Italiana e storia	No	Si	No
M.F.	Scienze motorie	Si	No	No
L.L.	Scienze motorie	No	Si	No
V.D.	Diritto e legislazione turistica	Si	No	No
B.I.	Diritto e legislazione turistica	No	Si	No
L.F.	Geografia turistica	Si	No	No
A.I.	Arte e territorio	Si	No	No
P.A.	Arte e territorio	No	Si	No
M.F.	Matematica	Si	No	No

2.2 Iter formativo della classe

Classe terza	Inseriti nella classe n. 19	
	Promossi: 19	Non promossi: 0
Classe quarta	Inseriti nella classe n. 19	
	Promossi: 19	Non promossi: 0
Classe quinta	Inseriti nella classe n. 19	

2.3 Profilo in uscita

Il corso TUR – Turistico è finalizzato alla formazione di una figura professionale dotata di preparazione tecnica specifica nel settore economico-turistico e linguistico-comunicativo.

Il profilo professionale in uscita è in grado di fornire le competenze necessarie per valorizzare l'immagine del territorio in cui si trova ad operare ed a gestire e promuovere servizi e prodotti del territorio in questione. In particolar modo, il corso approfondisce le proprietà dei vari territori locali, nazionali ed internazionali dal punto di vista geografico e storico-artistico (con particolare riguardo alle emergenze monumentali e museali); approfondisce le discipline turistiche ed aziendali, nonché il diritto e la legislazione turistica; non ultimo, offre un'ampia formazione linguistico-comunicativa con la lingua inglese ed altre due lingue comunitarie.

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale. È in grado di gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio; collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata; utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi; promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale; intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

Quadro orario

Materia	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3
Seconda lingua comunitaria	3	3	3
Terza lingua comunitaria	3	3	3
Matematica	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Geografia Turistica	2	2	2
Discipline turistiche ed aziendali	4	4	4
Diritto e legislazione turistica	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione/ Materia alternativa	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32

2.4 Caratteristiche generali della classe:

La classe è composta da 19 alunni e non ha subito modifiche dalla terza.

Il livello medio di preparazione della classe pare, alla maggioranza dei docenti, appena soddisfacente. Si evidenzia, tuttavia, la presenza di alcuni allievi che hanno mostrato costanza nell'impegno, nella partecipazione e interesse verso le attività didattiche. Il Consiglio di Classe ha cercato di promuovere negli alunni la capacità di ricerca operativa e funzionale, di potenziare il loro spirito critico e le competenze logiche trasversali di analisi e sintesi, funzionali a tutte le discipline. Particolare attenzione si è resa necessaria all'acquisizione di competenze espressive, soprattutto per quanto concerne l'acquisizione della terminologia specifica, anche nelle lingue comunitarie studiate (inglese, spagnolo, francese), dei diversi settori inerenti le materie di studio.

Il lavoro domestico è stato svolto in maniera lacunosa e superficiale. Quanto al comportamento, si segnalano assenze strategiche in occasione delle verifiche. In generale non si sono rilevati comportamenti scorretti e non consoni all'ambiente scolastico.

A partire dalla classe terza il C.d.C. si è avvalso della componente dei rappresentanti degli alunni, ma non di quella dei genitori.

Le famiglie hanno partecipato saltuariamente ai ricevimenti pomeridiani.

Del gruppo classe fa parte un alunno con disabilità che segue il percorso C (differenziato) e per cui è stato approntato il Piano Educativo Individualizzato come previsto dalla normativa.

All'interno della classe sono presenti sei studenti con BES per i quali è stato predisposto un PDP e due studenti atleti.

Per quanto riguarda il corpo docente, che ha seguito gli alunni della classe nel corso del triennio, registriamo una discontinuità didattica in molte materie.

Gli insegnanti di Arte e Territorio, Italiano e Storia, Scienze Motorie e Sportive, Lingua Spagnola, Diritto e Legislazione Turistica, Geografia Turistica e Matematica sono cambiati nel corso degli anni (per i dettagli si consultino i punti 2.1 e 2.2)

2.5 Andamento didattico e disciplinare:

La classe, nel corso del triennio, si è rivelata assai disomogenea al suo interno ed ha dimostrato un approccio superficiale nelle varie materie.

Gli allievi in generale si sono mostrati non molto partecipi al dialogo educativo ed a quanto proposto, pertanto si sono rese necessarie continue azioni tese a sollecitare l'attenzione e l'impegno a casa, per lo più saltuario e inadeguato. Nelle discipline in cui è stato possibile, si è cercato di privilegiare gli aspetti applicativi ed operativi, rispetto a quelli prevalentemente teorici, al fine di coinvolgere maggiormente gli studenti e di attivare al meglio la loro attenzione nei vari momenti dell'attività didattica. I contenuti presentati nelle singole programmazioni hanno subito, in taluni casi, alcune contrazioni. Quanto agli obiettivi prefissati ad inizio anno, i docenti ritengono di averli globalmente raggiunti anche se talora sono stati ricalibrati, laddove se ne sia presentata necessità.

Per le attività di recupero del debito del primo periodo, i docenti hanno proceduto in linea con le modalità definite dal Collegio Docenti, elaborando, attraverso le singole osservazioni degli studenti, gli interventi e le varie attività svolte, tuttavia non tutte le carenze rilevate nel primo periodo risultano a tutt'oggi colmate.

2.6 Metodologie didattiche adottate:

Le metodologie adottate, gli strumenti utilizzati, le modalità di verifica e di recupero delle carenze sono quelli analiticamente riferiti nei percorsi disciplinari (allegato 4) e nelle relazioni dei singoli docenti, oltre che al punto 4.

3. Competenze programmate e livelli di apprendimento

LEGENDA	
Non acquisita	1
Parzialmente acquisita	2
Acquisita	3
COMPETENZE PROGRAMMATE	Livello
1. Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le Carte internazionali dei diritti umani.	2
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.	2
3. Cogliere i principali collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	2
4. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	2
5. Riconoscere come gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, ambientali ed artistici determinino diverse organizzazioni economiche, sociali e culturali.	2
6. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	2
7. Utilizzare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.	2
8. Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.	2
9. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	2
10. Utilizzare adeguate strategie per affrontare situazioni problematiche, nei loro aspetti teorici e applicativi elaborando opportune soluzioni.	2
11. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca	2

e approfondimento disciplinare.	
12. Analizzare le conseguenze delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	2
13. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche di base della gestione per progetti.	2
14. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali possibilmente anche in lingua straniera.	2
15. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	2
16. Riconoscere la complessità dei sistemi economici cogliendo le trasformazioni che si verificano nello scorrere del tempo e nella diversità dei paesi esistenti.	2
17. Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.	2
18. Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date.	2
19. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane.	2
20. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi contabili	2
21. Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati.	2
22. Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.	2
23. Riconoscere all'interno del mercato le caratteristiche dei prodotti finanziari.	2
24. Individuare e comprendere le caratteristiche e gli effetti delle varie politiche economiche e finanziarie in ambito nazionale ed internazionale e operare un confronto che metta in luce le principali diversità.	2

3.1 Griglia di corrispondenza giudizio-voto

I docenti del Consiglio di classe hanno fatto riferimento, in generale, alla seguente griglia di corrispondenza tra voti in decimi e un giudizio sul grado di acquisizione delle competenze in termini di abilità e conoscenze, adattandola alle specificità delle singole discipline

VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
9-10	Ha ottime e generalizzate competenze nella disciplina. Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite. Sa applicare correttamente le conoscenze. Effettua con disinvoltura analisi e sintesi, senza incontrare alcuna difficoltà di fronte ai problemi complessi. Sa rielaborare le sue conoscenze con numerosi spunti personali in un'esposizione fluida e lessicalmente appropriata.
8	Ha buone competenze nella disciplina. Possiede conoscenze abbastanza complete e approfondite. Sa applicarle senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite. Sintetizza correttamente e produce valutazioni personali e autonome. Usa un linguaggio chiaro ed esauriente.
7	Ha discrete competenze nella disciplina. Possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi. Sa effettuare analisi, anche se con qualche imprecisione, ed ha autonomia nella sintesi. Usa un linguaggio idoneo all'argomento.
6	Ha sufficienti competenze nella disciplina. Pur possedendo conoscenze non molto approfondite, non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici. Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali, con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi, ma ha qualche spunto di autonomia. Possiede una terminologia accettabile, ma un'esposizione poco fluente.
5	Possiede modeste competenze nella disciplina. Denota conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Nell'applicazione e nell'analisi commette errori non gravi. Non possiede autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, cogliendone solo parzialmente gli aspetti essenziali. Usa un linguaggio non sempre appropriato, commettendo qualche errore che però non oscura il significato.
4	Le sue competenze nella disciplina sono molto limitate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo spesso errori nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Ha difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare le proprie conoscenze, mancando di autonomia. Si esprime in maniera poco corretta, rendendo spesso oscuro il significato del discorso.
1-3	Le sue competenze nella disciplina sono inadeguate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo errori gravi nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Non riesce a condurre analisi con correttezza e non sa sintetizzare le proprie conoscenze, mancando del tutto di autonomia. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori che oscurano il significato del discorso.

3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di Classe

La valutazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni, coerenti con la programmazione d'Istituto, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente. In particolare, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- comportamento
- frequenza
- impegno individuale
- partecipazione al dialogo educativo
- metodo di studio
- competenze acquisite

3.3 Criteri di attribuzione dei crediti

Il punteggio massimo che lo studente può conseguire come credito scolastico al termine del corso di studi equivale a 40 punti, con la ripartizione indicata nella tabella allegata (D.Lgs. 62/2017).

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (si veda O.M. 44/2010 art. 8 c.2 e D.P.R. 323/1998 art.11 c.8) vengono considerati i voti conseguiti in sede di scrutinio finale.

Dall'anno scolastico 2024-2025 il punteggio massimo della fascia può essere attribuito solo se il voto di comportamento è pari o superiore a 9.

4. Programmi disciplinari

Si rimanda all'allegato A3 - Percorsi formativi delle singole discipline.

5. Formazione Scuola Lavoro (FSL)

Si rimanda all'allegato A4 - Percorso FSI

6. CLIL

In linea con le normative ministeriali sulla metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) il Collegio Docenti ha individuato, per l'A.S. 2025/2026, come disciplina DNL per il corso TURISMO la disciplina di GEOGRAFIA TURISTICA che ha effettuato la didattica in tale modalità affrontando l'argomento sul Turismo Sostenibile.

La pianificazione e l'organizzazione del Modulo CLIL è stato svolto a cura della docente di geografia.

7. Educazione civica

Si rimanda all'allegato A5 - Percorso disciplinare Educazione Civica

8. Didattica orientativa

Durante l'anno scolastico, la classe ha svolto visite guidate e seminari inerenti al settore professionale. Sono stati inoltre svolti laboratori/lezioni/attività di potenziamento delle competenze trasversali nelle singole discipline e simulazioni di colloqui di lavoro per un totale di 25 ore distribuite piuttosto omogeneamente tra i docenti del C. d c.

Si riportano alcune delle esperienze più significative: attività di orientamento in uscita organizzato dalla Camera di Commercio "Cos'è meglio per me?", attività di orientamento organizzato dalla Camera di Commercio sulle donne imprenditrici, visita guidata alla mostra a Palazzo Blu sulla Belle Epoque, visita guidata presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, Incontro "Circola la vita" con Avis, progetto con Università di Pisa Nel/Col/Dal Musei Civici di Livorno.

9. Ambienti di apprendimento

Le lezioni di Arte e Territorio si sono svolte nell'aula immersiva C004, dotata di tre grandi schermi touchscreen, una LIM e una lavagna tradizionale per fornire stimoli visivi variegati e una selezione di materiali di apprendimento (compresa una piccola biblioteca di manuali e altri testi di storia dell'arte a cui gli studenti possono attingere).

Le altre discipline hanno svolto le lezioni nelle aule, tutte dotate di LIM e in palestra.

10. Progetti e attività integrative

Partecipazione a concorsi e certificazioni:

In terza, per quanto riguarda la lingua Inglese, Spagnola e Francese, sono state effettuate 5 ore di madrelingua in orario curricolare all'interno di un progetto incentrato sul problem solving between the customer and the employee in ambito dei servizi turistici (hotel, restaurant, booking office, ticket office). Quattro studenti hanno partecipato al Gran Premio di Matematica Applicata. Partecipazione della classe al progetto ANPPIA "Appunti di Storia contemporanea-80° Anniversario della Repubblica -Costituzione - Dopoguerra".

Viaggi di istruzione e scambi culturali:

In quarta ed in quinta alcuni alunni hanno partecipato all'esperienza denominata PCTO ESTERO. Quattro studenti, in quinta, hanno partecipato al Viaggio del Ricordo.

Alcuni studenti, in quarta, hanno accolto una classe proveniente da un istituto alberghiero di Cadice (Spagna).

Esperienze Erasmus all'estero

In quarta un gruppo di una decina di alunni ha partecipato, tra maggio e settembre, ad esperienze Erasmus di stage di un mese all'estero (Malta, Coimbra, Creta, Belfast, Bordeaux), ed un gruppo più ristretto, in quinta, ha partecipato all'Erasmus di due settimane a Zaragoza e Coimbra.

11. Griglie di valutazione per l'esame e simulazioni

Si rimanda agli allegati A1- Griglie di valutazione:

- prima prova scritta;
- seconda prova scritta;
- colloquio.

e A6 - Esempi di prove di verifica scritta, in particolare di quelle effettuate in preparazione dell'esame

12. Materiali utili per l'esame di stato

Testi di riferimento:

Letteratura italiana e storia: manuali in adozione, materiali condivisi su Classroom.

Lingua inglese: materiali su Classroom e libro in adozione

Lingua spagnola: manuale in adozione, fotocopie, schemi e schede.

Geografia: testo in adozione e Atlante sistemico De Agostini.

Arte e territorio: manuale in adozione, presentazioni powerpoint condivise su Classroom, video, schede e schemi.

Discipline turistiche ed aziendali: testo in adozione, materiali su Classroom

Lingua Francese: libro in adozione

Elaborati prodotti dagli studenti:

Letteratura italiana: mappe concettuali sugli argomenti affrontati, approfondimenti su tematiche di attualità

Geografia Turistica: tutti gli studenti hanno realizzato itinerari sull'Egitto, sugli Stati Uniti d'America e, hanno anche prodotto un video su esperienze personali di viaggio utilizzando le

tecnologie digitali e strumenti multimediali.

Lingua inglese: gli studenti hanno realizzato presentazioni relative ad itinerari negli Stati Uniti e nel Regno Unito.

Lingua spagnola: gli alunni hanno realizzato itinerari turistici relativi alle principali città spagnole.

Arte e territorio: approfondimenti su autori od opere scelte

13. Conclusioni

Il percorso formativo si è rivelato complesso per la mancanza di maturità delle competenze intrapersonali e interpersonali.

Il gruppo classe non appare unito: la scarsa concordia nel gruppo ha in parte interferito con lo svolgimento dell'attività didattica e inciso sul rendimento.

Si rileva tuttavia come un gruppo di studenti abbia mantenuto un impegno costante, confermando l'appropriatezza del percorso di studio scelto, raggiungendo risultati soddisfacenti.

14. Elenco allegati

A1- Griglie di valutazione:

- prima prova scritta;
- seconda prova scritta;
- colloquio.

A2 - Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

A3 - Percorsi formativi delle singole discipline

A4 - Percorso FSI

A5 - Percorso disciplinare Educazione Civica

A6 - Esempi di prove di verifica scritta, in particolare di quelle effettuate in preparazione dell'esame

Firma del Dirigente Scolastico

Francesca Barone Marzocchi

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)

Firma del Coordinatore di Classe

Maria Chiara Ghelarducci

(firma autografa sostituita a mezzo stampa, ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)

Data: 15 Maggio 2026

A1- Griglie di valutazione:

- prima prova scritta

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano Tipologia A:
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome Classe

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano Tipologia A:

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente - non recepite e non rispettate	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e/o superficiale - in modo inadeguato - comprensione del testo inconsistente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - essenziale ma adeguato - parziale - inadeguato - analisi testuale assente e lacunosa	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - approfondito, corretto e pertinente - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

		- interpretazione testuale grav. scorretta	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u>/100</u>
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u>/20</u>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano Tipologia
B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome Classe

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
--	---	---	--

1 di 2

ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano Tipologia
B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Competenze testuali Specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: -in modo completo e consapevole -in modo approfondito con buona esposizione -in modo sintetico ma corretto -in modo sintetico e schematico -in modo parziale -in modo inadeguato o nullo	15 12-14 9-11 6-8 3-5 1-2
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro - spesso incongruente -incerto e/o privo di elaborazione -totalmente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 3 1-2
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi e poco pertinenti - molto scarsi -inesistenti o completamente scorretti	15 12-14 9-11 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno Classe_Data

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
--	---	---	---

1 di 2

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentati su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - approfondito ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - essenziale ma non corretta - superficiale e parziale - totalmente non pertinente	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - scarsamente coerente - confuso e inadeguato	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: -ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - generici e imprecisi - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli o molto scorretti	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u>100</u>
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u>20</u>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

I.I.S. Vespucci-Colombo
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi di un testo letterario

Cognome e Nome		Classe	
	Indicatori*	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	18-20 15-17 12-14 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e superficiale - in minima parte	10 8-9 6-7 4-5 1-3

	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - essenziale ma adeguato - parziale - inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3
--	--	---	---------------------------------------

1 di 2

I.I.S. Vespucci-Colombo
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi di un testo letterario

	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - approfondito, corretto e pertinente - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/1 00
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/2 0

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

I.I.S. Vespucci-Colombo
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome		Classe	
	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	18-20 15-17 <u>12-14</u> 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3

Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: - in modo completo e consapevole - in modo approfondito - in modo sintetico - in modo parziale - nullo o in modo inadeguato	15 12-14 <u>9</u> -11 6- 8 1-4
Analisi e produzione di un testo argomentativo			

1 di 2

I.I.S. Vespucci-Colombo
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro e congruente - talvolta incongruente - incerto e/o privo di elaborazione	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 1-3
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano: - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - molto scarsi o assenti	15 12-14 <u>9</u> -11 6- 8 1-5
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u> </u> /1 00
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

I.I.S. Vespucci-Colombo
 Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
 Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Cognome e Nome		Classe	
	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	18-20 15-17 ~~12~~ -14 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - approfondito ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - incompleto	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3

	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - confuso e inadeguato	15 12-14 9 -11 6- 8 1-5
--	--	--	--

1 di 2

I.I.S. Vespucci-Colombo

Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: - ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli	15 12- 14 9 -11 6-8 1-5
	PUNTEGGIO TOTALE Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u> </u> /10 0
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u> </u> /2 0

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome		Classe	
	Indicatori*	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	9-10 6-7 <u>4-5</u> 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	9-10 6-7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	16-20 12-15 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	9-10 6-7 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	9-10 6-7 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente	16-20 12-15 9-11 1- 8

	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	16-20 12-15 9-11 1- 8
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

1 di 2

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

2 di 2

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome

Classe

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	9-10 6-8 4-5 1-3

Coesione e coerenza testuale **Costruisce un discorso:**

- coerente e coeso limitatamente
- coerente ma con qualche incertezza - 9-10 **6-8**
- 4-5
- 1-3
- coerente e coeso - disorganico e sconnesso

Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	16-20 12-15 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	9-10 6-8 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	9-10 6-8 4-5 1-3

Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: - in modo approfondito - in modo sintetico - in modo parziale - nullo o in modo inadeguato	16-20 ~~12~~ -15 9-11 1- 8
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano: - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - molto scarsi o assenti	16-20 ~~12~~ -15 9-11 1- 8
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)			_____/100

1 di 2

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	_____/20
--	--	----------

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Cognome e Nome	Classe		
	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3

	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - coerente - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	16-20 12-15 8-11 1-7
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3

Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - incompleto	16-20 12-15 8-11 1-7
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli	16-20 12-15 8-11 1-7
	PUNTEGGIO TOTALE Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100

1 di 2

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/20
--	--	---------

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI A. VESPUCCI

Alunno _____ classe _____

INDICATORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
	4	3,5	3	2,5	1,5 – 2	0,5-1	
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzanti l'indirizzo di studi.	Trattazione ampia e contestualizzata basata su conoscenze e competenze disciplinari ampie e/o approfondite	Trattazione pertinente basata su conoscenze e competenze disciplinari appropriate	Trattazione imprecisa basata su conoscenze e competenze disciplinari poco approfondite	Trattazione lacunosa basata su conoscenze e competenze disciplinari incomplete	Trattazione disorganica e confusa basata su conoscenze e competenze disciplinari sommarie e/o imprecise	Trattazione inesistente	
	6	4 - 5	3 – 3,5	2,5	2	0,5-1	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie /procedimenti utilizzati nella loro risoluzione	Trattazione ampia e contestualizzata basata su conoscenze e competenze didattico-metodologiche ampie e/o approfondite	Trattazione pertinente basata su conoscenze e competenze didattico-metodologiche appropriate	Trattazione imprecisa basata su conoscenze e competenze didattico-metodologiche poco approfondite	Trattazione disorganica e confusa basata su conoscenze e competenze didattico-metodologiche incomplete	Trattazione disorganica e confusa basata su conoscenze e competenze didattico-metodologiche sommarie e imprecise	Trattazione quasi nulla	
	6	5	4-4,5	3	2,5	0,5- 2	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	Svolgimento completo e corretto	Svolgimento e correttezza buoni	Svolgimento e correttezza adeguati	Svolgimento e correttezza parziali ed imprecisi	Svolgimento e correttezza scarsi	Svolgimento e correttezza nulli o quasi nulli	
	4	3	2,5	2	1,5	1- 0,5	
Capacità di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Argomenta in modo completo	Argomenta in modo quasi completo, alcune omissioni	Argomenta gli elementi essenziali	Argomenta in modo parziale	Argomenta in modo estremamente confuso	Argomentazione inesistente	
TOTALE							

Per i DSA/legge 104 viene utilizzata la stessa griglia di valutazione come previsto e concordata nel PDP/PEI degli studenti.

- Griglia colloquio orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

**A2 - Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il
quinto anno**

G. Leopardi_

Da I Canti:

*L'Infinito,
La quiete dopo la tempesta,
Il sabato del villaggio*

Da Le Opere morali;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

E. Praga

Preludio

E. Zola

*Da L'Assommoir
La fame di Gervaise.*

Giovanni Verga:

Da Vita dei campi:

La lupa

Cavalleria rusticana

Rosso Malpelo

Da Novelle rusticane:

La roba

Da I Malavoglia

La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini.

Il naufragio della Provvidenza

Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto.

Charles Baudelaire

Da I fiori del male

L'Albatro

Corrispondenze

Gabriele D'Annunzio

Da Alcyone

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

La poetica del Fanciullino

Da Myrica:

Lavandare

X Agosto

Arano,

L'Assiuolo,

Novembre,

Da Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

La mia sera

Luigi Pirandello

Da L'Umore

Una vecchia signora imbellettata

Da Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente

La signora Froila e il signor Ponza suo genero

Da Uno, nessuno e centomila:

Il naso e la rinuncia del proprio nome

Da *Così è se vi pare*:

La verità inafferrabile (atto II, scena I; atto III, scena IX

Italo Svevo

Da *La coscienza di Zeno*:

Il fumo

Augusta

F. T. Marinetti

Manifesto tecnico della Letteratura futurista

Manifesto del Futurismo

Da Zang Tumb, Tuuum,

Bombardamento

Giuseppe Ungaretti

Da *l'Allegria*

I fiumi

San Martino del Carso

- Mattina

Fratelli

Sono una creatura

Soldati

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*.

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato.

I limoni

Non chiederci la parola

A3 - Percorsi formativi delle singole discipline

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26 Classe V H TUR

Disciplina: Storia

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Modulo di raccordo L'Italia dall'unità alla crisi di fine secolo	L'Italia nel secondo Ottocento	Livello sufficiente
La belle époque e la Grande guerra	Colonialismo, imperialismo, nazionalismo La Conferenza di Berlino La società di massa L'industrializzazione e il taylorismo L'età giolittiana: politica interna e politica coloniale La prima Guerra mondiale Le fasi del conflitto e i vari fronti di guerra L'intervento dell'Italia . L'entrata in guerra degli Stati Uniti .La fine del conflitto Film <i>1917</i> di Sam Mendes	Livello buono
La Russia dalla rivoluzione alla dittatura	La Rivoluzione d'ottobre Lenin e la pace di Brest-Litovsk La guerra civile . Dalla dittatura del proletariato alla dittatura del Partito comunista sovietico La nascita dell'URSS . La dittatura di Stalin.	Livello discreto
I totalitarismi	La Conferenza di Parigi Il biennio rosso in Italia La nascita del fascismo Il fascismo: dalla marcia su Roma allo stato totalitario Le Leggi fascistissime I Patti lateranensi e la costruzione del consenso La politica economica del	Livello discreto

	Fascismo La Germania dopo il Trattato di Versailles. La Repubblica di Weimar . L'ascesa di Hitler e il nazismo. La nascita del Terzo Reich. L'Asse Roma-Berlino e l'emanazione delle leggi razziali in Italia . L'Anschluss e la Conferenza di Monaco . Il patto Molotov -Ribbentrop .	
La crisi del '29	<i>L'American Way of Live</i> e le sue contraddizioni La crisi del '29: il crollo di <i>Wall Street</i> e la Grande depressione . <i>Roosevelt</i> e il <i>New Deal</i> .	Livello discreto
La seconda Guerra mondiale*	La "guerra-lampo" La Battaglia d'Inghilterra . L'Invasione della Russia. L'attacco del Giappone agli Stati Uniti Il '43, l'anno della svolta . Resistenza e guerra civile . La liberazione . Il Giorno della Memoria e Il Giorno del Ricordo Le Conferenze di pace, La fondazione dell'ONU . La divisione dell'Europa in due blocchi .	
Il mondo nel dopo-guerra*	I problemi del dopoguerra italiano . La nascita della Repubblica Italiana e la Costituzione .	

* Argomento o parte di esso in corso di svolgimento alla data di redazione del documento

Metodo di lavoro

Lezione frontale, discussione partecipata, lettura di testi selezionati. Rielaborazione attraverso sintesi, mappe.

Materiali di lavoro

Testi adottati : *Una Storia per il futuro* Vol. 3
 Autore: V. Calvani
 Edizione: Mondadori Scuola

Altro: materiale integrativo (mappe concettuali, video, approfondimenti, vocabolario) reso disponibile agli studenti tramite la piattaforma *Classroom*.

Attività di recupero e di approfondimento

Le attività di recupero sono state svolte secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti.

Strumenti di valutazione

La valutazione ha utilizzato verifiche orali con interrogazioni individuali, domande dal posto e verifiche scritte, prove semi-strutturate e questionari a domande aperte

Competenze disciplinari acquisite:

Al termine del percorso gli alunni sono mediamente in grado di:
comprendere, attraverso le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato, operando confronti e individuando relazioni tra diverse aree geografiche culturali;
riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico, mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo;
comprendere le relazioni tra eventi su larga scala e quelli su scala locale.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26 Classe V H TUR Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
<i>G. Leopardi</i>	La vita, il pensiero e la poetica <i>Lo Zibaldone</i> La teoria del piacere Le fasi del pessimismo Da <i>I Canti</i>: <i>L'Infinito</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il sabato del villaggio</i> Da <i>Le Opere morali; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i> Film <i>Il giovane favoloso</i> di M. Martone	Livello: discreto
<i>Realismo, Naturalismo, Verismo</i>	Individuazione delle coordinate storico-culturali della letteratura di fine Ottocento. (Collegamento dipinto “Quarto stato” “G. Pellizza da Volpedo”) La Scapigliatura E. Praga, <i>Preludio</i> Analisi acquaforte di Celestino Turletti “Ritratto di E. Praga” Il Positivismo: nuovo indirizzo di pensiero Il Naturalismo e i suoi maggiori rappresentanti. Dalla commedia umana di Balzac al romanzo sperimentale di Zola. Analisi del brano tratto da <i>L'Assommoir</i>, <i>La fame di Gervaise</i>. G. Verga: biografia, contesto storico culturale, pensiero, poetica, opera. Verga fotografo. Da <i>Vita dei Campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>,	Livello: buono

	<i>La Lupa,</i> <i>Cavalleria rusticana</i> Da <i>Novelle rustiche</i>: <i>La roba</i> Da <i>I Malavoglia</i> <i>La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini.</i> <i>Il naufragio della Provvidenza</i> <i>Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto.</i>	
<i>Simbolismo e Decadentismo</i>	Il Simbolismo: una nuova idea di poesia. Charles Baudelaire Da <i>I fiori del male</i>: <i>L'albatro</i> <i>Corrispondenze</i> Il Decadentismo Le parole-chiave del Decadentismo L'Estetismo, panismo, superomismo. Il fonosimbolismo Oscar Wilde e il dandy <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>: la trama. Il Decadentismo in Italia Giovanni Pascoli. Vita, pensiero, poetica, opera. Brani dal saggio <i>Il fanciullino</i> Da <i>Myrica</i>: <i>Arano,</i> <i>Lavandare,</i> <i>X Agosto,</i> <i>L'Assiuolo,</i> <i>Novembre,</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> <i>La mia sera</i> Gabriele D'Annunzio. Vita, pensiero, poetica, opere. L'estetismo, il superomismo, il panismo. Il Vittoriale degli Italiani: video. <i>Il piacere</i>, trama Le <i>Laudi</i> da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> <i>La sera fiesolana</i>	Livello:buono

<i>Decadentismo e narrativa della crisi: Pirandello e Svevo</i>	La crisi del romanzo. L. Pirandello: biografia, contesto storico- culturale, pensiero, poetica, opera. Cominità e umorismo. <i>Da L'Umorismo:</i> <i>L'esempio della vecchia signora imbellettata.</i> Da Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La carriola</i> <i>La patente</i> <i>La signora Frola e il signor Ponza suo genero</i> <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: trama <i>La conclusione</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama <i>Il naso e la rinuncia del proprio nome</i> <i>Così è se vi pare</i>:trama <i>La verità inafferrabile</i> (atto II, scena I; atto III, scena IX Italo Svevo: biografia, contesto storico culturale ,pensiero, poetica, opera. La figura dell'inetto. La scoperta della psicoanalisi Da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>Prefazione,</i> <i>Il fumo,</i> <i>Augusta: la salute e la malattia</i>	Livello: discreto
<i>La letteratura tra le due guerre.</i>	Il Futurismo. Lettura dei testi: <i>Manifesto del Futurismo.</i> <i>Manifesto tecnico della Letteratura futurista.</i> <i>Da Zang Tumb, Tuuum,</i> <i>Bombardamento</i>	Livello sufficiente
<i>Poesia del primo Novecento*</i>	L'Ermetismo G.Ungaretti. Vita, pensiero, poetica, opere. Da <i>L'Allegria</i>: <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Veglia</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i>	Livello: discreto

	Eugenio Montale. Vita, pensiero, poetica, opere. Da <i>Ossi di seppia:</i> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola che squadri</i> <i>da ogni lato</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i>	
La scrittura	Produzione di elaborati secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato Simulazione d'Istituto della prima prova Questionari a domande aperte. Esercitazioni di scrittura domestiche	

* Argomento in corso di svolgimento alla data di redazione del documento

Metodo di lavoro

Lezione frontale supportata da presentazioni multimediali e da mappe e schemi riassuntivi
Utilizzo della piattaforma *Classroom* per l'inserimento di materiali di varia natura e per lo svolgimento di esercitazioni domestiche di scrittura.
Privilegiata è stata la lettura in classe dei testi letterari con la loro analisi e commento. Si è prestata attenzione alla contestualizzazione degli autori e dei movimenti letterari

Materiali di lavoro

Testi adottati: *Zefiro. Letteratura italiana* Voll. 3, 4.1 e 4.2
Autore: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile
Edizione: Pearson

Altro: Materiali integrativi e semplificati inseriti su *Classroom*; uso di mappe riassuntive, audioletture, contenuti digitali di vario genere.

Attività di recupero e di approfondimento

Le attività di recupero si sono svolte secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, *in itinere* e con corso di recupero.
Nel corso dell'intero a.s. sono state predisposte lezioni di ripasso, quasi sempre alla fine dei moduli svolti e in occasione delle verifiche scritte. Sono state fornite occasioni di recupero durante tutto l'a.s. che gli studenti potevano autoprogrammare.

Strumenti di valutazione

Gli strumenti di verifica e valutazione sono stati questionari a risposta aperta e a scelta multipla, produzioni scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di stato, compiti di consolidamento domestici. Per l'orale interrogazioni, interventi dal posto. Nella valutazione si è tenuto conto non solo degli esiti delle verifiche scritte e orali, ma anche della partecipazione attiva e della progressione nell'apprendimento.

Competenze disciplinari acquisite:

Saper produrre testi scritti pertinenti alle consegne mediante argomentazioni nel complesso organiche e espresse con sufficiente chiarezza.

Saper organizzare i contenuti appresi in un discorso orale caratterizzato da sufficiente chiarezza e correttezza espositiva.

Saper comprendere un testo letterario individuando le tematiche fondamentali.

Saper inquadrare il testo e la sua tipologia nel contesto della poetica, nell'ideologia dell'autore e nel contesto storico-letterario.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026 Classe 5H Disciplina: Diritto e legislazione turistica

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
<i>Titolo del modulo:</i> 1 Gli organi dello Stato <i>Autonomie locali</i> <i>Pubblica Amministrazione</i>	Gli organi dello Stato Parlamento Governo Presidente della Repubblica Magistratura Corte Costituzionale Autonomie locali Le Regioni. I Comuni, Le Province e le Città metropolitane La Pubblica Amministrazione L'attività e l'organizzazione amministrativa I principi della attività amministrativa L'organizzazione statale del turismo L'amministrazione periferica L'amministrazione degli enti non territoriali	Livello: buono (35 ore)
<i>Titolo del modulo:</i> 2 Enti pubblici e associazioni private nel turismo	Gli enti privati di rilevanza pubblica L'amministrazione degli enti non territoriali	Livello: sufficiente (10 ore)
<i>Titolo del modulo:</i> 3 La dimensione europea ed internazionale del turismo	La dimensione europea ed internazionale del turismo L'Unione europea Le istituzioni comunitarie Il diritto comunitario I finanziamenti al turismo L'ordinamento internazionale L'organizzazione delle Nazioni Unite Gli altri organismi internazionali	Livello: sufficiente (15 ore)
4. Ambiente, qualità, cultura e turismo	Il patrimonio culturale italiano Le fonti normative in materia culturale I beni culturali. La tutela dei beni culturali Il paesaggio come patrimonio da preservare	Livello: buono (20 ore)

5. <i>La tutela del turista e il commercio elettronico</i>	La legislazione a tutela dei consumatori I contratti del consumatore Le carte dei servizi e dei diritti per il turista La tutela dei viaggiatori La comunicazione e le tecnologie informatiche Il commercio elettronico	Livello: sufficiente (10 ore)
--	--	-------------------------------

Metodo di lavoro

Lezione frontale - Lezione interattiva - Lavori di gruppo – Problem solving

Materiali di lavoro

Libro di testo, video didattici, slides, codice civile, sitografia; accesso ai portali istituzionali

Attività di recupero e di approfondimento

Recupero in itinere
 Peer tutoring

Strumenti di valutazione

Interrogazioni orali
 Test strutturati o semi-strutturati
 Quesiti a risposta breve
 Quesiti a risposta aperta
 Trattazione sintetica di un argomento
 Analisi di casi studio

Competenze disciplinari acquisite:

Comunicare utilizzando la terminologia specifica della disciplina
 Individuare compiti e funzioni delle istituzioni locali, nazionali e internazionali
 Conoscere le fonti nazionali e comunitarie del settore turistico
 Conoscere la legislazione in materia di beni culturali
 Riconoscere la disciplina giuridica del commercio elettronico

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026 Classe 5^a H Tur Disciplina: Religione

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Titolo del modulo	Contenuti:	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Libertà e responsabilità: il bene e il male	a) Persona, un'unità a più dimensioni: natura istintiva, affettiva, intellettuale. Corpo e spirito in equilibrio. L'apporto della teologia cristiana. b) La coscienza morale: la legge naturale, positiva, soprannaturale c) La libertà di scegliere tra il bene e il male	Livello: Buono ore:12
La vita e il mistero: etica della vita	a) La vita diritto inalienabile e assoluto anche per la Costituzione b) La vita e il suo valore etico: laico e religioso c) Le azioni contrarie alla vita: l'aborto, l'omicidio, il suicidio, l'eutanasia, la pena di morte	Livello: Buono Ore:8
Etica delle relazioni e la dottrina sociale della Chiesa Cattolica	a) Storia della Chiesa cattolica nei fatti più salienti del '900: i regimi totalitari., i patti lateranensi e la revisione del concordato nel 1984. b) La dignità dell'uomo e la sua natura di creatura vertice della creazione secondo la religione cristiana.	Livello: in via di svolgimento

Metodo di lavoro

Brevi lezioni frontali in un continuo dialogo con gli studenti; brevi letture e schede tratte dal libro di testo, da fonti e documenti finalizzati a favorire un apprendimento interattivo su base esperienziale. Proiezioni video da internet.

Materiali di lavoro

Testi adottati : libro di testo "L'ospite inatteso"

Autore: A-A.V.V.

Edizione: Sei

Altro: schede critiche tratte da vari testi didattici- documenti del magistero- strumenti audiovisivi

Strumenti di valutazione

Prove orali formulate con domande e colloquio con gli studenti finalizzate a valutare la partecipazione e l'interesse degli stessi durante le lezioni, la loro capacità di analisi critica ed espressiva e i progressi effettuati dall'inizio dell'anno scolastico.

Competenze disciplinari acquisite:

- a) Capacità di riconoscere il valore etico della vita umana nella dignità della persona, nella libertà di coscienza, nella responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo.
- b) Sapersi confrontare con i problemi della vita, della sofferenza e della morte alla luce dei valori cristiani e saper distinguere i fondamenti dell'etica laica e cattolica sulla vita umana.
- c) Capacità di cogliere la valenza delle scelte morali e di valutare la dimensione religiosa come completamento e arricchimento della persona umana.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A. S. 2025-26 Classe 5°H TUR Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento:</i>
Il potenziamento fisiologico	Metodologia di riscaldamento e allenamento.	Livello: buono ore: 8
La Pallacanestro	Fondamentali individuali e di squadra.	livello: ottimo ore: 6
La Pallavolo	Fondamentali individuali e di squadra. Gioco di attacco e schemi di difesa	livello: ottimo ore: 8
Il Badminton	Regole di gioco. Il servizio di dritto e di rovescio, clear, drop, smash,.net drop.	Livello: ottimo ore: 6
Il Tennistavolo	Regole di gioco. Il servizio, il palleggio, la schiacciata	livello: buono ore: 4
Calcio tennis	Fondamentali individuali e esercitazioni pratiche	Livello: ottimo ore: 4
Circuit Training	Esercizi propedeutici, norme di sicurezza. Tecniche e metodologie di allenamento fisiologico	livello: buono ore: 4
Pilates	Principi fondamentali ed esercizi base	livello: buono ore: 4

Metodo di lavoro

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando ha assunto carattere di competitività, si è realizzata in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva

Materiali di lavoro

Altro: Attrezzatura ginnico- sportiva di varia natura: utilizzo di vari tipi di palloni, funicelle, rete di Pallavolo, Canestri, rete da calcio, tavoli tennistavolo, racchette da badminton, volani.

Attività di recupero e di approfondimento

nessuna

Strumenti di valutazione

La valutazione volta a verificare il livello raggiunto all'interno di un obiettivo ha seguito criteri di oggettività là dove è stato possibile (test e percorsi motori – schede di verifica) di soggettività negli altri casi (progressioni, sequenze motorie verifiche orali, domande flash); ha tenuto conto anche:

- del miglioramento effettivamente conseguito rispetto al livello iniziale
- dell'impegno dimostrato volto a superare le difficoltà e l'errore e tendente a migliorare continuamente la risposta motoria
- della partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni
- della disponibilità alla collaborazione con i compagni e con l'insegnante

Livello sufficiente(6) possesso essenziale delle regole, del gesto motorio, sua capacità di applicazione ,più o meno efficace, in situazioni ginniche e di gioco.

Conoscenza corretta dei contenuti essenziali con esposizione semplice ma corretta.

Livello buono(7/8) possesso globale e corretto delle nozioni tecniche, possesso generalmente sicuro del gesto tecnico, capacità di applicazione dello stesso efficace al 70%in varie situazioni ginniche e di gioco.

Conoscenza corretta e quasi completa dei contenuti con esposizione corretta usando almeno in parte la terminologia corretta.

Livello ottimo (9/10) Possesso preciso e sicuro delle regole e del gesto tecnico, sua capacità applicativa efficace in tutte le situazioni, accompagnata da capacità decisionale e visione di gioco.

Conoscenza completa dei contenuti, capacità di organizzare le conoscenze o capacità di fare collegamenti e/o effettuare logiche deduzioni.

Esposizione precisa usando correttamente la terminologia.

Competenze disciplinari acquisite:

Gli alunni dimostrano di aver conseguito mediamente una valida conoscenza della propria corporeità in relazione all'ambiente, mediante il miglioramento delle conoscenze teoriche e delle abilità pratiche che hanno acquisito rispetto alla situazione di partenza.

Sanno rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.

Sono in grado di progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali.

Conoscono in linee generali i benefici del movimento

Utilizzano responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività ginnico-sportiva.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026 Classe 5H Tur

Disciplina: **DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI**

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Modulo A) Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche	Il costo: definizione, oggetto di riferimento, classificazione, rappresentazione grafica dei costi fissi, variabili e totali Il metodo del direct costing: problemi di scelta: calcolo del risultato economico più redditizio, make or buy, ordine aggiuntivo Il metodo del full costing, configurazioni di costo, calcolo del costo economico tecnico, ripartizione per centri di costo La break even analysis: definizione, applicazione e rappresentazione grafica, calcolo del punto di pareggio per quantità	Livello: Discreto
Titolo del modulo: Modulo B) Prodotti turistici a catalogo e a domanda	Il tour operator e la sua attività. I pacchetti turistici a catalogo Le fasi di realizzazione dei pacchetti turistici a catalogo i principali contratti tra tour operator e fornitori il contratto di allotment ed il contratto di vuoto per pieno Determinazione del prezzo con il metodo del full costing e del Bep Il marketing dei tour operator Il business travel.	Livello: Buono
Titolo del modulo: Modulo C) Pianificazione e controllo delle imprese turistiche	Il sistema di pianificazione e controllo delle imprese turistiche L'analisi dell'ambiente esterno Strategia complessiva e competitiva Il business plan: definizione e fasi in cui si articola	Livello: Discreto

	le fonti di finanziamento, il piano di marketing e l'analisi SWOT, posizionamento, il piano degli investimenti, il piano finanziario ed il piano economico.	
	Il budget ed il controllo budgetario	

Metodo di lavoro

Nel trattare i diversi argomenti si è privilegiato un approccio che fa riferimento all'analisi e all'attualità, in modo da motivare gli alunni, avvalendosi di metodi espositivi come lezioni frontali e dialogate. Le lezioni frontali hanno avuto la funzione di presentare gli argomenti oggetto di studio, le lezioni partecipate hanno perseguito lo scopo di chiarire, approfondire e discutere le tematiche trattate sollecitando interventi personali e la riflessione critica. Le lezioni sono state corredate da esercitazioni in classe, correzione di esercizi assegnati per casa, lavori di gruppo.

Materiali di lavoro

Libro adottato: Scelta turismo Up vol 3
 Autori: G. Campegna. L. Loconsole
 Edizione: Rizzoli - Tramontana
 Utilizzo di presentazioni su classroom

Attività di recupero e di approfondimento

Il recupero è stato effettuato in itinere, con esercitazioni svolte in classe, domande, ripresa di concetti e contenuti, coinvolgimento frequente e diretto degli alunni, suggerimenti individualizzati in caso di riscontro di difficoltà specifiche.

Strumenti di valutazione

Le verifiche sono state effettuate in forma di prove scritte e colloqui individuali.

Competenze disciplinari acquisite:

Monitorare processi produttivi per analizzarne i dati e ricavarne informazioni ed effettuare scelte
 Progettare e documentare servizi e prodotti turistici ed elaborare il relativo prezzo
 Individuare Mission, Vision, Strategia e pianificazione di casi aziendali
 Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione e la gestione del settore turistico: contribuire alla realizzazione del business plan e del piano di marketing
 Operare in diversi ambiti del sistema aziendale, particolarmente in quelli organizzativi, tecnici ed economico finanziari delle imprese turistiche

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025-2026 Classe 5H TUR

Disciplina: Matematica

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Titolo del Modulo	Contenuti	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
MODULO 1: Funzioni a due o più variabili	• Disequazioni lineari e non lineari in due variabili, soluzione grafica. • Sistemi di disequazioni in due variabili, soluzione grafica. • Elementi di geometria analitica dello spazio, rette, piani in R^3 • Funzioni a due variabili: definizione, ricerca del dominio e sua rappresentazione grafica. • Derivate parziali del primo ordine e di ordine superiore. • Definizione di massimo e minimo relativo. • Ricerca di massimi e minimi liberi con le derivate parziali. • Definizione di punto stazionario e punto di sella. • Matrice hessiana. • Definizione di massimo e minimo vincolato. • Ricerca dei massimi e minimi vincolati con il metodo di sostituzione e con il metodo dei moltiplicatori di Lagrange. • Definizione e ricerca dei massimi e minimi assoluti.	Livello: discreto N° ore: 40
MODULO 2: Applicazioni economiche	• Le funzioni marginali e l'elasticità • Funzioni costo, ricavo, utile. • Determinazione del massimo profitto in regime di monopolio e	Livello: sufficiente N° ore: 15

	concorrenza perfetta vincolato e non.	
MODULO 3: Break even analysis e problemi di scelta	• Classificazione dei costi: costi fissi, variabili, totali • Rappresentazione grafica delle rette dei costi fissi, variabili e dei ricavi • Costo variabile unitario • Margine di contribuzione unitario • Definizione matematica del break even point • Diagramma di redditività: individuazione del BEP • Area di Perdita e area di utile • Applicazioni • Problemi di scelta tra più alternative	Livello: discreto N° ore: 15
MODULO 4: Indici statistici per il turismo	• Generalità sugli indici statistici • Principali indici della domanda turistica • Calcolare e interpretare gli indici per analizzare i fenomeni turistici	Livello: da definire N° ore: 15 (previste)

Metodo di lavoro

Durante l'intero anno scolastico sono state effettuate lezioni frontali, momento fondamentale nel processo di apprendimento-insegnamento, organizzate in modo da alternare la spiegazione teorica con il momento applicativo allo scopo di favorire la partecipazione degli alunni al dialogo educativo e di facilitare l'interiorizzazione dei concetti studiati. Le lezioni si sono svolte cercando di stimolare gli alunni alla partecipazione diretta, con frequenti esercitazioni alla lavagna e un'assidua correzione degli esercizi assegnati nei compiti domestici.

Sono stati assegnati costantemente compiti, corretti, e spesso sono state fornite dettagliate risoluzioni scritte al fine di mostrare agli alunni i corretti procedimenti risolutivi.

Materiali di lavoro

Libro di Testo:

Bergamini.Barozzi, Trifone – MATEMATICA.ROSSO 5, Terza edizione, Ed. Zanichelli

Sono stati forniti agli studenti esercizi e appunti di supporto al libro di testo.

Attività di recupero e di approfondimento

Le attività di recupero si sono svolte durante tutto l'anno scolastico attraverso l'assegnazione e la correzione di opportuni esercizi e pause didattiche laddove fosse necessario.

Il recupero delle carenze è stato effettuato sia con verifiche orali che scritte.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione sono state utilizzate prove scritte di vario tipo (problemi aperti ma anche test a risposta chiusa), valutati interventi durante le lezioni, prove orali, puntualità nella consegna dei compiti domestici, rispetto delle consegne e precisione degli elaborati.

Competenze disciplinari acquisite:

Attraverso i contenuti disciplinari svolti si è cercato di far acquisire le competenze matematiche previste nella programmazione di inizio anno scolastico, in particolare:

1. determinare e rappresentare domini di funzioni a due variabili;
2. saper studiare una funzione a due variabili nei tratti principali
3. saper applicare metodi di ottimizzazione a casi concreti
4. saper distinguere costi fissi, variabili, diretti, indiretti
5. saper calcolare il BEP e rappresentarlo graficamente
6. saper usare il diagramma di redditività
7. saper risolvere problemi di scelta
8. saper rilevare, organizzare e rappresentare dati turistici
9. saper calcolare e interpretare indici della domanda turistica

Complessivamente c'è stata una risposta sufficientemente positiva della classe alla materia. L'impegno non è stato costante e purtroppo non da parte di tutti, ma in ogni caso la classe si è dimostrata disponibile durante le spiegazioni e collaborativa. Riguardo all'acquisizione delle competenze non tutti gli alunni sono riusciti a raggiungerle pienamente. Spesso è mancata la partecipazione, ma soprattutto è venuto a mancare un impegno domestico costante e una volontà di colmare talune lacune matematiche che si sono presentate nel corso dello svolgimento del programma.

All'interno della classe non sono presenti alunni che abbiano registrato un rendimento degno di nota

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026

Classe 5H TUR

Disciplina: Arte e Territorio

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Introduzione	Ripasso dei concetti di Storia dell'arte e valorizzazione dei beni culturali; modalità di lettura di un'opera d'arte	Livello: sufficiente
Il Neoclassicismo	Introduzione, periodizzazione, linee generali e punti chiave. • Antonio Canova: analisi dell'opera <i>Amore e Psiche</i>; i monumenti funebri (cenni ai monumenti di <i>Clemente XIV</i> e <i>Clemente XIII</i>; il <i>Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria</i>; il Museo Gipsoteca Antonio Canova a Possagno. • David: il <i>Giuramento degli Orazi</i>. Cenni a <i>Napoleone al Gran San Bernardo</i> • Neoclassicismo a Livorno in architettura: il Cisternone di Poccianti. Contestualizzazione e riferimenti alle Saline di Chaux di Ledoux.	Livello: buono
La Prima metà dell'Ottocento e il Romanticismo	Introduzione. La pittura di paesaggio e i concetti di sublime e pittoresco. Riferimenti a: • Turner: <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i>; cenni a <i>Ombra e oscurità. La sera del diluvio</i> e <i>Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio</i>; • Constable: <i>Il mulino di Flatford</i>; <i>Studio di nuvole</i>:	Livello: buono

	• Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>; <i>Monaco sulla spiaggia</i> La pittura di storia: • Gericault e la <i>Zattera della Medusa</i>. Brevi cenni ai ritratti degli alienati. • Delacroix: il <i>Massacro di Scio</i> e la <i>Libertà che guida il popolo</i>. La pittura di Storia in Italia e i richiami all'epoca medievale. • Francesco Hayez: analisi de <i>I Vespri siciliani</i>, il <i>Bacio</i>.	
La seconda metà dell'Ottocento: il Realismo in Francia	Introduzione, contestualizzazione e linee generali. • Gustave Courbet: analisi delle opere <i>Gli Spaccapietre</i>, <i>Un funerale a Ornans</i>. Il Salone del Realismo del 1855. • Millet e analisi del dipinto <i>Le spigolatrici</i>. Cenni e confronto con <i>Le Spigolatrici</i> di Banksy.	Livello: buono
La seconda metà dell'Ottocento: il verismo in Italia con i Macchiaioli	Introduzione: il Caffè Michelangelo, la pittura di macchia, protagonisti. • Giovanni Fattori: esordi con la pittura di storia. Analisi delle opere: <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta</i>, <i>Soldati francesi del '59</i>, <i>La rotonda dei Bagni Palmieri</i>, <i>Acquaiole livornesi</i>, <i>Le Macchiaiole</i>; cenni al confronto tra il <i>Viale con buoi e spaccapietre</i> di Fattori e gli <i>Spaccapietre</i> di Courbet. I luoghi di Livorno e della costa sud nelle opere di Fattori; I luoghi di Fattori a Livorno. • Telemaco Signorini: <i>L'alzaia</i>;	Livello: ottimo

	• Silvestro Lega: <i>Il pergolato (un dopo pranzo)</i>. Attraverso le esperienze di Formazione Scuola Lavoro (Progetto Nel/Col/Dal... Musei civici di Livorno): visita alla mostra Giovanni Fattori una rivoluzione in pittura, a cura di V. Farinella (Livorno, Museo civico G. Fattori); visita al Famedio di Montenero.	
Impressionismo	Introduzione. Le innovazioni dell'Ottocento: la nascita della fotografia, le teorie della percezione dei colori, l'invenzione dei colori in tubetto. Eduard Manet, il padre degli Impressionisti: formazione e artisti di riferimento. Analisi dei dipinti <i>Colazione sull'erba</i> (e confronto con la <i>Nascita di Venere</i> Alexandre Cabanel) e <i>Olympia</i>. Collegamenti Manet-Zola: il pamphlet di Zola in difesa di Manet; il <i>Ritratto di Emile Zola</i> di Manet. Analisi dell'opera <i>Il Bar delle Folies-Bergère</i> di Manet. Prima mostra degli Impressionisti, nascita del termine, spiegazione del nuovo modo di fare arte attraverso le parole di Zola. • Claude Monet: analisi dell'opera <i>Impressione: Sole nascente</i> e delle serie: <i>Cattedrale di Rouen</i> e <i>Ninfee</i>, con particolare attenzione al lavoro presso la residenza di Giverny. • Pierre-Auguste Renoir: analisi del dipinto <i>Ballo al Mouline de la Galette</i>.	Livello: buono

	• Edgar Degas: analisi di <i>La lezione di danza</i> e <i>L'assenzio</i>.	
Postimpressionismo	Breve introduzione sulla Belle Époque e sul Postimpressionismo. • Seurat: analisi del dipinto <i>Una domenica alla Grande Jatte</i>, la tecnica del puntinismo. • Cézanne: introduzione, confronto con la pittura impressionista: debiti e differenze. Analisi dei dipinti: <i>La casa dell'Impiccato a Auvers-sur Oise</i>, <i>I giocatori di carte</i>, <i>Natura morta con mele e arance</i>. Cenni alla retrospettiva di Cezanne del 1907 • Paul Gauguin. Introduzione. Analisi del dipinto <i>Visione dopo il sermone (Giacobbe che lotta con l'angelo)</i>, il sintetismo e la tecnica del cloissonisme. Il rapporto Gauguin-Van Gogh ad Arles. Il ritorno a Pont-Aven e il <i>Cristo giallo</i>. Cenni alla fase polinesiana. • Vang Gogh. Introduzione. Esordi in pittura, con analisi del dipinto <i>Mangiatori di patate</i>. L'arrivo a Parigi e lo schiarirsi della tavolozza; cenni al <i>Ritratto del Père Tanguy</i>. Arles e l'esperienza della Casa gialla. Cenni ai <i>Girasoli</i>. Analisi del dipinto <i>La camera di Van Gogh ad Arles</i>. La lite con Gauguin e la fine del loro sodalizio artistico. Saint-Remy-de-Provence e <i>La notte stellata</i>. Auver-sur-Oise: cenni a <i>La chiesa di Auver-sur-Oise</i>; analisi di	Livello: ottimo

	<i>Campo di grano con volo di corvi.</i> Visione di alcune parti del film di animazione <i>Loving Vincent</i> (2017).	
Giapponismo	Gli artisti di Ukiyo-e e la loro influenza su Impressionisti e Postimpressionisti	Livello: solo cenni
L'Europa della Belle Époque	Approfondimento attraverso la visione della mostra <i>Belle Époque: pittori italiani a Parigi nell'età dell'Impressionismo</i>, a cura di F. Dini (Pisa, Palazzo Blu).	Livello: buono
A cavallo del nuovo secolo: Art Nouveau e Secessione di Vienna	Art Nouveau: Periodizzazione, caratteristiche generali. Analisi di alcuni esempi significativi: • Victor Horta e la Casa Tassel; • Ector Guimard e la metropolitana di Parigi; • Antoni Gaudì: Sagrada Família, Parc Guell, La Pedrera. • Cenni alle origini dell'uso di ferro, ghisa e vetro in architettura (il Crystal Palace e la Tour Eiffel). Lo stile liberty a Livorno: Le Terme del Corallo di Angiolo Badaloni. Gustave Klimt e la Secessione Viennese: Inquadramento cronologico con rapidi riferimenti alle altre Secessioni. La rivista <i>Ver Sacrum</i> e gli intenti programmatici del gruppo. Cenni al Palazzo della Secessione di Olbrich. Analisi delle seguenti opere di Klimt: <i>Giuditta e Oloferne</i>, <i>Il bacio</i>.	Livello: discreto
Verso le Avanguardie: Munch e gli esordi dell'espressionismo	Introduzione. Cenni al dipinto <i>Bambina malata</i>. Analisi dei dipinti <i>Sera sulla via Karl Johan</i> e <i>L'urlo</i>, con	Livello: discreto

	riferimento alle ulteriori rielaborazioni fatte dall'artista (altre versioni dello stesso soggetto, dipinti con la stessa ambientazione e lo stesso sfondo: <i>Disperazione, Angoscia</i>). Cenni all'impatto che l'opera ha avuto nel secondo Novecento, su arte, cinema, cultura giovanile.	
Le Avanguardie storiche	Introduzione e contestualizzazione, con cenni al significato del termine e alle caratteristiche delle principali correnti artistiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo.	Livello: sufficiente
Il Cubismo e Picasso	Introduzione e cenni al periodo blu e al periodo rosa. • Protocubismo: analisi del dipinto <i>Les Femmes d'Alger (O. J.)</i>. Il sodalizio con Braque e la nascita effettiva del Cubismo. • Cubismo analitico: analisi del dipinto <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>; • Cubismo sintetico: il collage (analisi dell'opera <i>Natura morta con sedia impagliata</i>) e i papiers collés (analisi dell'opera <i>Natura morta con bottiglia di Suze</i>). • Il ritorno al linguaggio cubista con <i>Guernica</i>.	Livello: buono
Il Futurismo	Introduzione, contestualizzazione e cronologia. Il manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti della pittura futurista, con individuazione dei punti chiave del nuovo linguaggio espressivo. • Umberto Boccioni: introduzione. Analisi dei dipinti <i>La città che sale</i>, la	Livello: buono

	trilogia degli <i>Stati d'animo</i> (prima e seconda versione); cenni a <i>Materia</i> e alla scultura. • Giacomo Balla: introduzione, con riferimenti ai coevi alle sperimentazioni in fotografia di Eadweard Muybridge e Étienne Jules Marey. Analisi dei dipinti: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, <i>Bambina che corre sul balcone</i>. Cenni all'evoluzione verso l'astrattismo con <i>Velocità di una automobile + luce</i>	
Moduli interdisciplinari	Italiano: • Belle Époque	
Uscita didattica con approfondimento sui linguaggi del contemporaneo e collegamenti interdisciplinari	Visita al Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci di Prato. Analisi di alcune opere significative con cenni allo Spazialismo, all'arte concettuale, all'arte povera, all'arte performativa, all'Architettura radicale. Tematiche: femminismo e figura della donna nella società, ecologia e sviluppo sostenibile, esplorazione dello spazio e allungaggio. Le Funzioni del museo; la possibilità del museo di aprirsi ai malati di Alzheimer.	Livello: sufficiente
Educazione civica	Arte e guerra: l'impegno degli artisti per la cultura della Pace. • Rubens: <i>Le conseguenze della guerra</i>; • Goya: <i>Che cosa si può fare di più?</i> dalla serie <i>I disastri della guerra</i>. • Picasso: <i>Guernica</i>; • Dani Karavan: <i>Gerusalemme, città della pace, Un ambiente per la pace</i>; • Banksy: <i>Love is in the air</i>.	Livello: sufficiente

	Conclusione: cenni a <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> di Goya.	
--	---	--

Argomenti che si ritiene di potere affrontare dopo il 15 maggio: Surrealismo.

Metodo di lavoro

L'azione didattica condotta ha mirato a trasformare la classe in un ambiente di apprendimento attivo. Il cardine dell'attività è stato il **metodo per scoperta** (*inquiry-based learning*). Invece di una trasmissione verticale del sapere, la lezione è stata impostata come un percorso di indagine. Attraverso spunti di riflessione e domande chiave, gli studenti sono stati guidati a "decodificare" i contenuti, giungendo autonomamente alla comprensione dei concetti. In questo contesto, il docente ha operato come facilitatore e guida del processo di apprendimento (**scaffolding**). Per mantenere elevata la soglia di attenzione e rispondere ai diversi stili di apprendimento, sono state adottate strategie diversificate: uso di video per attivare canali sensoriali differenti e contestualizzare i temi trattati (**Didattica Multimodale**), ricorso a brevi drammatizzazioni o simulazioni, come l'immedesimazione nei personaggi di un'opera o nel punto di vista dell'autore. Si è proceduto attraverso la **lezione segmentata**. Ogni sessione è stata suddivisa in brevi unità di apprendimento (**microlearning**), alternate a momenti di analisi condivisa e verifiche in itinere, dedicate al controllo immediato delle competenze tramite domande rapide alla classe.

Materiali di lavoro

Realizzazione di presentazioni power point, schemi, mappe concettuali, sintesi degli aspetti fondanti di ogni nucleo tematico, con sollecitazione a rimandi e confronti tra le opere. Utilizzo della classroom, per la condivisione dei materiali sopra menzionati, ma anche di video e brevi schede su opere esemplari, in modo da garantire una maggiore facilità di apprendimento a tutti i discenti della classe, con particolare riguardo ai BES.

Libro di testo: Giuseppe Nifosi, *I territori dell'arte 3, Dal Neoclassicismo a oggi*, Editori Laterza

Attività di recupero e di approfondimento

L'attività didattica dedicata ad affrontare nuovi argomenti è stata intervallata, volta per volta, da veloci momenti di riepilogo e ripasso, attraverso il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli studenti. Questo ha permesso il recupero in itinere da parte degli assenti e di tutti coloro che necessitavano di soffermarsi per un tempo maggiore sulle tematiche trattate. È stato fornito materiale di approfondimento, come articoli online, su alcuni argomenti. È stato, inoltre, richiesto di approfondire determinati argomenti attraverso attività pratiche (es. il mio ritratto cubista) o ricerche individuali (es. dopo la visita al Centro Pecci di Prato).

Strumenti di valutazione

Verifiche orali; verifiche scritte strutturate, semistrutturate e a risposta aperta, coerentemente con i Pdp/Pei. Valutazione della partecipazione in classe, premiando gli interventi, le manifestazioni di interesse e il coinvolgimento attivo durante le lezioni. La valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto del percorso effettuato dagli alunni durante l'intero anno scolastico.

Competenze disciplinari acquisite:

- Saper leggere l'opera d'arte, identificando l'autore e collocandola dal punto di vista cronologico e dello specifico contesto storico-artistico e culturale di riferimento;

- Saper individuare e analizzare le principali caratteristiche stilistiche e formali, utilizzando il lessico specifico della disciplina;
- Saper confrontare gli aspetti chiave dei vari linguaggi, cogliendo punti di contatto e differenze, debiti e innovazioni.
- Saper presentare un'opera d'arte nelle sue caratteristiche principali;
- Saper affrontare autonomamente lo studio di un artista o di un'opera;
- Saper fare collegamenti con le altre discipline umanistiche, quali storia e letteratura;
- Saper individuare l'importanza del patrimonio storico-artistico e l'esigenza di rispettarlo e valorizzarlo.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026

Classe 5H TUR

Disciplina: Inglese

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
<i>Titolo del modulo: Unit 2: Marketing and promotion (16h)</i>	– The role of marketing – Market segmentation – The marketing mix – SWOT analysis – Life cycle of tourist destinations – Market research – Analysing data – Promotional methods – Digital promotion – Adverts – Leaflets and brochures – Websites – Circular letters and newsletters	Livello: buono

<i>Titolo del modulo:</i> <i>Unit 6: Accomodation (13h)</i>	– Choosing accomodation – Hotels – Facilities and amenities – Technology in hotels – B&B and guest houses – Accomodation ratings – Holiday rentals – Youth hostels and residences – Camping and glamping – Enquiries and replies – Bookings and confirmations – Modifications and cancellations – Check in and check out – Dealing with complaints – Complaints and reviews on social media and websites	Livello: buono
<i>Titolo del modulo:</i> <i>Unit 9: Explore the USA (14h)</i>	– Geography – A brief history of the USA – Key moments in the 20th and 21st centuries – The coast – National parks – Washington DC – New York City – San Francisco – Entertainment – Itineraries (A tour of a New York borough, A fly-drive holiday on the East Coast, A river cruise on the Mississippi, Two package holidays in national parks)	Livello: buono

<i>Titolo del modulo:</i> <i>Unit 8: Explore the British Isles</i> <i>(15h)</i>	– Geography – A brief history of the UK – Key moments of 20th and 21st centuries – Around England (The coast, Village life, City life, Industrial heritage, National parks, London, TFL Transport for London) – Around Wales (The capital, the coast, action and adventure) – Around Scotland (The capital, royal history, lochs) – Around Ireland (Belfast, Dublin, Abbeys and monasteries, prehistoric remains) – Itineraries (A coach tour in southern England, A walking tour in London, A tour of Scottish islands, A themed tour in Wales and A coach tour in Ireland)	Livello: buono
<i>Titolo del modulo:</i> <i>Educazione Civica: From environmentalism to the institution of National Parks in the USA (6h)</i>	– Brief history of the US National Parks – How to present a national park – Video: The National Parks: America's Best Idea	Livello: discreto

Metodo di lavoro

L'attività didattica è stata centrata sullo studente, al quale è stata data l'opportunità di esprimersi il più possibile. A seconda del tipo di testo e degli obiettivi che si sono voluti raggiungere, sono state usate risorse on line, video e materiali pubblicati da organismi internazionali. Si è promossa l'interazione con e fra gli studenti il più possibile e lo sviluppo delle abilità di lettura e di comprensione orale di argomenti relativi a problemi legati all'offerta turistica.

Materiali di lavoro

Libro di testo "Explore Premium" A.Smith
 Risorse audio e video del libro di testo
 Materiali online da siti didattici

Attività di recupero e di approfondimento

Per il recupero delle carenze sono state dedicate alcune ore in classe al ripasso delle unità e sono state svolte verifiche orali e scritte di recupero. Durante il modulo di Educazione Civica è stato approfondito il tema

dell'istituzione dei parchi nazionali negli Stati Uniti ed i ragazzi hanno presentato alcuni dei parchi nazionali più importanti.

Strumenti di valutazione

La verifica formativa si è esplicata attraverso la produzione di elaborati e/o correzione orale di esercizi svolti in classe o assegnati per casa. Si è fatto anche largo uso di esercizi di scelta multipla, Cloze-test, nonché di attività produttive quali conversazione, telefonate, composizioni di testi, domande aperte, report, per le quali ci si è avvalsi delle griglie di valutazione dipartimentali.

Competenze disciplinari acquisite:

1. Ampliamento degli orizzonti umani, culturali e sociali degli studenti tramite una conoscenza più approfondita, di realtà socioculturali diverse;
2. Consolidamento e l'ampliamento della competenza comunicativa mediante l'integrazione dei canali e l'arricchimento delle varietà e dei registri con particolare riferimento alla funzione espressiva;
3. Analisi di diverse tipologie di testi scritti per l'avvio a un corretto approccio al testo specifico.
4. Conoscenza e valorizzazione del territorio dal punto di vista storico e artistico.
5. Capacità di veicolare aspetti culturali interessanti del proprio territorio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026

Classe 5H

Disciplina: Lingua Spagnola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
<i>Titolo del modulo:</i> Gramatica spagnola	Ripasso delle oraciones subordinadas, perifrasi verbali e stile indirecto	Livello: sufficiente
<i>Titolo del modulo:</i> Temi turistici	- Agenzia di viaggi: organizzazione viaggi via mare, aereo, terra. Tipologie di turismo, organizzazione turistica in generale, tipi di alloggio e gestione del cliente. - Il lavoro: intervista di lavoro, curriculum e la lettera di accompagnamento, professioni turistiche e accoglienza	Livello: discreto
<i>Titolo del modulo:</i> Organizzazione turistica	Presentare una città, un museo, un monumento. Organizzare/proporre un percorso cittadino o rurale, zona di interesse turistico con eventi del settore	Livello: discreto
<i>Titolo del modulo</i> La Spagna	Lo stato spagnolo, le comunità autonome, clima aspetto fisico e politico. Il nord, il sud e il centro, città principali e loro monumenti, feste folcloristiche, gastronomia. Cenni storici.	Livello: discreto
<i>Titolo del modulo</i> Città di Madrid e Barcellona	Approfondimento sui musei principali, monumenti, simulazione percorsi per la città nei luoghi simbolici. Stili artistici dei monumenti principali (mozarabe, mudejar, modernismo)	Livello: Discreto
Educazione civica	L'organizzazione amministrativa e politica. La monarchia parlamentare spagnola	Discreto

Metodo di lavoro

Lavoro cooperativo, classe rovesciata, didattica laboratoriale, apprendimento fra pari, role play.

Materiali di lavoro

Materiali digitali e multimediali (Software educativi, presentazioni Power Point, Canvas, video, quiz interattivi (es. cruciverba digitali), blog, applicazioni di IA, materiali cartacei e a stampa (dispense, schemi

e mappe) strutturati e non strutturati.

Attività di recupero e di approfondimento

Recupero in itinere, attività di recupero/potenziamento durante la pausa didattica

Strumenti di valutazione

Griglie di valutazione stabilite dal dipartimento di lingue

Competenze disciplinari acquisite:

Al termine del quinto anno, l'alunno è in grado di utilizzare la lingua spagnola come strumento di lavoro operativo, raggiungendo una padronanza corrispondente a un livello **B1+/B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER), declinato nelle seguenti aree:

1. Comunicazione Professionale e Tecniche di Vendita

- **Competenze acquisite:** Gestione delle prenotazioni (*reservas*), accoglienza del cliente (*check-in/check-out*) e gestione dei reclami (*reclamaciones*) con l'utilizzo di un registro formale e persuasivo.
- **Produzione Scritta:** Redazione di testi commerciali (preventivi, conferme di servizi, itinerari di viaggio) e gestione della corrispondenza via email e social media.

2. Microlingua del Settore Turistico

Conoscenza del lessico specifico relativo alla filiera produttiva del turismo nei paesi ispanofoni.

- **Ambiti trattati:** Tipologie di ricettività (*alojamientos*), trasporti, enogastronomia e nuove forme di turismo (turismo d'avventura, ecoturismo, turismo crocieristico).

3. Mediazione Culturale e Patrimonio Ispanico

Conoscenza del patrimonio artistico e naturale della Spagna e dei paesi dell'America Latina per scopi di guida e assistenza turistica.

- **Competenze acquisite:** Presentazione di itinerari culturali e siti UNESCO
- **Civilizzazione:** Comprensione delle differenze socioculturali e delle festività tradizionali come elementi di attrattiva turistica.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025-26 Classe 5 ^ H Disciplina: Geografia del Turismo

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
<i>Titolo del modulo:</i>	<i>Contenuti</i>	
1° modulo La Geografia del Mondo d'Oggi	Continenti, Oceano e acque interne. La popolazione mondiale: distribuzione e popolamento. La geografia degli spazi culturali e la globalizzazione. Distribuzione del Patrimonio storico-culturale: l'UNESCO. La geografia economica mondiale: classificazione dei paesi in base al grado di sviluppo. La geografia politica del mondo di oggi.	Livello: sufficiente
2° modulo Turismo e sostenibilità Ambientale	Il turismo e l'ambiente Le forme del Turismo responsabile Il turismo sostenibile e l'Amazzonia Effetti del turismo di massa sull'ambiente.	Livello: discreto
<u>3° modulo</u> Il Continente Africano:	Confini del Continente. La morfologia, l'orogenesi e l'orografia. Il sistema idrografico del continente. Diversità di paesaggi: dalla foresta equatoriale ai deserti Fasce climatiche e relativi biomi. Le etnie, le lingue e le religioni più diffuse. I paesi africani con maggiori flussi turistici.	livello: discreto
<u>4° modulo:</u> L'Egitto:	L'Egitto: la morfologia, il paesaggio, il clima. Le risorse turistiche: archeologiche, culturali, naturalistiche e balneari. Costruzione itinerari turistici suddivisi in gruppi.	Livello: discreto

5° modulo: Le Americhe e l'America settentrionale	Confini, morfologia, orografia e idrografia del Continente Americano in generale e in particolare dell'America Settentrionale. Aspetti geopolitici e climatici del Continente Americano.	Livello: discreto
6° modulo: Stati Uniti	Morfologia, orografia e idrografia degli USA. Le fasce climatiche e i relativi biomi. Il territorio e i paesaggi degli USA. La geografia umana. La cultura materiale e le tradizioni. L'identità territoriale e culturale. <u>Le risorse turistiche</u> : naturalistiche, culturali e artistiche, balneari e di divertimento. Itinerari turistici: nei parchi più importanti e le città con maggiori attrattive turistiche sia della costa orientale che occidentale.	Livello: discreto
7° modulo: Sustainable tourism	Introduction, definition & definitions Three pillars of sustainable tourism; Aims for sustainable tourism and its principles How to be sustainable; Ecotourism and its guides lines; Responsible tourism.	Livello: sufficiente

Metodo di lavoro

Le lezioni sono state svolte con diverse metodologie didattiche:

- lezione frontale partecipata;
- proiezione di video e documentari relativi all'argomento da svolgere;
- lettura ed interpretazione di carte tematiche;
- ricerche, approfondimenti ed aggiornamenti con Webquest e a seguire confronto in aula.

Materiali di lavoro

Testo adottato: I paesaggi del Turismo. I paesi extraeuropei.

Autori: F. Larrera e G. Pilotti

Edizione: seconda

Altro: Atlante, carte tematiche, fotocopie, video e PPT.

CLIL: per la parte CLIL l'insegnante ha curato personalmente il materiale fornito agli studenti compresa la scelta dei PPT e video.

Attività di recupero e di approfondimento

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere durante tutto l'anno per coloro che ne avevano bisogno.

Strumenti di valutazione

Le prove effettuate durante il corso dell'anno sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e operativi. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenze, competenze, proprietà di linguaggio, capacità di rielaborazione personale, capacità operative, interesse e partecipazione attiva alle lezioni e capacità di lavorare in gruppo.

Competenze disciplinari acquisite:

Gli obiettivi relativi ai moduli svolti, fissati in sede di programmazione, possono considerarsi raggiunti per buona parte della classe con livelli diversificati a seconda dell'interesse dimostrato, dell'impegno profuso e delle capacità di approfondimento e di rielaborazione personale, quest'ultima presente solo in pochi alunni. La preparazione risulta quindi mediamente più che sufficiente.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26 Classe V H TUR Disciplina: Terza Lingua Straniera Francese
CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento
1 Modulo: Les différentes formes de tourisme	• Le tourisme balnéaire, à la montagne, fluvial • Le tourisme de santé • Le tourisme vert, équitable, accessible • Le tourisme gastronomique • L'Oenotourisme • Le tourisme et le 3ème âge • Le tourisme et la spiritualité • Le tourisme scolaire et d'affaires • Le tourisme ludique • Le tourisme insolite, industriel, de mémoire	Livello: buono
2° Modulo: Marketing et promotion touristique	• Le rôle du marketing • La segmentation du marché • Le marketing mix • L'analyse SWOT • Le cycle de vie des destinations touristiques • L'étude du marché • Les méthodes promotionnelles • La stratégie digitale adaptée au e-tourisme • Les applications dans les aéroports • Réalité virtuelle et réalité augmentée	Livello: buono

3° Modulo: Les Transports	• Avant le départ • Le transport aérien • Procédures internationales de départ et d'arrivée • Les types de vols • Les voyages <i>Low Cost</i> • Le billets d'avion • Les classes de vols • Le transport ferroviaire • Le transport routier • Les transports urbains • Le transport maritime et fluvial	Livello: sufficiente
5° Modulo: Culture et civilisation	• Le Naturalisme et Zola • La belle Époque • Le rôle de la France dans la Ière Guerre Mondiale • Les Avant-Gardes (Futurisme, Cubisme)	Livello: sufficiente

Metodo di lavoro

Lezione frontale, lezione dialogata, flipped class, cooperative learning, esercitazioni di vario tipo

Materiali di lavoro

Libro di testo: Anna Maria Crimi, Domitilla Hatuel, Itinéraires, ELI éditions, materiali forniti dalla docente e materiali prodotti dagli studenti,

Attività di recupero e di approfondimento

Recupero *in itinere*.

Strumenti di valutazione

Verifiche orali e scritte di varie tipologie.

Competenze disciplinari acquisite:

Obiettivi minimi disciplinari individuati nella Programmazione.

PROPOSTA PIANO TRIENNALE PCTO- INDIRIZZO 3 H TUR

MODULI FORMATIVI (nome del progetto)	LUOGO (aule richieste e indicazione delle peculiarità (es. aula magna per capienza), laboratori oppure azienda esterna/indirizzo)	ORARI ¹ E PERIODO (curricolari/extra curricolari e indicazione del periodo didattico coinvolto)	ORE TOTALI PREVISTE	GRATUITO/PAGAMENTO (Attività gratuita (G) o a pagamento (P) e quindi indicazione del budget)	DISCIPLINE COINVOLTE	TUTOR INTERNO (nome docente di riferimento interno anche se non tutor PCTO della classe)	TUTOR ESTERNO (contatto e riferimento del referente esterno nome/cognome/mail/recapito telefonico)	COMPETENZE ² (contenuto del progetto, descrizione sintetica attività, obiettivi, finalità) ALLEGARE LA SCHEDA DI PROGETTO SE DISPONIBILE	SCADENZA ISCRIZIONE
TERZO ANNO									
1. Corso sicurezza	Online	1Q	4		diritto	Bonvicini		sicurezza sui luoghi di lavoro	1Q
2. Progetto Madrelingua:	Vespucci-Colombo	1Q/2Q	15		lingua inglese, francese e spagnola	professori curricolari lingua.		Comp. Tecnico professionale nn. 9-12	1Q
3. Progetto Livorno Città delle nazioni: conoscenza storico e culturale del territorio livornese Dal periodo mediceo all'industrializzazione ottocentesca con creazione di itinerario in vista dello scambio	conoscenza storica e culturale del territorio livornese Dal periodo mediceo all'industrializzazione e ottocentesca con creazione di itinerario in vista	2Q	15		Italiano, storia, discipline turistiche aziendali, religione, geografia, diritto, arte e territorio (suddividendo gli argomenti per competenza disciplinare)			Comp. Tecnico professionale nn. 9-12	2Q

¹Legge di Bilancio 2019 (non inferiore a **210** ore nel triennio terminale del percorso di studi degli istituti professionali; non inferiore a **150** ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici; non inferiore a **90** ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei)

² COMPETENZE TRASVERSALI – LINEE GUIDA (ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145)

	dello scambio								
4. Progetto scambio con Istituto Scolastico di Pisa e simulazione guida turistica	Livorno/Pisa	2Q	17		Arte e territorio, lingue straniere, religione			Comp. Tecnico professionale nn. 9-12	2Q
5.Porto Aperto e port center	Fortezza Vecchia e giro in pullman nel porto	2Q	4 ore	gratuito	lingue straniere e arte e territorio			Comp tecnico profess. nn. 9-12-13	2q
6. Visite guidate: Firenze (Incoronato) Volterra (Luseroni)		1Q	3+ 10	Tutti	Diritto e legislazione turistica			.	1Q
		2Q	1+7+ 5	Tutti	Lingua inglese e spagnola				2Q
7. Goldoni	Teatro	2Q	12/16	10 alunni	Tutor PCTO			Comp. profess. 11	2q
6. Museo Fattori	Villa Mimbelli	2Q	3	Tutti	Arte e territorio			Comp. trasv 9-12	2q
Convegno “Uno sguardo al futuro” Fortezza Vecchia	Vespucci	2Q	7	Tutti	lingue straniere, arte e territorio, discipline turistiche			Comp. Tecnico professionale nn. 9-12	2q
Convegno Mar Erasmus 9/10/2023	Fortezza Vecchia	1Q	7	8 alunni					
La giornata delle carriere	Vespucci	2Q	3	Tutti	tutte le discipline curriculari			Comp trasv nn. 1-2-4-7-8 Comp. professionali nn.10-11-12-13	2q
Smart Future Academy	Camera di Commercio	2Q	3	Tutti	didattica orientativa			Orientamento e cittadinanza	2Q
Convegno “Mar Europa” Fortezza Vecchia	Vespucci	2q	7	5 alunni				Comp. Trasv. n. 1-7-8 Comp. prof.n 9	

Valutazione processo e risultati (fasi e strumenti). Ricadute sugli apprendimenti disciplinari e comportamento (fare riferimento per ogni numero di modulo formativo)

QUARTO ANNO									
1.Orientamento universitario Open day	Pisa	mattina	7 ore	tutti	Tutte le discipline				1Q
2. Progetto di promozione turistica di un territorio: Develop Ente esterno: CCIAA	Erasmus	Maggio-settembre 2025	144	11 alunni				Comp trasv nn. 1-2-4-7-8 Comp. professionali nn.10-11-12-13	2Q
3.Esperienze PCTO: Rimini ed estere	Rimini e destinazioni estere		60 ore	Alcuni studenti					
4.Stage presso enti pubblici e/o aziende private: punto informazione turistica, agenzie turistiche,Hotel Boston,Rex,Agave, Itinera, SVS, Pneumatici Tacchella, Agenzia Labronica,Viaggi Zinica, Ara Congressi, Ass. Siamo livornesi, dal 3/9 giugno in poi per 2/3 settimane	Livorno/ Necessario aggiornamento data base dell'Istituto e convenzioni svolte da funz. strumentale PCTO	Giugno/luglio	50/60 ore	8 studenti				Comp. trasvers. N 2-3-5-6 Comp. prof. n. 10-11	1 Q 1/2 C
5. Villaggio di Natale su b.v. (4 alunni)	Villa Fabbricotti	pomeridiana e festivi	circa 20 ore	Alcuni studenti				Proloco Ombretta Bachini	
6.Teatro Goldoni su b v.	Teatro	serale	circa 20 ore	Alcuni studenti				Doretta Silvana	

7. Orientamento con CCIAA I miei scenari futuri		13/02/2025	2 ore	Tutti	Discipline indirizzo			Orientamento professionale	2Q
8. Orientamento con CCIAA: centri dell'impiego	Via Galilei	20/02/2025	5 ore	Tutti				Competenze digitali	2Q
9. Convegno Erasmus DAY	Fortezza Vecchia	14 ottobre	7 ore	5 studenti		Tutor interno		Competenze tecnico-professionali da nn 9 a 12	
10. Spettacolo Rotary	Aula magna	27/04/2025	2 ore	6 studenti				Competenze professionali	
11. Progetto Pon estero	Estero	Settembre 2023	60 ore	Alcuni studenti				Competenze linguistiche e professionali	

Valutazione processo e risultati (fasi e strumenti). Ricadute sugli apprendimenti disciplinari e comportamento

QUINTO ANNO								
1.Report attività triennale di PCTO finalizzata alla preparazione esame di Stato	Classe, aula informatica e lavoro individuale	2Q	10 ore	Tutti	tutte			Comp. digitali, creative e comunicative
2.Convegno Erasmus	Fortezza Vecchia	1Q	6 ore	6 studenti		Tutor		Competenze tecnico-professionali da nn 9 a 12
3.Orientamento universitario: Open DAY: 1 mattine a PISA 10/10/2025	Pisa	1Q	6 ore	Tutti		UNIFI		Orientamento
4.Spettacolo Rotary Dafne 23/11/2025	Teatro Goldoni	1Q	4 ore	7 alunni		Tutor		
	3 scuola +4 c.c	1/2Q	9 ore	Tutti		Docenti Tutor		Orientamento
5.Orientamento professionale: CCIAA, si	Museo Fattori,	1Q	30 ore	Tutti	Discipline indirizzo	Arte e territorio Tutor		

6. NEL/COL/DAL Museo Fattori	Montener o, Classe	2Q	5 ore	Tutti	Tutor	Sicurezza		Competenze tecnico professionali	
7.AVIS+ BLSD	Aula Magna								
8.Progetto Develop per certificazione con Camera di Commercio	laboratori o	Da definire				CCIAA			
9.Visite Mostre: Palazzo Blu 5/03	Pisa	2Q	6 ore	Tutti	Discipline indirizzo	Docenti		Competenze comunicative	

Valutazione processo e risultati (fasi e strumenti). Ricadute sugli apprendimenti disciplinari e comportamento (fare riferimento per ogni numero di modulo formativo)

A5 - Percorso disciplinare Educazione Civica

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.s. 2025_2026 Classe: 5H TUR

Disciplina: Educazione civica

Tematica: Cultura costituzionale ed educazione alla legalità

Contenuti disciplinari sviluppati trasversali a tutte le discipline (33 ore)

Competenze trasversali	Obiettivi dell'apprendimento trasversali	Discipline	Contenuti
1. Comprendere l'importanza del rispetto della persona umana che la nostra Costituzione pone al suo centro, considerandola protagonista assoluta della vita politica, economica e sociale del proprio paese e del mondo intero. 2. Maturare scelte e condotte di contrasto a ogni forma di illegalità. 3. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni digitali in modo critico, responsabile e consapevole	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, inserendola nel contesto storico d'origine a livello nazionale, europeo e mondiale. Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Analizzare la diffusione a livello territoriale, oltre che nel contesto nazionale, delle varie forme di criminalità e in particolare della criminalità organizzata. Individuare i fattori determinanti che hanno favorito la nascita delle mafie. Analizzare gli effetti delle varie illegalità sullo sviluppo socioeconomico, sulla libertà e sicurezza delle persone. Analizzare, confrontare e valutare criticamente l'affidabilità delle fonti dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali.	Diritto e legislazione turistica Geografia Italiano Storia Scienze motorie e sportive Irc	La nascita della Costituzione Repubblicana La Costituzione italiana e la Carta dei Diritti Fondamentali dell'UE e la Dichiarazione Universale dei diritti umani a confronto nei contenuti fondamentali I reati contro la persona e contro il patrimonio pubblico e privato. Le principali forme di criminalità organizzata in Italia Il turismo responsabile. Maggiori criticità a livello mondiale Strumenti digitali per il turismo - Mafia e criminalità organizzata nella letteratura del Novecento (es. Sciascia, Pasolini, Camilleri, ecc.) - Propaganda e manipolazione dell'informazione prima e dopo Internet Mafie, terrorismo e criminalità organizzata (con possibilità di partecipare al ciclo cinematografico all'interno del progetto "Lanterne Magiche") Le donne e gli uomini della Costituzione Teoria: la WADA e il doping La persona e la sua dignità. Il valore della vita

Tempistica e discipline coinvolte

Disciplina	Contenuti disciplinari	Obiettivi di apprendimento disciplinari	Tempistica (I o II quadr) e ore da dedicare alla trattazione
Inglese	From environmentalism to the institution of National Parks in the USA	Spiegare il processo di istituzione dei primi parchi nazionali, comprendendo le motivazioni politiche, sociali e scientifiche che portarono alla loro creazione. Distinguere tra diverse concezioni di conservazione e preservazione, valutando i contrasti tra approcci utilitaristici e spirituali alla natura. Esaminare l'impatto dei parchi nazionali sulla costruzione dell'identità nazionale americana e sulla rappresentazione della natura nel discorso pubblico.	4h
Diritto	La nascita della Costituzione Repubblicana La Costituzione italiana e la Carta dei Diritti Fondamentali dell'UE e la Dichiarazione Universale dei diritti umani a confronto nei contenuti fondamentali I reati contro la persona e contro il patrimonio pubblico e privato. Le principali forme di criminalità organizzata in Italia.	Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, inserendola nel contesto storico d'origine a livello nazionale, europeo e mondiale. Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.	4h
Francese	i diritti civili contestati	analizzare, confrontare e valutare criticamente la storia, la cultura francese del 900	4h
Geografia	Art. 9 della Costituz. e valorizz. Patrimonio UNESCO	Formare Cittadini consapevoli e responsabili del valore del Patrimonio artistico, culturale, paesaggistico e immateriale dell'Italia e del Mondo.	4h
Storia e Italiano	Dal Fascismo alla Repubblica la nascita della Costituzione e della Repubblica Italiana. “Il Dopoguerra”:le strutture del nuovo stato democratico . Gli anni recenti del dopoguerra, dagli anni '70 del terrorismo agli attentati di mafia degli anni '90”.	Acquisire una conoscenza approfondita dei fatti storici affrontati Acquisire una coscienza critica per decodificare sia la realtà storica passata che quella presente. Riflettere sui valori e sulle regole alla base della democrazia. Lettura e analisi testi letterari esemplificativi .	4h
Arte	La valorizzazione del patrimonio culturale, con attenzione al tema della guerra e della pace nell'arte	Comprendere, attraverso la conoscenza del patrimonio, i messaggi che le opere possono trasmettere sul tema della guerra e della pace. Analizzare, confrontare e valutare criticamente, anche attraverso l'uso di fonti e contenuti digitali, il ruolo assunto dall'arte come strumento di denuncia sociale o come veicolo di educazione alla pace e al rispetto. Riflettere sul valore del patrimonio culturale come simbolo di cultura e di identità, e come bene collettivo da tutelare.	2h
Discipline turistiche	libertà e turismo	analizzare gli effetti delle varie illegalità sulla libertà di agire	2h
Spagnolo	Il turismo sostenibile /La Costituzione Spagnola	Conoscere la nascita della Costituzione Spagnola	3h
Religione	La persona e la sua dignità: il valore della vita	Comprendere il valore e l'inviolabilità della vita dal testo costituzionale alle prospettive nelle varie religioni	3h
Scienze motorie	Teoria: la WADA e il doping	Riflettere sullo stato di attuazione dei suoi principi nella società e nel tempo, individuando responsabilità e conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.	2h



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo '*il dolore è senza domani*'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



Pag. 2/6 Sessione suppletiva 2025 Prima
prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo. Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



Pag. 3/6 Sessione suppletiva 2025 Prima
prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12. «Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in

gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.

2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?

3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra? 4.

Con quali argomentazioni le 'minoranze numerose e attive' potevano sostenere che la guerra era stata 'un'esperienza tragica ma grandiosa'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come 'naufragio della civiltà moderna', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ - «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.



Pag. 4/6 Sessione suppletiva 2025 Prima
prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne

che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



Pag. 5/6 Sessione suppletiva 2025 Prima
prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura *physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no?

La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *‘Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato’*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Pag. 6/6 Sessione suppletiva 2025 Prima
prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*,
<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre

una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento. La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

IIS VESPUCCI – COLOMBO
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026
DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI – CLASSE V TUR– 8 MAGGIO 2026

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Negli ultimi anni il settore turistico ha subito profonde trasformazioni in seguito alla digitalizzazione e all'uso crescente dell'intelligenza artificiale (AI). Le imprese turistiche utilizzano sistemi di AI per:

- analizzare grandi quantità di dati;
- prevedere l'andamento della domanda;
- personalizzare l'offerta;
- ottimizzare prezzi e disponibilità;
- migliorare la *customer experience* tramite chatbot e assistenti virtuali.

In questo contesto, un gruppo di cinque neodiplomati decide di avviare una start-up innovativa nel settore turistico. I soci sono:

- due diplomati dell'Istituto Tecnico Economico – settore Turismo;
- un diplomato dell'Istituto Tecnico Tecnologico – settore Telecomunicazioni;
- un diplomato dell'Istituto Tecnico Tecnologico – settore Informatico.

La start-up opererà come tour operator online specializzato in pacchetti turistici personalizzati tramite l'intelligenza artificiale. Il prodotto offerto consiste in pacchetti turistici *tailor-made* che includono esperienze locali coinvolgenti.

Il candidato:

- analizzi il progetto imprenditoriale utilizzando lo strumento del business plan
- descriva le diverse tipologie di fonti di finanziamento che possono essere utilizzate per finanziare gli investimenti e le attività previste dal progetto imprenditoriale;
- sviluppi l'analisi SWOT del progetto imprenditoriale.

SECONDA PARTE

- Redigere il budget della produzione del primo anno di attività, ipotizzando che la start-up organizzi in proprio processo produttivo in due attività.
- Per gestire la qualità le imprese turistiche devono individuare una procedura che permetta loro di raggiungerla, per esempio il ciclo PDCA. Descrivere il ciclo PDCA, anche attraverso una esemplificazione pratica.
- Si consideri che il prezzo di un aereo da 160 posti per una certa destinazione è pari a 20.500 euro, gli altri costi fissi del tour operator ammontano a 5.500 euro. Le tasse aeroportuali sono pari a 50 euro per persona:
 - a. dato un prezzo di vendita di 250 euro, determinare il coefficiente di riempimento minimo necessario per conseguire il break even point;
 - b. dato un coefficiente di riempimento dell'80%, indica il prezzo minimo di vendita.
- 4. Il grado di attrattività e competitività di una destinazione dipende anche dal modello dell'offerta turistica adottato. Descrivere i modelli dell'offerta turistica che una destinazione può adottare.

Dati mancanti opportunamente scelti.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.