

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"VESPUCCI COLOMBO"**

Documento del 15 Maggio

Classe Quinta Sezione B - Indirizzo: LAG

Anno Scolastico 2025/2026

Rif. O.M n. 67 del 31 marzo 2025



Sede di via Chiarini



Sede Piazza Vigo



Via S. Gaetano

**FRANCESCA BARONE
MARZOCCHI**

14.05.2026 17:30:30 CEST

INDICE

1. INFORMAZIONI GENERALI

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Consiglio di classe

2.2 Iter formativo della classe

2.3 Profilo in uscita

2.4 Caratteristiche generali della classe

2.5 Andamento didattico disciplinare

2.6 Metodologie didattiche adottate

3. COMPETENZE PROGRAMMATE E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

3.1 Griglia di corrispondenza giudizio - voto

3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di classe

3.3 Criteri di attribuzione dei crediti

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO FSL (EX-PCTO)

6. CLIL

7. EDUCAZIONE CIVICA

- 8. DIDATTICA ORIENTATIVA**
- 9. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**
- 10. PROGETTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME E SIMULAZIONI**
- 12. MATERIALI UTILI PER L'ESAME DI STATO**
- 13. CONCLUSIONI**
- 14. ELENCO ALLEGATI**

1. INFORMAZIONI GENERALI

Nome dell'Istituto: Istituto di Istruzione Superiore “Vespucci-Colombo”

Indirizzo sede principale: via Chiarini 1 Livorno

Tempi del percorso formativo: a.s. suddiviso in quadrimestri

L'Istituto d'Istruzione Superiore “A. Vespucci – C. Colombo”, nei suoi 150 anni di storia, ha necessariamente attraversato molte modifiche formali e sostanziali. Avviato come sezione di “Commercio, Amministrazione e Ragioneria” dell'Istituto di Marina Mercantile nel lontano 1863, ha acquisito successivamente fisionomia autonoma nel 1921, per trasformarsi in Istituto Tecnico Commerciale nel 1933. Dal 1937 al 1971 ha ospitato la sezione per Geometri e dal 1968 prevede un Corso Serale Statale Commerciale. Occupa l'attuale sede in Via Chiarini dal 1928.

Questo breve excursus storico rende ragione del radicamento dell'Istituto nella città di Livorno, dove per lungo tempo esso ha rappresentato un polo formativo da cui sono emersi i quadri del terziario del territorio; ancora adesso, l'Istituto può vantare tra i suoi iscritti la quarta generazione dei primi alunni: intere famiglie legate nella consuetudine della frequenza della stessa scuola sono un riconoscimento significativo e gratificante. Nel recente passato, la diversificazione dell'offerta formativa nel distretto scolastico livornese aveva determinato una progressiva flessione nel numero degli iscritti, ma a partire dal 2007 la situazione è radicalmente mutata e la scelta degli alunni in uscita dalla scuola media è tornata a privilegiare il nostro Istituto. Questo risultato può essere ascritto ad un'attività di orientamento efficace e stimolante che ha consentito una nuova visibilità sul territorio e ad una politica scolastica basata sulla innovazione didattica e organizzativa (sito web interattivo, registro elettronico, classi 2.0) e sullo stretto rapporto con il contesto territoriale attraverso percorsi di alternanza scuola lavoro, stage internazionali e tirocini formativi. Inoltre nel 2011, nell'ambito della politica di dimensionamento della rete scolastica provinciale e in accordo con il riordino della scuola secondaria di secondo grado, è confluito nell'Istituto Vespucci, in aggiunta agli indirizzi esistenti, anche l'indirizzo Turistico, prima attivo presso l'Istituto “B. Buontalenti”.

Dall'anno scolastico 2010/11 l'offerta formativa dell'Istituto che prevedeva gli indirizzi IGEA, Mercurio e ITER, è stata ampliata con il nuovo triennio Economia dei Sistemi Logistici Integrati, che risponde in maniera specifica alle esigenze del contesto territoriale di riferimento. In realtà si tratta di una curvatura attuata, a partire dall'indirizzo Mercurio (oggi SIA), sulle materie tipiche di indirizzo, ai sensi del DPR 275/99. La recente riforma ha trasformato l'Istituto da Tecnico Commerciale in Tecnico Economico (ITE). Attualmente l'offerta formativa dell'Istituto copre tutta l'offerta formativa del settore tecnico-economico: sono infatti presenti per gli indirizzi Amministrazione Finanza e Marketing (AFM), Sistemi Informativi Aziendali (SIA), Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM), Economia dei Sistemi Logistici Integrati (Logistica) e Turismo e dall'a.s. 24/25 è presente il percorso quadriennale con una classe prima

Dall'anno scolastico 2011/2012 all'ITC “Amerigo Vespucci” è stato inoltre associato l'IPSCT - Liceo Artistico ad Indirizzo Grafica “C. Colombo”, per la costituzione di un IIS (Istituto di Istruzione Superiore), che rappresenta il polo di istruzione tecnico-professionale per il settore economico e dei servizi nella città di Livorno. L'IPC-Liceo artistico “C. Colombo” opera sul territorio livornese da oltre 50 anni ed è stato punto di riferimento per l'istruzione professionale negli indirizzi aziendali e turistici. Nell'ultimo decennio l'Offerta Formativa si è ampliata e differenziata, anche in sintonia con la legge di riordino dell'istruzione superiore di secondo grado.

Attualmente nell'ambito degli indirizzi relativi al professionale oltre al tradizionale indirizzo per i Servizi Commerciali, sono attivi dall'anno scolastico 2012/2013 la specializzazione in Operatore del Benessere con gli indirizzi Estetica e Acconciatura e dall'anno scolastico 2014/2015 la

specializzazione Servizi Socio Sanitari. Per il settore liceale è presente il Liceo artistico con l'indirizzo di Grafica.

L' IIS Vespucci Colombo vanta anche una consolidata presenza nell'ambito dell'educazione degli adulti offrendo una proposta didattica di tipo modulare, strutturata in base alle esigenze di flessibilità degli adulti studenti lavoratori. Il corso serale presenta un triennio completo dell'indirizzo del settore tecnico economico "Sistemi Informativi Aziendali" e un triennio professionale dell'indirizzo "Servizi Socio Sanitari". In collaborazione con CPIA l'Istituto gestisce il corso del Monoennio Serale sia per l'indirizzo SIA (Sistemi Informativi Aziendali) sia per l'indirizzo Servizi Socio Sanitari che permette l'accesso ai rispettivi trienni.

Infine, ultimo ma non per importanza, bisogna menzionare l'insegnamento presso la Casa Circondariale di Livorno, con cui l'IIS "Vespucci" contribuisce al progetto di recupero sociale dei detenuti, consentendo l'accesso all'istruzione superiore

Attualmente l'Istituto ha quattro sedi di operatività, con laboratori ed aule speciali idonee alle esercitazioni per le discipline di indirizzo.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Classe 3	Classe 4	Classe 5
D.B	LABORATORIO DI GRAFICA	X	X	
E.B	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE	X	X	
D.B	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE			X
E.B	LABORATORIO DI GRAFICA			X
M.L	SCIENZE MOTORIE	X		
V.G	SCIENZE MOTORIE		X	
S.M	SCIENZE MOTORIE			X
L.L	FISICA	X		
L.L	MATEMATICA	X		
M.G	FISICA		X	X
M.G	MATEMATICA		X	X
S.D.M	LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X
A.P	STORIA DELL'ARTE	X		
E.G	STORIA DELL'ARTE		X	X
M.L (COORDINATRICE)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
M.L	STORIA	X	X	X
S.P	RELIGIONE	X	X	X
M.P	FILOSOFIA		X	

D.S	FILOSOFIA	X		X
S.P	SCIENZE NATURALI	X		
M.D.S	SCIENZE NATURALI		X	
C.D.C	SOSTEGNO	X	X	X
F.C	SOSTEGNO		X	X
S.P	SOSTEGNO			X

** Scienze è presente nel quadro orario del terzo e quarto anno, ma non nel quinto anno*

2.2 Iter formativo della classe

Classe terza	Inseriti nella classe n. 15	
	Promossi: 11	Non promossi: 4
Classe quarta	Inseriti nella classe n. 13	
	Promossi: 12	Non promossi: /1
Classe quinta	Inseriti nella classe n. 12	

2.3 Profilo in uscita

Liceo artistico indirizzo grafico (LAG)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Quadro orario del primo biennio: liceo artistico (LA)

MATERIA	ORE SETTIMANALI CLASSE PRIMA	ORE SETTIMANALI CLASSE SECONDA
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3
LABORATORIO ARTISTICO	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4
MATEMATICA	3	3
RELIGIONE	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3

STORIA E GEOGRAFIA	3	3
TOTALE	34	34

Quadro orario del triennio: liceo artistico indirizzo grafico (LAG)

MATERIA	ORE SETTIMANALI CLASSE TERZA	ORE SETTIMANALI CLASSE QUARTA	ORE SETTIMANALI CLASSE QUINTA
DISCIPLINE GRAFICHE E PROGETTUALI	6	6	6
FILOSOFIA	2	2	2
FISICA	2	2	2
LABORATORIO DI GRAFICA	6	6	8
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
MATEMATICA	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	0
STORIA	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3	3
TOTALE	35	35	35

2.4 Caratteristiche generali della classe

La classe è composta da 12 alunni, di cui 2 maschi e 10 femmine. Il gruppo classe si caratterizza per un clima relazionale sereno e collaborativo; il comportamento degli studenti si è mantenuto nel complesso corretto e rispettoso delle regole scolastiche.

Nel corso dell'intero anno scolastico, i rapporti con le famiglie sono stati costanti, improntati alla collaborazione e orientati alla condivisione del percorso educativo e formativo degli studenti.

Si evidenzia inoltre un clima di collaborazione tra i docenti, che ha favorito la condivisione di strategie educative e didattiche, contribuendo a garantire coerenza negli interventi e attenzione ai bisogni formativi della classe.

All'interno della classe sono presenti 2 studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e 1 studentessa con Bisogni Educativi Speciali (BES – terza fascia), per i quali sono stati predisposti e regolarmente attuati i relativi Piani Didattici Personalizzati (PDP). Sono inoltre presenti 2 studentesse con certificazione ai sensi della Legge 104/92, di cui una in situazione di gravità ai sensi dell'art. 3, comma 3, per le quali sono stati elaborati e attuati i rispettivi Piani Educativi Individualizzati (PEI).

Nella classe operano 3 docenti di sostegno.

Nel corso del quarto anno si è inserita una studentessa con disabilità grave; il gruppo classe ha dimostrato nei suoi confronti sensibilità, disponibilità e spirito inclusivo, favorendone un positivo inserimento nel contesto scolastico. Il clima della classe si è pertanto mantenuto sereno, partecipativo e inclusivo.

2.5 Andamento didattico e disciplinare

La classe presenta un livello complessivamente eterogeneo per quanto concerne stili cognitivi, ritmi di apprendimento, impegno e grado di autonomia nello studio.

Nel corso dell'anno scolastico si è distinto un gruppo di studenti che ha manifestato interesse costante, partecipazione attiva e continuità nell'impegno, conseguendo risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, pienamente apprezzabili. Un secondo gruppo, pur evidenziando un impegno generalmente adeguato, ha raggiunto livelli di preparazione complessivamente sufficienti, non sempre pienamente consolidati.

Il profitto risulta mediamente buono nelle discipline di indirizzo, mentre si rilevano maggiori difficoltà nell'esposizione orale, nella rielaborazione personale dei contenuti e nella capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. In particolare, l'insegnante di Italiano segnala diffuse fragilità nell'espressione scritta e, in taluni casi, anche in quella orale.

Solo una parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente. Nelle discipline di indirizzo, tuttavia, alcuni studenti hanno conseguito risultati significativi, pur manifestando talvolta lentezza nell'esecuzione delle prove, dimostrando comunque competenze adeguate e capacità operative coerenti con il percorso svolto.

Permangono criticità relativamente alla studentessa R.A., la quale evidenzia un impegno discontinuo, un limitato livello di autonomia nello studio e il mancato recupero delle carenze pregresse nelle discipline di Italiano, Storia e Fisica.

Sotto il profilo disciplinare, la classe ha mantenuto nel complesso un comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle norme della convivenza scolastica.

2.6 Metodologie didattiche adottate:

Gli insegnanti durante l'anno scolastico hanno adottato le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali / lezioni frontali dialogate
- Laboratori
- Lavori di gruppo
- Attività di problem solving

3. COMPETENZE PROGRAMMATE E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

LEGENDA	
Non acquisita	1
Parzialmente acquisita	2
Acquisita	3
COMPETENZE PROGRAMMATE	LIVELLO
1. Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le Carte internazionali dei diritti umani.	3
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.	2
3.Cogliere i principali collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	2
4. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	3
5. Riconoscere come gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, ambientali ed artistici determinino diverse organizzazioni economiche, sociali e culturali.	2
6. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	3
7. Utilizzare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.	2
8. Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.	2
9. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	1
10. Utilizzare adeguate strategie per affrontare situazioni problematiche, nei loro aspetti teorici e applicativi elaborando opportune soluzioni.	2
11. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	3
12. Analizzare le conseguenze delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	1

13. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche di base della gestione per progetti.	2
14. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali possibilmente anche in lingua straniera.	2
15. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	2
16. Riconoscere la complessità dei sistemi economici cogliendo le trasformazioni che si verificano nello scorrere del tempo e nella diversità dei paesi esistenti.	//
17. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.	//
18. Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date.	//
19. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane.	//
20. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi contabili	//
21. Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati.	//
22. Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.	//
23. Riconoscere all'interno del mercato le caratteristiche dei prodotti finanziari.	//
24. Individuare e comprendere le caratteristiche e gli effetti delle varie politiche economiche e finanziarie in ambito nazionale ed internazionale e operare un confronto che metta in luce le principali diversità.	//

3.1 Griglia di corrispondenza giudizio-voto

I docenti del Consiglio di classe hanno fatto riferimento, in generale, alla seguente griglia di corrispondenza tra voti in decimi e un giudizio sul grado di acquisizione delle competenze in termini di abilità e conoscenze, adattandola alle specificità delle singole discipline

VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
9-10	Ha ottime e generalizzate competenze nella disciplina. Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite. Sa applicare correttamente le conoscenze. Effettua con disinvoltura analisi e sintesi, senza incontrare alcuna difficoltà di fronte ai problemi complessi. Sa rielaborare le sue conoscenze con numerosi spunti personali in un'esposizione fluida e lessicalmente appropriata.
8	Ha buone competenze nella disciplina. Possiede conoscenze abbastanza complete e approfondite. Sa applicarle senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite. Sintetizza correttamente e produce valutazioni personali e autonome. Usa un linguaggio chiaro ed esauriente.

7	Ha discrete competenze nella disciplina. Possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi. Sa effettuare analisi, anche se con qualche imprecisione, ed ha autonomia nella sintesi. Usa un linguaggio idoneo all'argomento.
6	Ha sufficienti competenze nella disciplina. Pur possedendo conoscenze non molto approfondite, non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici. Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali, con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi, ma ha qualche spunto di autonomia. Possiede una terminologia accettabile, ma un'esposizione poco fluente.
5	Possiede modeste competenze nella disciplina. Denota conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Nell'applicazione e nell'analisi commette errori non gravi. Non possiede autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, cogliendone solo parzialmente gli aspetti essenziali. Usa un linguaggio non sempre appropriato, commettendo qualche errore che però non oscura il significato.
4	Le sue competenze nella disciplina sono molto limitate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo spesso errori nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Ha difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare le proprie conoscenze, mancando di autonomia. Si esprime in maniera poco corretta, rendendo spesso oscuro il significato del discorso.
1-3	Le sue competenze nella disciplina sono inadeguate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo errori gravi nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Non riesce a condurre analisi con correttezza e non sa sintetizzare le proprie conoscenze, mancando del tutto di autonomia. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori che oscurano il significato del discorso.

3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di Classe

La valutazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni, coerenti con la programmazione d'Istituto, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente. In particolare, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- comportamento
- frequenza
- impegno individuale
- partecipazione al dialogo educativo
- metodo di studio
- competenze acquisite

3.3 Criteri di attribuzione dei crediti

Il credito scolastico è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale ed è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali. A tal fine si tiene conto, oltre che della media dei voti, della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative, nonché eventuali crediti formativi. Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti formativi si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti.

Il punteggio massimo che lo studente può conseguire come credito scolastico al termine del corso di studi equivale a 40 punti, con la ripartizione indicata nella tabella allegata (D.Lgs. 62/2017).

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (si veda O.M. 44/2010 art. 8 c.2 e D.P.R. 323/1998 art.11 c.8) vengono considerati i voti conseguiti in sede di scrutinio finale.

Dall'anno scolastico 2024-2025 il punteggio massimo della fascia può essere attribuito solo se il voto di comportamento è pari o superiore a 9.

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI (si rimanda all'allegato A2 - Percorsi formativi delle singole discipline)

Progetti:

“RESET”

Realizzazione grafica dell'immagine coordinata di un brand per le ville Maurogordato e Rodocanacchi di Livorno; produzione di materiale informativo, sia in formato digitale che cartaceo, con l'intento di documentare, valorizzare e comunicare alla cittadinanza il patrimonio ambientale e culturale legato a questi spazi; realizzazione di gadget per l'evento “A tutto Rotondo” organizzato da Reset e la scuola Vespucci Colombo per la presentazione del progetto presso il Museo di Storia Naturale di Livorno.

VETRINE ARTISTICHE “ Teatro dei 4 Mori”

La classe ha partecipato nei tre anni finali del Liceo alla realizzazione di vetrine artistiche natalizie presso il Teatro dei 4 Mori di Livorno, sviluppando un percorso creativo dedicato al tema “Livorno tra cinema, arte e tradizioni”. Il progetto ha coinvolto gli studenti nella progettazione grafica e nell'allestimento delle vetrine, attraverso attività di ideazione, decorazione e composizione visiva. Il lavoro si è concluso con l'esposizione pubblica delle installazioni durante il periodo natalizio.

Concorso fotografico “M. Zoltowska”

Realizzazione di una locandina per l'evento; produzione fotografica sul tema del concorso “La condivisione”.

Il progetto è stato sviluppato a partire da una ricerca sul significato espressivo della condivisione, interpretata attraverso la fotografia. Il percorso si è concluso con un evento espositivo presso l'istituto e con la premiazione finale dei vincitori del concorso.

Calendario 2025

Il progetto ha previsto la realizzazione di un calendario artistico ispirato alle atmosfere cinematografiche di diversi generi. Il lavoro è stato sviluppato attraverso un percorso creativo e tecnico che ha coinvolto la progettazione fotografica, la composizione dell'immagine, l'allestimento del set e la post-produzione digitale, comprendente ritocco, color correction e impaginazione grafica. Il progetto si è concluso con la stampa e la rilegatura finale del calendario.

Progetto Segnalibro “Emigrazione”

La classe ha realizzato un progetto grafico dedicato al tema dell'emigrazione nell'ambito della collaborazione con la casa editrice Astarte, attraverso la progettazione di un segnalibro illustrato. Il percorso è stato sviluppato mediante attività di ricerca, progettazione grafica e illustrazione digitale, con particolare attenzione agli aspetti espressivi e comunicativi del tema trattato. Il progetto si è concluso con la realizzazione e la stampa degli elaborati finali; i migliori lavori sono stati selezionati dalla casa editrice Astarte e diffusi attraverso fiere, eventi culturali e librerie.

Erasmus Day

In occasione della manifestazione Erasmus Day, la classe ha partecipato alla realizzazione di un set fotografico dedicato alla documentazione dell'evento. Gli studenti hanno approfondito le tecniche di fotografia per eventi, occupandosi della gestione del set, della ripresa fotografica e della selezione delle immagini. Le fotografie realizzate sono state proiettate in diretta durante la manifestazione e successivamente utilizzate nel materiale promozionale e comunicativo dell'evento.

ANPPIA

Il progetto promosso da ANPPIA si è svolto nel corso dei tre anni del liceo, coinvolgendo attivamente gli studenti in un percorso formativo interdisciplinare. Le principali materie interessate sono state storia ed educazione civica, con l'obiettivo di approfondire la conoscenza degli eventi della storia contemporanea e di sviluppare una maggiore consapevolezza civica.

L'iniziativa ha avuto come finalità principale quella di sensibilizzare i ragazzi su tematiche fondamentali quali la memoria storica, i valori democratici e i principi alla base della Costituzione italiana. Attraverso lo studio e l'analisi di eventi storici significativi, gli studenti sono stati guidati a comprendere l'importanza della partecipazione attiva alla vita civile e del rispetto dei diritti e dei doveri sanciti dalla Costituzione.

Durante il percorso, il progetto ha previsto momenti di approfondimento sia teorici che dialogici, favorendo il confronto e la riflessione critica tra gli studenti. In particolare, è stata significativa la partecipazione dello storico Davide Conti, che ha tenuto diversi incontri presso l'istituto. Nel corso di questi interventi, sono stati affrontati temi di grande rilevanza legati alla storia recente e

all'attualità, offrendo agli studenti strumenti utili per interpretare in modo consapevole il presente alla luce del passato.

Gli incontri con l'esperto hanno rappresentato un'importante occasione di crescita, in quanto hanno stimolato domande, dibattiti e riflessioni personali, rendendo gli studenti parte attiva del processo di apprendimento. Questo approccio ha contribuito a rendere lo studio della storia non solo un'acquisizione di conoscenze, ma anche un mezzo per comprendere la realtà contemporanea e sviluppare un pensiero critico.

In conclusione, il progetto ANPPIA si è rivelato un'esperienza formativa significativa, capace di unire conoscenze storiche e educazione alla cittadinanza, promuovendo nei giovani una maggiore consapevolezza del proprio ruolo all'interno della società e dell'importanza dei valori democratici.

ISTORECO

Il progetto promosso da ISTORECO si è svolto durante il quinto anno di liceo e ha affrontato importanti tematiche storiche legate alla deportazione degli ebrei e di tutti coloro che si opposero al regime fascista.

Il percorso è iniziato con un'introduzione in classe, durante la quale gli studenti hanno potuto acquisire le conoscenze di base necessarie per comprendere il contesto storico della persecuzione e della repressione politica nel periodo fascista e nazista. Questo primo momento teorico ha rappresentato un punto di partenza fondamentale per sviluppare una maggiore consapevolezza su eventi di grande rilevanza storica e civile.

Successivamente, gli studenti hanno partecipato a una visita didattica presso il Museo della Deportazione e Resistenza, un luogo altamente significativo per la memoria storica. La visita ha permesso di approfondire in modo concreto e diretto le vicende legate alla deportazione, attraverso documenti, testimonianze e percorsi espositivi che raccontano le esperienze delle vittime.

Il progetto si concluderà con un trekking urbano nella città di Livorno, durante il quale gli studenti visiteranno i luoghi più significativi della memoria cittadina. Questa attività finale rappresenta un'importante occasione per collegare le conoscenze acquisite al territorio locale, favorendo una riflessione attiva sul passato e sul suo legame con il presente.

In conclusione, il progetto ISTORECO si configura come un'esperienza formativa di grande valore, capace di coniugare studio teorico, esperienza diretta e riflessione civica, contribuendo allo sviluppo di una coscienza storica e civile più consapevole negli studenti.

ERASMUS+

La mobilità **Erasmus+** per le scuole in possesso della **Carta VET (Vocational Education and Training)** rappresenta una corsia preferenziale verso l'internazionalizzazione, garantendo un accesso semplificato ai fondi per tirocini formativi all'estero. Recentemente, questa opportunità è stata potenziata in modo significativo dall'integrazione con i fondi del **PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza)**, che hanno destinato risorse specifiche per il potenziamento delle competenze digitali e linguistiche.

RIMUN

RIMUN è una conferenza MUN (Model United Nations) nata nel 2007 con l'obiettivo di realizzare una simulazione del funzionamento delle Nazioni Unite.

Ogni anno, oltre 600 studenti provenienti da diverse scuole superiori di tutto il mondo si riuniscono per dibattere su questioni sociali, economiche e internazionali.

I partecipanti sono suddivisi in comitati e commissioni, e viene chiesto loro di trovare soluzioni innovative e creative ai compiti assegnati, collaborando attivamente con i propri coetanei.

Per diventare delegati occorre un percorso formativo di 30 ore che dà il diritto di partecipare alle conferenze del circuito MUN in Europa e nel mondo.

TEATRO GOLDONI

La classe ha contribuito all'ideazione, alla progettazione e alla realizzazione delle scenografie per il **Teatro Goldoni** per due anni consecutivi.

In particolare, ha preso parte alla produzione dell'opera **Zanetto**, andata in scena nell'ambito del **Mascagni Festival** nel mese di agosto.

Gli studenti sono stati suddivisi in gruppi di lavoro, così da organizzare in modo efficace ed efficiente le diverse fasi di preparazione dei materiali e di realizzazione scenografica, sviluppando competenze collaborative e operative legate al contesto teatrale professionale.

Per l'opera **The Medium**, la classe ha curato la progettazione e la realizzazione delle scenografie multimediali, affrontando in maniera consapevole le tecniche di ripresa video, montaggio e messa in scena. Alcuni studenti hanno inoltre partecipato come comparse durante la rappresentazione, indossando costumi realizzati nel corso dell'anno scolastico.

LANTERNE MAGICHE

Il progetto **Lanterne Magiche** è il programma dedicato all'educazione all'immagine e al linguaggio cinematografico, rivolto specificamente al mondo della scuola. Il progetto non si limita alla semplice visione di film, ma punta a trasformare lo spettatore passivo in un critico consapevole.

Attraverso una selezione di film d'autore e cinema contemporaneo, i ragazzi affrontano argomenti curricolari (storia, letteratura, filosofia) e temi sociali urgenti come legalità, diritti civili, integrazione e l'identità.

5. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Anno scolastico 2022/23

CLASSE TERZA

Tutor prof. Diego Bisso per l'intero triennio)

La progettazione dei percorsi di orientamento PCTO è funzionale a sviluppare le competenze richieste dal punto di vista educativo, culturale e professionale relative al corso di studi.

I percorsi PCTO sono volti a fornire allo studente occasioni di apprendimento attraverso la rielaborazione di esperienze all'interno di un contesto operativo.

In questa prospettiva la classe ha partecipato alle attività di realizzazione del materiale grafico promozionale per l'orientamento interno, partecipando attivamente agli open day organizzati dall'Istituto Vespucci Colombo.

La classe ha contribuito anche alle attività realizzate durante l'evento "Mareuropa", evento promosso per favorire la riflessione sull'UE, il dialogo tra istituzioni, imprese e il mondo della scuola, valorizzando le professioni del mare. Gli studenti hanno realizzato servizi fotografici e documentato gli eventi.

Nel secondo quadrimestre gli studenti hanno partecipato alle attività di realizzazione della campagna di comunicazione e promozione per l'inaugurazione della nuova pista del campo scuola cittadino. Il progetto denominato "Design for sport communication" è stato tutorato dalla designer Beatrice Foresti, ed ha portato alla realizzazione del materiale di comunicazione per la campagna stampa e web. Il materiale di comunicazione per gli eventi sportivi è stato implementato anche con le attività di reportage fotografico inserite all'interno del progetto "cogli l'attimo". I nostri studenti sono impegnati da anni nel registrare le attività agonistiche che si svolgono al campo scuola e nell'ottica di un ricambio gli studenti della classe hanno collaborato con quelli delle classi che continueranno a seguire il progetto durante i prossimi anni.

Inoltre gli studenti hanno partecipato con la realizzazione della scenografia dell'opera Zanetto e alle attività di allestimento e formazione promosse del teatro cittadino Goldoni, dette attività si sono protratte durante l'estate 2024 ed hanno visto gli studenti partecipare attivamente con le maestranze del teatro fino alla messa in scena dello spettacolo

Tutta la classe ha svolto e completato il corso obbligatorio sulla sicurezza.

Complessivamente sono state svolte 68 ore di stage

Anno scolastico 2023/24

CLASSE QUARTA

Il percorso svolto durante quest'anno scolastico ha integrato quello didattico con esperienze legate al consolidamento degli apprendimenti teorico-pratici in funzione della partecipazione alle attività di orientamento interno ed esterno.

La classe ha partecipato alle attività realizzate nell'ambito del progetto "Apertura e Accoglienza", finanziato dal fondo di Coesione 21-27, l'Istituto ha definito in collaborazione con Asso Form Romagna percorsi formativi, in ambito PCTO, per studentesse e studenti del triennio.

Detti percorsi, di orientamento al cinema, si sono sviluppati fuori sede e la classe ha partecipato al completo ad eccezione di una studentessa

Alcuni alunni hanno preso parte al programma di PCTO estero per un totale di 60 ore con il Programma Operativo Nazionale *"Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento"* 2014-2020. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) Azione: Stage/tirocini con destinazioni: Grecia, Creta - Spagna, Madrid -Ungheria, Budapest.

Nel secondo quadrimestre gli studenti hanno partecipato a diverse attività di Orientamento attivo. Gli stage sono stati a cura dell'Università degli Studi di Firenze, nell'ambito del progetto "Orientamenti: un percorso attivo per una scelta consapevole", della Camera di Commercio della Maremma e Tirreno (progetto CCIAA MT Soft skills. Competenze trasversali per emergere a cura dell'Ufficio orientamento, formazione e lavoro) che tramite due incontri con tutor esterni ha sviluppato i seguenti moduli: "Preparazione del Curriculum Vitae, le soft skills e la loro importanza sul mondo del lavoro".

Lo stage con tutor provenienti dall' I.S.I.A. di Firenze, promosso dall'Università di Firenze si è sviluppato con l'obiettivo di illustrare i processi e dare a studenti e studentesse gli strumenti tipici dell'approccio progettuale, per affrontare il "dopo la scuola dell'obbligo" e costruire attivamente il proprio futuro.

Il progetto PCTO offerto da I.E.D. Istituto Europeo del Design tramite la tutor Elena Paganelli si è poi concentrato su un corso per la progettazione di una "Personal brand identity". Il corso si è svolto nei laboratori informatici dell'Istituto.

Uno studente ha partecipato ad un progetto di ERASMUS + all'estero svolgendo cinque settimane di stage e una studentessa ha trascorso un anno all'estero durante la classe quarta frequentando un Istituto in Colombia da Settembre 2024.

Complessivamente sono state svolte 70 ore di stage e alcuni alunni hanno partecipato al progetto di PCTO all'estero per un totale di 60 ore aggiuntive.

Complessivamente la classe durante il 4° anno ha raggiunto il monte ore obbligatorio (90 ore) da svolgere nel triennio.

Anno scolastico 2024/25

CLASSE QUINTA

_Gli studenti avendo già svolto tutte le ore previste nel biennio precedente hanno partecipato in autonomia alle giornate di presentazione dei corsi di studio offerte delle accademie di Carrara, di Firenze e dal salone dello studente di Pisa.

Inoltre la classe durante l'ultimo anno ha partecipato al progetto P.C.T.O. in collaborazione con RESET LIVORNO il percorso, che è focalizzato sulla realizzazione grafica del materiale per la promozione delle Terme del Corallo di Livorno, ha visto la partecipazione degli studenti nelle prime fasi di sopralluogo e documentazione fotografica.

6. CLIL

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti 4 moduli di CLIL che hanno coinvolto una docente di inglese dell'Istituto in compresenza con i docenti della classe delle seguenti discipline:

- Discipline grafiche: descrizione delle scelte effettuate per l'allestimento della mostra su Oliviero Toscani; presentazione di prodotti scelti dagli studenti e oggetto di rebranding, restyling e redesigning.

- Storia: approfondimenti sulla Prima Guerra Mondiale (schieramenti, inizio, fine e situazione socio-economica europea alla fine della guerra). L'ascesa dei regimi totalitari: il Fascismo e il Nazismo. L'ascesa di Hitler al potere: la situazione socio-economica della Germania dalla fine della Prima Guerra Mondiale al 1933.
- Storia dell'arte: presentazione di lavori di gruppo sulle Avanguardie storiche.

Laboratorio di grafica: esposizione di progetti/ricerche su artisti scelti dagli studenti

7. EDUCAZIONE CIVICA

Il tema del percorso di educazione civica è stato: Cultura costituzionale ed educazione alla legalità. Il percorso affronta i temi della Costituzione Italiana come modello per costruire una società civile democratica in ambiti diversi: la salvaguardia dei diritti umani, la difesa dell'ambiente, la promozione dell'etica nello sport, la tutela del patrimonio culturale, storico artistico e paesaggistico.

Si è riflettuto sul valore della democrazia, anche alla luce delle esperienze storiche dei totalitarismi, per comprendere quanto sia fondamentale la partecipazione attiva e consapevole alla vita pubblica e come la Costituzione tuteli i nostri valori democratici.

Di particolare interesse è stato il ciclo di quattro incontri, di due ore ciascuna, con Davide Conti organizzato dall'Associazione Nazionale Perseguitati Politici Antifascisti.

La cittadinanza è stata inoltre analizzata in una prospettiva europea e globale, attraverso la conoscenza delle organizzazioni internazionali che lavorano per uno sviluppo equo e sostenibile.

8. DIDATTICA ORIENTATIVA

MATERIA: Italiano, Storia, trasversale

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: incontro con AVIS, ADMO, AIDO

MATERIA: Storia

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: visione spettacolo teatrale DoNnA di Lara Gallo presso Nuovo teatro Delle Commedie

MATERIA: Italiano, storia, trasversale

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: visione film *"Truman show"* presso cinema Quattro Mori

MATERIA: Italiano, storia, trasversale

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: visione film *"Capitan fantastic"* presso cinema Quattro Mori

MATERIA: Discipline progettuali grafiche

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: orientamento post diploma presso aula magna piazza Vigo

MATERIA: Storia dell'arte e laboratorio di grafica

ORE SVOLTE: 8

ARGOMENTO: visita a Firenze della mostra di Henri de Toulouse Lautrec e Rotko

MATERIA: Storia dell'arte

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: mostra su osservazioni sull'allestimento museale e commento opere.

MATERIA: Storia

ORE SVOLTE: 8

ARGOMENTO: visita al museo della Deportazione di Prato

MATERIA: Storia ed educazione civica

ORE SVOLTE: 4 trekking cittadino nei luoghi della memoria

9. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Dallo scorso anno scolastico la scuola ha cominciato ad utilizzare il metodo DADA. Pur dovendo ancora mettere a punto e definire alcune aule, la classe ha potuto svolgere le attività didattiche in ambienti di apprendimento progettati appositamente per le discipline svolte: oltre che nelle aule di stampo più tradizionale, le lezioni sono state svolte in aule con banchi disposti in cerchio, in laboratorio di fisica, nei laboratori specifici per le discipline di indirizzo ed in palestra per quanto riguarda scienze motorie.

Diverse attività sono state svolte in aula magna e in ambienti esterni all'istituto nei momenti di uscita didattica.

10. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Partecipazione a concorsi e certificazioni:

- Tutti gli alunni e le alunne hanno conseguito la certificazione per l'autorizzazione all'uso del defibrillatore semiautomatico esterno BLS con "Giovani Sì Cuori".
- La classe ha svolto un progetto di fotografia "Opere d'arte viventi " per la progettazione di un calendario 2023-24.
- Partecipazione al progetto "RESET": realizzazione grafica dell'immagine coordinata di un brand per le ville Maugordato e Rodocanacchi di Livorno; produzione di materiale informativo, sia in formato digitale che cartaceo, con l'intento di documentare, valorizzare e comunicare alla cittadinanza il patrimonio ambientale e culturale legato a questi spazi; realizzazione di gadget per l'evento "A tutto Rotondo" organizzato da Reset e la scuola Vespucci Colombo per la presentazione del progetto presso il Museo di Storia Naturale di Livorno.
- Tutti gli studenti e le studentesse hanno partecipato alle Prima e Seconda Edizione del Concorso Fotografico "M. Zoltowska"

Esperienze Erasmus all'estero

1 studente ha partecipato ad esperienze Erasmus+ all'estero svolgendo 5 settimane di stage.

Esperienze PCTO all'estero

4 studenti hanno partecipato ad esperienze di PCTO svolgendo attività di 2 settimane presso aziende locali.

Esperienze di mobilità all'estero

Una studentessa ha trascorso un anno all'estero durante la classe quarta frequentando un'istituto in Colombia a partire da Settembre 2024 e fino a Settembre 2025. La studentessa è stata supportata dall'associazione INTERCULTURA.

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME E SIMULAZIONI

Criteri di valutazione per le prove scritte e orali:

Prima prova scritta

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:
 - o Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - o Coesione e coerenza testuale
 - o Ricchezza e padronanza lessicale
 - o Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - o Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - o Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - o Rispetto dei vincoli posti nella consegna
 - o Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
 - o Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica
 - o Interpretazione corretta e articolata del testo

Seconda prova scritta

- Elaborato grafico
 - o Correttezza dell'iter progettuale – bozzetti preparatori
 - o Padronanza delle abilità tecnico pratiche, precisione
 - o Pertinenza e Coerenza con la traccia
 - o Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati
 - o Impatto comunicativo (personalità, gusto e originalità)
 - o compositiva)

Prova orale

- Colloquio
 - o Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo
 - o Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
 - o Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
 - o Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera

- o Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

Proposte di tracce per la prima prova:

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:
 - o Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - o Coesione e coerenza testuale
 - o Ricchezza e padronanza lessicale
 - o Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - o Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - o Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - o Rispetto dei vincoli posti nella consegna
 - o Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
 - o Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica
 - o Interpretazione corretta e articolata del testo
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo:
 - o Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - o Coesione e coerenza testuale
 - o Ricchezza e padronanza lessicale
 - o Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - o Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - o Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - o Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
 - o Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
 - o Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
 - o Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - o Coesione e coerenza testuale
 - o Ricchezza e padronanza lessicale
 - o Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - o Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - o Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - o Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione
 - o Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione
- o Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

13. CONCLUSIONI

Il percorso formativo si è svolto in maniera regolare e nel complesso positiva, consentendo agli alunni e alle alunne di affrontare in modo progressivo le diverse attività proposte nel corso dell'anno scolastico. Nel tempo, si è potuto osservare un significativo processo di maturazione, non solo dal punto di vista degli apprendimenti, ma anche sotto il profilo umano e relazionale.

In particolare, gli studenti hanno sviluppato una maggiore capacità di collaborazione, di confronto e di rispetto reciproco, migliorando la qualità delle dinamiche all'interno del gruppo classe. Questo percorso di crescita si è riflesso anche nella partecipazione alle attività didattiche, che è risultata nel complesso più consapevole e responsabile rispetto alle fasi iniziali.

Per quanto riguarda le competenze curricolari, pur permanendo alcuni limiti già evidenziati, si rileva un progresso generale nell'acquisizione dei contenuti e nello sviluppo delle abilità di base. Parallelamente, sono state potenziate anche le competenze di cittadinanza, in particolare per quanto concerne la capacità di riflessione critica, la partecipazione attiva e la consapevolezza del proprio ruolo all'interno della comunità scolastica.

I miglioramenti più evidenti sono emersi soprattutto durante le attività pratiche e laboratoriali, nonché in tutte quelle proposte didattiche che hanno saputo intercettare gli interessi personali degli studenti. In tali contesti, molti alunni e alunne hanno mostrato maggiore motivazione, partecipazione e capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Infine, è significativo rilevare come una parte della classe abbia manifestato la volontà di proseguire il proprio percorso di studi, segno di una crescente consapevolezza rispetto alle proprie aspirazioni future e di una maggiore apertura verso nuove opportunità di crescita personale, culturale e professionale.

14. ELENCO ALLEGATI

A1- Griglie di valutazione:

- prima prova scritta;
- seconda prova scritta;
- colloquio.

A2 - Percorsi formativi delle singole discipline

A3 – Percorso FSL

A4 – Percorso disciplinare Educazione Civica

A5 - Esempi di prove di verifica scritta, in particolare di quelle effettuate in preparazione dell'esame

Firma del Dirigente Scolastico Francesca Barone Marzocchi	Firma del Coordinatore di Classe Monica Lanini
---	--

Data: 13 Maggio 2026

A1. Griglia di valutazione della prima prova scritta.

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome _____ **Classe** _____

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2

Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente - non recepite e non rispettate	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e/o superficiale - in modo inadeguato - comprensione del testo inconsistente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - essenziale ma adeguato - parziale - inadeguato - analisi testuale assente e lacunosa	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - approfondito, corretto e pertinente - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

		- interpretazione testuale grav. scorretta	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome		Classe	
	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
--	---	---	---

Competenze testuali Specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: -in modo completo e consapevole -in modo approfondito con buona esposizione -in modo sintetico ma corretto -in modo sintetico e schematico -in modo parziale -in modo inadeguato o nullo	15 12-14 9 -11 6-8 3-5 1-2
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro - spesso incongruente -incerto e/o privo di elaborazione -totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi e poco pertinenti -molto scarsi -inesistenti o completamente scorretti	15 12-14 9 -11 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u>/100</u>
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u>/20</u>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
I Commissari

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano

**Tipologia C: Riflessione critica di carattere
espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Cognome e Nome		Classe	
	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
--	---	---	---

Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentati su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - approfondito ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - essenziale ma non corretta - superficiale e parziale - totalmente non pertinente	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - scarsamente coerente - confuso e inadeguato	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: -ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - generici e imprecisi - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli o molto scorretti	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: • efficace e originale • chiaro e adeguato alla tipologia • semplice, con qualche improprietà • meccanico, poco lineare • confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente ma con qualche incertezza • limitatamente coerente e coeso • disorganico e sconnesso	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: • efficace • appropriato • adeguato anche se sintetico • inappropriato • completamente inadeguato	18-20 15-17 ~~12~~ -14 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • sufficientemente motivati • non adeguatamente motivati • assenza di spunti critici	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: • pertinente ed esauriente • pertinente e corretto • essenziale • superficiale e parziale • non pertinente	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3

Analisi e interpretazione di un testo letterario	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: • nella complessità degli snodi tematici • individuandone i temi portanti • nei suoi nuclei essenziali • in modo parziale e superficiale • in minima parte	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: • approfondito • esauriente • essenziale ma adeguato • parziale • inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: • approfondito, corretto e pertinente • esauriente e pertinente • essenziale nei riferimenti culturali • superficiale • inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: ● efficace ● appropriato ● adeguato anche se sintetico ● inappropriato ● completamente inadeguato	18-20 15-17 <u>12</u> -14 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: ● in modo completo e consapevole ● in modo approfondito ● in modo sintetico ● in modo parziale ● nullo o in modo inadeguato	15 12-14 <u>9</u> -11 6- 8 1-4

	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro e congruente - talvolta incongruente - incerto e/o privo di elaborazione	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 1-3
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano: - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - molto scarsi o assenti	15 12-14 <u>9</u> -11 6- 8 1-5
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione

I Commissari

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO

Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: • efficace e originale • chiaro e adeguato alla tipologia • semplice, con qualche improprietà • meccanico, poco lineare • confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: • efficace • appropriato • adeguato anche se sintetico • inappropriato • completamente inadeguato	18-20 15-17 <u>12</u> -14 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: • ampie, precise e articolate • approfondite • essenziali • superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali • pertinenti e personali • sufficientemente motivati • non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: • approfondito ed esauriente • pertinente e corretto • essenziale • superficiale e parziale • incompleto	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 1-3
Riflessione critica	Sviluppo ordinato e		

di carattere espositivo- argomentativ o su tematiche di attualità	lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale • organico e lineare • semplice ma coerente • parzialmente organico • confuso e inadeguato	15 12-14 9 -11 6- 8 1-5
--	--------------------------	--	--

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: • ricchi, precisi e ben articolati • corretti e funzionali al discorso • essenziali • scarsi o poco pertinenti • quasi nulli	15 12- 14 9 -11 6-8 1-5
	PUNTEGGIO TOTALE Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione

I Commissari

A1. Griglie di valutazione seconda prova

Discipline Grafiche

Commissione n.
Studente

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI - INDICATORI PER LA VALUTAZIONE II PROVA D'ESAME

<i>Correttezza dell'iter progettuale – bozzetti preparatori</i>	4
✓ Rough decisamente inadeguati ✓ Rough insufficienti ✓ Rough sufficienti ✓ Rough discretamente accurati e coerenti ✓ Rough sviluppati in modo corretto e aderente all'iter progettuale ✓ Rough elaborati in modo eccellente	1 2 2,5 3 3,5 4
<i>Padronanza delle abilità tecnico pratiche, precisione</i>	4
• Abilità tecniche non adeguate • Abilità tecniche insufficienti • Abilità tecniche sufficientemente sviluppate • Abilità tecniche discrete • Abilità tecniche adeguatamente sviluppate • Abilità tecniche complete e perfezionate	1 2 2,5 3 3,5 4
<i>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</i>	4
• Coerenza con la traccia non adeguata • Coerenza con la traccia sufficiente e corretta • Coerenza con la traccia discreta • Coerenza con la traccia valida ed efficace	1 2 3 4
<i>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</i>	2
• Progetto scarsamente sviluppato con iter progettuale insufficiente • Progetto sviluppato con sufficiente correttezza • Progetto sviluppato in modo completo, con originalità e attenzione ai dettagli	1 1,5 2
<i>IMPATTO COMUNICATIVO (personalità, gusto e originalità compositiva)</i>	6
• Impatto comunicativo debole • Impatto comunicativo insufficiente • Impatto comunicativo sufficientemente efficace • Impatto comunicativo discreto • Impatto comunicativo valido ed efficace • Impatto comunicativo forte e incisivo	2 3 4 5 5,5 6

• Punteggio finale	20
--------------------	----

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

- ✓ Conoscono in maniera basilare le tecniche e le terminologie appropriate;
- ✓ Gli alunni hanno acquisito un apprezzabile capacità di progettazione grafica;
- ✓ Sanno utilizzare in modo appropriato gli elementi fondamentali dei software messi a disposizione per la costruzione di un marchio, di una pagina pubblicitaria o dell'immagine coordinata intera;

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Grado di	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di	0.50 - 1

maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio		autonomia e responsabilità incompleto.	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
Punteggio totale della prova			

A2 - Percorsi formativi delle singole discipline

1) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026 — Classe 5BLAG — **Disciplina:** fisica — Prof. Mattia Gavini

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff/solo cenni
Titolo del modulo: Carica elettrica e legge di Coulomb	• I corpi elettrizzati e la carica elettrica. • L'elettrizzazione per strofinio. • Gli elettroni, i protoni e la conservazione della carica elettrica. • La carica elettrica nei materiali conduttori. • Conduttori e isolanti elettrici. • L'elettrizzazione di un conduttore per contatto. • L'elettroscopio. • L'elettrizzazione di un conduttore per induzione. • Legge di Coulomb. • Forza elettrica tra cariche puntiformi. • La costante dielettrica del vuoto. • La forza in un sistema di cariche. • Analogie e differenze con la forza di attrazione gravitazionale. • Cenni sulla polarizzazione degli isolanti.	Livello: Discreto 10 h
Titolo del modulo: Campo elettrico	• Concetto di campo di forze. • Campo elettrico generato da una carica puntiforme. • Direzione e verso del campo elettrico. • Campo elettrico di più cariche puntiformi. • Linee del campo elettrico e proprietà. • Campo elettrico di un sistema di cariche. • Campo elettrico uniforme.	Livello: Discreto 10h

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff/solo cenni
Titolo del modulo: Cariche in movimento e circuiti	• Energia potenziale elettrica di una coppia di cariche puntiformi. • Energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi. • Potenziale elettrico. • Potenziale di una carica puntiforme. • Moto spontaneo delle cariche puntiformi. • La corrente elettrica. • I circuiti elettrici. • Generatore di tensione continua. • Il verso della corrente elettrica. • L'intensità di corrente. • La prima legge di Ohm. • I resistori e la resistenza elettrica. • Resistori in serie e parallelo. • Leggi di Kirchhoff (legge dei nodi e legge delle maglie). • Seconda legge di Ohm. • La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. • Potenza dissipata per effetto Joule	Livello: Discreto 15h
Titolo del modulo: Campo magnetico	• I magneti e i poli magnetici; le forze tra i poli magnetici. • Definizione di campo magnetico: introduzione del concetto a partire dall'analogia con il campo elettrico, direzione e verso del campo, visualizzazione tramite le linee di campo. • Esperienza di Oersted: osservazione della deflessione dell'ago	Livello: Discreto 15 h

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff/solo cenni
	magnetico in prossimità di un filo percorso da corrente; evidenza sperimentale che una corrente elettrica genera un campo magnetico. • Esperienza di Faraday: interazione fra un magnete e un filo percorso da corrente; la corrente subisce una forza in presenza del campo magnetico generato dal magnete. • Esperienza di Ampère: interazione fra due fili percorsi da corrente; attrazione e repulsione a seconda del verso delle correnti. • Interazioni magnete–corrente e corrente–corrente come quadro unitario delle tre esperienze. • Riflessione storico-concettuale sull'esperienza di Oersted: il superamento dell'idea che elettricità e magnetismo fossero fenomeni separati, e la nascita dell'elettromagnetismo come campo unificato. • Cenni introduttivi al punto di partenza di Einstein per la relatività ristretta: l'asimmetria nella descrizione dei fenomeni elettromagnetici a seconda del sistema di riferimento (magnete in moto rispetto a una spira ferma e viceversa) come uno degli spunti che hanno condotto alla revisione dei concetti di spazio e tempo.	

Metodo di lavoro

Scoperta guidata, lezioni frontali, lavoro individuale, software dedicati, lezioni in laboratorio di fisica.

Materiali di lavoro

Software dedicati, libro di testo e computer (quando possibile), materiale fornito dal docente.

Attività di recupero e di approfondimento

Svolte in itinere durante l'anno.

Strumenti di valutazione

Griglia di dipartimento, compiti scritti, prove orali, relazioni su attività laboratoriali.

Competenze disciplinari acquisite:

- promuovere il pensiero razionale;
- promuovere l'abitudine alla ricerca ed al rispetto dei fatti oggettivi;
- promuovere la collaborazione interpersonale e di gruppo;
- acquisire il linguaggio tecnico-scientifico;
- acquisire la capacità di "leggere" la realtà tecnologica e di ricevere e fornire informazioni;
- acquisire la capacità di analizzare e sintetizzare situazioni reali;
- riconoscere schemi e/o proprietà ricorrenti nella natura;
- riconoscere le potenzialità ed i limiti delle conoscenze scientifiche.

Firma del Docente

Mattia Gavini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 del D.Lgs. 39/1993)

2) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026 — Classe 5BLAG — Disciplina: MATEMATICA — Prof. GAVINI MATTIA CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff/ sol o cenni
Modulo 1: INTRODUZIONE ALL'ANALISI	• Definizione di funzione, definizione di dominio e codominio. • Funzioni iniettive, funzioni suriettive e funzioni biettive. • Funzioni reali. • Dominio di una funzione reale, con riferimento in particolare a funzioni razionali fratte e funzioni irrazionali. • Intersezioni con gli assi di una funzione. • Segno di una funzione, dopo aver ripassato le disequazioni fratte. • Esercizi per imparare a determinare le zone di piano in cui si troverà il grafico probabile di una funzione. • Esercizi per desumere gli elementi caratteristici di una funzione (dominio, immagine, segno) a partire dall'espressione analitica.	Livello: Discreto h 10
Modulo 2: LIMITI	• Intervalli limitati, intervalli illimitati, rappresentazione analitica e grafica. • Intorni di un punto. • Intorni di infinito. • Limite per x che tende ad un valore x_0 nel caso finito e nel caso infinito, senza concentrarsi a lungo sulla definizione con epsilon e delta. • Limite destro e limite	Livello: Discreto h 12

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff/ sol o cenni
	sinistro. • Asintoti verticali. • Interpretazione grafica del concetto di limite finito ed infinito. • Limite per x che tende ad infinito o a meno infinito. • Asintoti orizzontali. • Limiti di funzioni elementari ($1/x$, ...).	
Modulo 3: ALGEBRA DEI LIMITI	• Forme determinate. • Limite di somma di funzioni nel caso finito e nel caso infinito. • Calcolo di forme indeterminate o di indecisione del tipo $\infty - \infty$. • Limite del prodotto nel caso finito e infinito. • Calcolo di forme indeterminate del tipo $\infty \cdot 0$. • Limite del quoziente. • Calcolo di forme indeterminate del tipo $0/0$. • Calcolo di forme indeterminate del tipo ∞/∞ . • Confronto tra infiniti.	Livello: Discreto h 12
Modulo 4: FUNZIONI CONTINUE E GRAFICI PROBABILI	• Continuità di una funzione. • Punti di discontinuità e classificazione. • Grafico probabile di una funzione. • Calcolo dominio. • Segno. • Funzione pari o dispari. • Limiti agli estremi del dominio.	Livello: Discreto h 13
EDUCAZIONE CIVICA:	Matematica delle elezioni: studio di alcune applicazioni	Livello: Ottimo h 2

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff/ sol o cenni
	di statistica e teoria dei giochi a delle elezioni politiche	

Metodo di lavoro

Lezione frontale, utilizzo di software per geometria dinamica GeoGebra, svolgimento di numerosi esercizi alla lavagna.

Materiali di lavoro

Libri di testo, materiale e dispense caricate su Classroom.

Attività di recupero e di approfondimento

Recupero in itinere, lezione individualizzata e cooperative learning; durante la pausa didattica lezioni di recupero di matematica.

Strumenti di valutazione

Griglia di dipartimento.

Competenze disciplinari acquisite:

UTILIZZARE LE TECNICHE DI CALCOLO ARITMETICO.

INDIVIDUARE LE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI. UTILIZZARE STRATEGIE DEL PENSIERO RAZIONALE PER AFFRONTARE E RISOLVERE SITUAZIONI PROBLEMATICHE, ELABORANDO OPPORTUNE SOLUZIONI. Firma del Docente

Mattia Gavini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 del D.Lgs. 39/1993)

3) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26 - Classe 5[^]B LAG - Disciplina: LABORATORIO DI
GRAFICA Prof.ssa ELISA BELLONI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Il percorso formativo disciplinare della materia di laboratorio di grafica è stato sviluppato attraverso attività laboratoriali finalizzate all'acquisizione di competenze progettuali, creative e tecniche nell'ambito della comunicazione visiva.

La programmazione ha approfondito i linguaggi della grafica, della fotografia e della comunicazione pubblicitaria, alternando ricerca, progettazione e realizzazione di elaborati grafici mediante tecniche tradizionali e digitali. Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo di un metodo progettuale personale, della creatività e della capacità comunicativa dell'immagine.

Titolo del modulo	Contenuti	Livelli di approfondimento:
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA GIF ANIMATA SUL BRAND SCELTO <i>Nell'ambito del percorso di studio sulla comunicazione integrata e sull'analisi del brand, gli studenti sono chiamati a tradurre la propria ricerca e progettazione in un elaborato digitale che metta in evidenza la coerenza tra identità visiva, linguaggio fotografico e comunicazione multimediale.</i>	Progettare e realizzare una GIF animata che rappresenti il brand scelto e analizzato, utilizzando fotografie originali. Applicare le conoscenze di comunicazione integrata a un progetto pratico. Saper progettare e realizzare immagini fotografiche coerenti con un'identità visiva. Acquisire competenze di base nella creazione di GIF animate come strumento di comunicazione digitale. Sviluppare la capacità di motivare e documentare le proprie scelte progettuali.	Livello: Buono

PROGETTAZIONE DI UNA PAGINA PUBBLICITARIA <i>Realizzare una pagina pubblicitaria in formato A4 destinata a un magazine cartaceo, finalizzata a promuovere un prodotto o un brand appartenente a uno dei seguenti settori Motori, Moda, Tech / Game / Cartoon</i>	Analizza il target e lo stile di alcuni magazine cartacei. Brief Iter progettuale Rough Shooting fotografico Mantenere coerenza tra immagine, messaggio e pubblico di riferimento. Utilizzare software professionali Adobe (Photoshop, Illustrator o InDesign). Esportazione del lavoro finale.	Livello: Buono
---	--	-----------------------

MANIFESTO E MATERIALE COORDINATO DI COMUNICAZIONE <i>Realizzazione del materiale di comunicazione per una mostra monografica dedicata a Bruno Munari (Esercitazione propedeutica alla prova di maturità)</i>	Analisi del Brief Ricerca iconografica Iter progettuale Formulazione del concept mediante rough e prove preliminari Modifiche e sviluppo del layout esecutivo Utilizzare software professionali Adobe Mockup Stampa degli elaborati Relazione finale Presentazione orale	Livello: buono
PROGETTAZIONE MUSEALE <i>"OLIVIERO TOSCANI" 60 anni di progettuale</i> <i>Retrospectiva 1966 – 2025</i> <i>realizzazione del materiale di comunicazione interna dell'esposizione monografica.</i> <i>(Esercitazione propedeutica alla prova di maturità)</i>	Analisi del Brief Ricerca iconografica Iter progettuale Formulazione del concept mediante rough e prove preliminari Modifiche e sviluppo del layout esecutivo. Mockup Stampa degli elaborati Relazione finale Presentazione orale	Livello: Discreto

PROGETTAZIONE MATERIALE DI PROMOZIONE E INFORMATIVO <i>“My favourite Love Story”</i> <i>Un ciclo di esposizioni dei maestri della grafica e dell'illustrazione progetto di comunicazione per la realizzazione del materiale di comunicazione per promuovere un ciclo di mostre dedicate ai maestri del visual design</i>	Analisi del Brief Ricerca iconografica Iter progettuale Formulazione del concept mediante rough e prove preliminari Modifiche e sviluppo del layout esecutivo. Mockup Stampa degli elaborati Relazione finale Presentazione orale	Livello: sufficiente
---	--	-----------------------------

LOGO E PORTFOLIO PERSONALE <i>La costruzione del Portfolio Professionale rappresenta un passaggio fondamentale per presentare competenze, stile personale e progetti significativi in vista dell'Esame di Stato e di future opportunità formative o lavorative.</i>	L'attività prevede l'organizzazione e l'impaginazione dei lavori digitali già realizzati negli ultimi anni, con un approccio coerente e professionale. Analisi e studio del marchio, lettering, visual, colore, elementi iconografici e grafici. Mantenere coerenza tra immagine e messaggio. Utilizzare software professionali Adobe (Photoshop, Illustrator o InDesign). Esportazione del lavoro finale	Livello: sufficiente
--	---	-----------------------------

ED.CIVICA <i>Trasformare un articolo della Costituzione in una cartolina illustrata 13×18 cm, accompagnata da un packaging personalizzato, capace di comunicare un valore civile attraverso l'arte.</i>	Lettura della Costituzione Analisi dei primi 12 articoli Ricerca materiale illustrato da autori contemporanei Ricerca iconografica Iter progettuale Formulazione del concept mediante rough e prove preliminari Modifiche e sviluppo del layout esecutivo Progettazione e Realizzazione del packaging Prove di stampa degli elaborati Relazione finale Presentazione orale	Livello : Buono
REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO GRAFICO PER LA PARTECIPAZIONE AL PREMIO CAPPIELLO <i>Valorizzare la comunicazione visiva come forma d'arte e strumento di dialogo</i>	Analisi del Brief (bando di concorso) Ricerca sui manifesti di Cappelletto Ricerca sui prodotti e le attività culturali del territorio Ricerca iconografica Iter progettuale Formulazione del concept mediante rough e prove preliminari Modifiche e sviluppo del layout esecutivo Prove di stampa dell'elaborato Relazione finale Presentazione orale	Livello: Buono

Metodo di lavoro:

Metodo di lavoro:

Lezioni frontali e lezioni dialogate

Presentazioni di contenuti e dimostrazioni pratiche

Analisi di immagini

Didattica laboratoriale

Cooperative learning

Peer to peer education

Flipped Classroom

Materiali di lavoro:

Dispense digitali, video, piattaforma di supporto alla didattica (Google Classroom), strumenti del Laboratorio di Grafica Digitale e Fotografia (workstation per la grafica digitale, software Adobe, macchine fotografiche digitali, set allestito e apparecchi illuminanti)

Strumenti di valutazione:

La valutazione degli elaborati in consegna è stata effettuata valutandone principalmente:

- Correttezza dell'iter progettuale;
- Pertinenza e coerenza al tema proposto;
- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali;
- Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati;
- Efficacia comunicativa.

Competenze disciplinari acquisite:

Consolidamento delle competenze tecniche relative agli strumenti per la grafica digitale. Ripasso delle competenze tecniche relative alla fotografia digitale.

Ripasso delle competenze di analisi della comunicazione visiva, afferenti all'educazione visiva.

Acquisizione di autonomia progettuale e realizzativa e capacità di lavorare in gruppo. Esercizio di autonomia nella definizione dell'iter progettuale e del processo produttivo dell'elaborato grafico e fotografico, in particolar modo al mondo dell'editoria illustrata.

Acquisizione della capacità di scegliere gli strumenti adatti in base al progetto e al processo produttivo delineato.

Firma del Docente VISTO per adesione i Rappresentanti di Classe

Firma del Docente

Elisa Belloni

VISTO per adesione i Rappresentanti di Classe

4) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26 Classe 5B LAG **Disciplina:** Storia dell'Arte **Prof.** Ernesto Guglielminetti

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
Ripresa dal programma di quarta	● William Turner opere maggiormente prese in considerazione: <i>La Valorosa Téméraire, Pioggia vapore e velocità, Barche sul Mare</i>	Livello: discreto Ore: 6 Settembre
Architettura e Rivoluzione Industriale	● ferro e vetro: nuovi materiali per nuove architetture autori e opere maggiormente presi in considerazione: Abraham Darby: <i>Iron Bridge</i>. Joseph Paxton: <i>Il Crystal Palace</i>. Gustave Eiffel: <i>La Torre Eiffel</i>.	Livello: discreto Ore: 7 Ottobre - novembre
Il Realismo, il mondo del lavoro entra nell'Arte	● Gustave Courbet opere maggiormente prese in considerazione: <i>Gli Spaccapietre</i>. ● Jean-Francois Millet opere maggiormente prese in considerazione: <i>Le spigolatrici</i>.	Livello: discreto Ore: 6 Novembre
Manet, il grande artista tra Realismo ed Impressionismo	● Édouard Manet opere maggiormente prese in considerazione: <i>Il bevitore di assenzio; Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Émile Zola; La ferrovia; Il bar delle Folies Bérgere</i>.	Livello: discreto Ore: 6 Novembre
I Macchiaioli	● Giovanni Fattori opere maggiormente prese in considerazione: <i>Terreno paludoso; La rotonda Palmieri</i>. ● Silvestro Lega opere maggiormente prese in considerazione: <i>L'alzaia</i>.	Livello: discreto Ore: 6 Novembre
L'Impressionismo	● Claude Monet opere maggiormente prese in considerazione: <i>La Grenouillère; Impressione: levar del sole; La passeggiata; Interno della Gare Saint-Lazare; serie de La Cattedrale di Rouen</i>. ● Edgar Degas opere maggiormente prese in considerazione: <i>La lezione di danza</i>. ● Pierre-Auguste Renoir opere maggiormente prese in considerazione:	Livello: discreto Ore: 12 Novembre - dicembre

	<i>La Grenouillère; Il pranzo dei canottieri; Le grandi bagnanti.</i> ● Berthe Morisot opere maggiormente prese in considerazione: <i>La culla.</i>	
Il variegato panorama del Postimpressionismo	● la teoria dei colori ● il Puntinismo: Paul Signac e Gerges Seurat opere maggiormente prese in considerazione: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.</i> ● Paul Cézanne opere maggiormente prese in considerazione: <i>La montagna di Saint Victoire; Le grandi bagnanti.</i> ● Henri Toulouse Lautrec opere maggiormente prese in considerazione: <i>Al Moulin Rouge; Jane Avril</i> (con cenni ai cartelloni di Jules Cheret) ● Paul Gauguin opere maggiormente prese in considerazione: <i>La Orana Maria</i> ● Vincent Van Gogh opere maggiormente prese in considerazione: <i>Notte stellata; Girasoli</i> (1889); <i>Autoritratto</i> (1889).	Livello: discreto Ore: 10 Gennaio
Reazioni alle contraddizioni della Rivoluzione Industriale	● panoramica generale ● Arts and Crafts e i Preraffaelliti autori e opere maggiormente presi in considerazione: William Morris: <i>carta da parati</i> Dante Gabriel Rossetti: <i>Beata Beatrix.</i> John Everett Millais: <i>Ofelia.</i> ● Gustave Doré opere prese in considerazione: <i>London: a pilgrimage</i>	Livello: discreto Ore 6 Gennaio
A cavallo tra due secoli: Belle Epoque e Art Nouveau	● panoramica generale ● l'Art Nouveau e le sue varie declinazioni (con particolare riferimento alla <i>Secessione Viennese</i>) autori e opere maggiormente presi in considerazione: Josefh Maria Olbrich: <i>Il Palazzo della Secessione.</i> Joseph Hoffmann: <i>Palazzo Stoclet</i> Gustav Klimt: <i>Giuditta I, Il bacio; L'albero della vita.</i>	Livello: discreto Ore 6 Gennaio - febbraio
Munch, tra Secessione Berlinesa ed espressionismo	● Edvard Munch opere maggiormente prese in considerazione: <i>L'Urlo; Autoritratto con sigaretta.</i>	Livello: discreto Ore 4 febbraio
Le Avanguardie storiche	● visione del film "Midnight in Paris" di Woody Allen	Livello: discreto

	● principali movimenti e loro esponenti movimenti, autori e opere maggiormente presi in considerazione: L'Espressionismo Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner: <i>Scena di strada berlinese</i>. I Fauves: Henri Matisse: <i>La danza</i>. Il Cubismo: Pablo Picasso: <i>Le demoiselles d'Avignon</i>; <i>Natura morta con sedia impagliata</i>; (oltre il Cubismo) <i>Guernica</i>; <i>Massacro in Corea</i>. Il Futurismo: Umberto Boccioni: <i>La città che sale</i>. L'Astrattismo Vasilij Kandinskij: <i>Composizione VII</i>. Paul Klee: <i>Ad Parnassum</i> Il Dadaismo Marcel Duchamp: <i>Fontana</i>. Man Ray: <i>Cadeau</i>. Il Surrealismo René Magritte: <i>Il tradimento delle immagini</i>; <i>L'impero delle luci</i>. Salvador Dalí: <i>La persistenza della memoria</i>.	Ore: 14 Marzo - aprile
Il modernismo, le vicende tra le due guerre ed esiti successivi	● Adolf Loos opere maggiormente prese in considerazione: <i>Looshaus</i> ● il Deutsche Werkbund autori e opere maggiormente presi in considerazione: Peter Behrens: <i>fabbrica di turbine AEG</i>; <i>teiera elettrica</i>. ● il Bauhaus autori e opere maggiormente presi in considerazione: Walter Gropius: <i>sede del Bauhaus a Dessau</i>, <i>casa Gropius</i>, <i>automobile Adler</i>. Ludwig Mies van der Rohe: <i>Padiglione di Barcellona</i>, <i>poltrona Barcelona</i>, <i>Seagram Building</i>. Marcel Breuer: <i>poltrona Wassily</i>. Mart Stam: <i>sedia S</i>. ● Frank Lloyd Wright opere maggiormente prese in considerazione: <i>Casa sulla cascata</i> ● Le Corbusier opere maggiormente prese in considerazione: <i>Villa Savoye</i> ● il Neoplasticismo (De Stijl) autori e opere maggiormente presi in considerazione:	Livello: discreto Ore: 16 Aprile - maggio

	Piet Mondrian: <i>Composizione con rosso, blu e giallo</i> . Gerrit Rietveld: <i>Casa Schröder; poltrona Rosso Blu</i> .	
--	---	--

Metodo di lavoro

Lezioni partecipate e discussioni guidate. Lavori di gruppo (preparazione di presentazioni tematiche), esposizione dei lavori di gruppo.

Materiali di lavoro

Testo adottato: Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'Arte" Volume 4 e 5, Zanichelli 2021.

Utilizzo di strumenti informatici e della rete telematica.

E' stata inoltre utilizzata una google classroom nella quale docente e allieve/i hanno condiviso materiali di vario tipo (documenti power point schemi, riassunti, ecc...).

Attività di recupero e di approfondimento

Non necessitando veri e propri recuperi, sono stati attivati momenti di ripasso ed approfondimento.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione, tanto formativa che sommativa sono stati eminentemente considerati i momenti di esposizione da parte delle/dei allieve/i. Tale valutazione ha fornito agli studenti e alle studentesse informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi di riflessione sull'efficacia della sua azione didattica e per la valutazione dell'apprendimento del percorso didattico. Le esposizioni orali sono state pensate per abituare gli studenti a riferire i contenuti in maniera autonoma, non senza una particolare attenzione in vista del colloquio d'esame.

Competenze disciplinari acquisite

- La classe, non del tutto omogenea dal punto di vista delle capacità di base, ha mostrato una comunque una buona partecipazione al dialogo educativo, con risposte tendenzialmente adeguate anche se non sempre all'altezza degli stimoli e delle tematiche proposte.
- Nello studio individuale, la classe non ha sviluppato un livello particolarmente elevato di autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti proposti.
- Gli obiettivi formativi sono stati tendenzialmente raggiunti al termine dell'anno scolastico.

Nello specifico le competenze disciplinari acquisite sono

- comprendere le vicende della produzione artistica e le loro dinamiche nei contesti storici
- produrre esposizioni orali sufficientemente chiare, utilizzando l'adeguato registro.
- analizzare, descrivere e confrontare opere individuandone gli aspetti formali e stilistici.
- Saper riferire i contenuti studiati utilizzando un registro adeguato;
- Stabilire confronti tra gli artisti
- creare collegamenti interdisciplinari

Livorno, 17 aprile 2026

Prof. Ernesto Guglielminetti

5) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026 Classe 5[^] B LAG Disciplina: Religione Prof.ssa PELLEGRINI Sonia

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Titolo del modulo.: Un Dio controverso	Contenuti: • Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza e fede-e correnti di pensiero: • La ricerca di Dio • La ragione e la fede • Il mistero di Dio e le religioni • La rivelazione cristiana • L'ateismo e le sue figure	livello: buono Ore: 12
Titolo del modulo: L'Etica della vita	La vita: • Definizione. • La dignità della vita, la sua difesa e la sua cura. • Questioni di etica della vita	Livello: buono Ore: 5

Altre ore , nella seconda parte dell'anno scolastico , di lezione sono state dedicate allo svolgimento del tema di educazione civica . "I Nobel per la pace".

In altre ore , gli alunni sono stati impegnati in progetti scolastici.

Metodo di lavoro

Lezioni frontali. Letture finalizzate. Riflessioni guidate. Video

Strumenti di valutazione

Interventi spontanei/ Riflessioni orali.

Competenze disciplinari acquisite:

- a) Operare criticamente scelte etiche a confronto e in riferimento a i valori proposti dal cristianesimo**
- b) costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana**

Firma del Docente

Sonia PELLEGRINI

6) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025-26 Classe 5B LAG Disciplina: FILOSOFIA

Prof. Davide Silingardi

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
<i>LA FILOSOFIA MODERNA TRA RAZIONALISMO ED EMPIRISMO</i>	<i>La filosofia moderna intesa come critica del realismo e problematizzazione del rapporto tra realtà e rappresentazione soggettiva. Soluzioni fornite da Razionalismo, Empirismo e criticismo Kantiano.</i>	livello: solo cenni
<i>L'IDEALISMO ed HEGEL</i>	<i>Idealismo come superamento del realismo e massimo sviluppo della filosofia moderna. I modelli filosofici alternativi della realtà: Realismo, Idealismo Soggettivo, Idealismo Assoluto. La realtà come razionalità. La dialettica. Il sistema di Hegel: concetti di idea, natura e spirito, la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito. In particolare le principali figure della fenomenologia dello spirito, lo spirito oggettivo con considerazioni relative allo Stato, lo spirito assoluto con considerazioni relative all'arte (e all'estetica), alla religione ed alla filosofia.</i>	livello: buono
<i>SCHOPENHAUER</i>	<i>Il mondo come rappresentazione. Il mondo come illusione: il velo di Maya. Il mondo come volontà.</i>	livello: buono

	<i>Il mondo tra desiderio e sofferenza. La liberazione dal dolore: arte, etica ed ascesi. Confronto con il pessimismo di Giacomo Leopardi.</i>	
<i>MARX</i>	<i>La filosofia diventa prassi ed azione rivoluzionaria. Materialismo storico-dialettico. La storia umana come dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione ovvero come lotta tra classi sociali. Struttura e sovrastruttura sociale. Caratteristiche del capitalismo: merce, forza lavoro, valore, salario, plusvalore, profitto, alienazione, borghesia, proletariato. La rivoluzione comunista: dittatura del proletariato, socializzazione dei mezzi di produzione, estinzione dello stato, socialismo, comunismo.</i>	livello: buono
<i>POSITIVISMO</i>	<i>Caratteri generali del positivismo. Positivismo sociale: Comte e la fisica sociale. Legge dei tre stadi della civiltà. Classificazione delle scienze. Sociocrazia e Religione dell'Umanità. L'evoluzionismo sociale di Spencer: la legge universale dell'evoluzione.</i>	livello: discreto
<i>NIETZSCHE</i>	<i>La filosofia contemporanea come rinuncia agli eterni e piena accettazione del divenire. La crisi delle certezze in Nietzsche. Esaltazione dello spirito</i>	livello: buono

	<i>dionisiaco rispetto a quello apollineo della civiltà filosofica occidentale. Morte di Dio e genealogia della morale. Il Superuomo, la trasvalutazione dei valori, l'eterno ritorno e la volontà di potenza, il nichilismo.</i>	
<i>FREUD</i>	<i>La scoperta dell'inconscio. La nascita della psicoanalisi. Teoria della mente umana: prima e seconda topica. Le vie per accedere all'inconscio: l'interpretazione dei sogni. Teoria della sessualità: sviluppo psicosessuale e complesso edipico. Psicoanalisi come psicoterapia. Eros e Thanatos.</i>	livello: discreto

Metodo di lavoro

Lezione partecipata in classe – assegnazione di compiti e studio individuale

Materiali di lavoro

Testi adottati : PRIMA FILOSOFARE

Autore: M. Saudino, D. Gorgone, L.G. Moliterno, S. Tancredi

Edizione: Laterza

Altro: appunti prodotti dal docente

Strumenti di valutazione

Orale: colloquio con domande aperte; simulazione colloquio di esame

Competenze disciplinari acquisite:

1. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
2. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
3. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
4. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

7) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Materia - SCIENZE MOTORIE

Argomenti principali trattati:

Esercitazioni con carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato, Esercitazioni con movimenti di escursione ampia nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, Test Motori

Trekking Cittadino

Esercitazioni complesse dei principali sport individuali:

Badminton, Tennis tavolo. Bocce.

Conoscenza della teoria e dei regolamenti di due sport individuali

Conoscenza della terminologia degli sport proposti

Esercitazioni complesse dei principali sport di squadra:

Pallavolo, Pallacanestro,

Conoscenza della teoria e dei regolamenti di due sport di squadra

Conoscenza dei fondamentali (individuali e di squadra), della tecnica, le tattiche dei giochi praticati

Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.

Conoscere la dimensione etica, sociale, estetica ed ambientale della pratica sportiva

Conoscenza delle modalità della comunicazione verbale e non, e le possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti;

Conoscenza dei protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni

Metodi e strumenti utilizzati :

La metodologia si è basata sull'organizzazione di attività di "problem-solving", sulla continua indagine e sulla individuazione e correzione, anche autonoma, dell'errore.

Nell'apprendimento delle tecniche esecutive dei gesti sportivi, è stato adottato il metodo globale analitico- globale. Per quanto riguarda la pratica degli sport è stato utilizzato principalmente il metodo ludico-sportivo operando in modo tale da portare l'allievo ad una cosciente osservazione dei propri limiti e delle proprie possibilità. Lo spirito competitivo è stato mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

La progettazione, verificati i livelli di partenza, è stata finalizzata a colmare eventuali lacune nella formazione di base, e successivamente a valorizzare le potenzialità di ciascuno studente.

La metodologia si è basata sull'organizzazione di attività di "problem-solving", sulla continua indagine e sulla individuazione e correzione, anche autonoma, dell'errore. Tale metodologia ha consentito di valorizzare la personalità degli allievi, favorendo l'autostima, la collaborazione e il dialogo e creando i presupposti della trasferibilità delle abilità e competenze in altre

situazioni. Nell'apprendimento delle tecniche esecutive dei gesti sportivi, è stato adottato il metodo globale analitico. Per quanto riguarda la pratica degli sport è stato utilizzato principalmente il metodo ludico-sportivo operando in modo tale da portare l'allievo ad una cosciente osservazione dei propri limiti e delle proprie possibilità. Lo spirito competitivo è stato mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

Le lezioni sono state progettate cercando di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa e impegnando gli allievi in attività collaterali come valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza.

Le attività sono state progettate tenendo conto delle leggi auxologiche e delle caratteristiche morfologiche del sesso nella determinazione quantitativa e qualitativa del carico di lavoro assegnato.

Il recupero è stato effettuato in itinere con la riproposta e la continua esercitazione da assimilare ed automatizzare.

La progettazione, verificati i livelli di partenza, è stata finalizzata a colmare eventuali lacune nella formazione di base, e successivamente a valorizzare le potenzialità di ciascuno studente. La progettazione è stata realizzata sempre tenendo conto delle misure di sicurezza, delle attività consentite e delle linee guida espresse dal Miur.

Materiali di lavoro

Grandi e piccoli attrezzi disponibili nelle strutture;

Palline, palloni e attrezzatura specifica per le singole discipline sportive;

Attività di recupero e di approfondimento

Attività di recupero durante l'anno in itinere

Strumenti di valutazione

Nell'ambito di questa programmazione la valutazione ha svolto un ruolo fondamentale in quanto ha perseguito finalità primariamente formative, puntato alla qualità degli apprendimenti, e aiutato a migliorare le strategie. Nel quadro degli interventi, inoltre, assunto connotazioni sia oggettive che soggettive.

La verifica oggettiva, frequente e sistematica, ha fornito precise informazioni su punto di partenza e potenzialità dell'alunno, grado di conoscenze e di abilità acquisite, efficacia degli interventi e delle metodologie adottate.

La valutazione soggettiva ha consentito di cogliere quegli aspetti comportamentali e socio relazionali quali: l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la modalità di partecipazione, il rispetto delle regole, la capacità di collaborazione, il rispetto dell'ambiente, il senso di cittadinanza. La valutazione infine ha tenuto conto dei livelli iniziali di preparazione e dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno e dell'impegno prodigato nel perseguire il risultato. Le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche eccedenti quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico, hanno inciso negativamente sulla valutazione quadrimestrale e finale. Nel delineare il livello di conseguimento delle competenze motorie, la valutazione oggettiva ha un peso del 40% e la valutazione soggettiva del 60%.

Tipologia delle verifiche:

- Test di prove sullo sviluppo delle capacità condizionali
- Test di abilità relativi ad alcune competenze tecniche dei giochi sportivi di squadra e individuali

- Tornei (Tornei di Istituto)

Competenze disciplinari acquisite:

Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria

Essere in grado di organizzare le conoscenze acquisite per realizzare percorsi di attività motoria e sportiva che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con e senza attrezzi

Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e saper realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive

Saper controllare, regolare e verificare l'esecuzione tecnica del gesto sportivo Trasferire le tecniche adattandole alle situazioni che propongono varianti. Saper progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara Saper eseguire il gesto tecnico dei principali fondamentali degli sport proposti adattandolo alle situazioni richieste dallo sport praticato

Essere capace di attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche di collaborazione per la realizzazione di un obiettivo comune.

8) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026
Lanini

Classe: 5BLAG

Disciplina: Italiano

Prof: Monica

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica)

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche La docente allega alla presente scheda il programma dettagliato delle singole unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Titolo del modulo: L'età del Positivismo: il Naturalismo e Verismo	Il positivismo e la sua diffusione Il Naturalismo e il Verismo	livello: buono ore: 3
Titolo del modulo:Giovanni Verga e il mondo dei Vinti	Le opere il pensiero la poetica da Novelle rustiche: La Roba da Vita dei Campi:Rosso Malpelo La Lupa Fantasticheria Nedda I Malavoglia caratteri generali : il ritorno e l'addio di N'toni Mastro-Don Gesualdo:l'addio alla roba La morte di Gesualdo	livello:buono ore: 3
La Scapigliatura Il Simbolismo Estetismo Decadentismo	Baudelaire : Corrispondenze Albatros	livello: buono ore: 2
Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino	Vita Opere Pensiero Poetica Il Fanciullino da Myricae Lavandare X Agosto Temporale dai Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno La mia sera	livello: buono ore: 5
Gabriele D'Annunzio:Esteta e Superuomo	Vita Opere Poetica Pensiero Il Piacere caratteri generali del romanzo Il ritratto di un esteta il verso è tutto.Le Laudi La sera fiesolana La pioggia nel pineto	livello: buono ore: 5

Le Avanguardie:Il Futurismo	Filippo Tommaso Marinetti:Il Manifesto del Futurismo	livello: buono ore: 2
Italo Svevo e la figura dell'inetto	Vita Opere Poetica Pensiero Una Vita caratteri generali del romanzo:L'insoddisfazione di Alfonso Senilità caratteri generali del romanzo: Angiolina La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo l'ultima sigaretta Un rapporto conflittuale	livello: buono ore: 4
Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo	Vita, Opere, Poetica, Pensiero: il saggio sull'Umorismo, l'Esempio della vecchia signora imbellettata, dalle novelle Il treno ha fischiato, La patente, Da Il fu Mattia Pascal, Cambio treno, Da Uno Nessuno Centomila: Salute! il Teatro: Sei personaggi in cerca di autore caratteri generali. Da Enrico IV la Logica dei pazzi	livello: buono Ore: 5
Giuseppe Ungaretti e L'allegria	Vita Opere Poetica Pensiero. Da L'Allegria Fratelli I fiumi Veglia San Martino del Carso Mattina Soldati La madre confronto con Amia madre di Montale	Livello: buono Ore: 3
Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto	Vita Opere pensiero poetica da Ossi di seppia Meriggiare pallido e assorto Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato da Satura Ho sceso dandoti il braccio...	Livello:buono Ore: 4
L'Ermetismo	La poesia italiana tra gli anni venti e cinquanta	Livello:buono Ore 1
Salvatore Quasimodo	Vita opere poetica Ed è subito sera Uomo del mio tempo Alle fronde dei salici	Livello:buono Ore 3
Caratteristiche del neorealismo con approfondimenti personali	Contesto sociale e letterario	Livello: buono Ore 2

Metodo di lavoro

Le lezioni sono state incentrate sull'esame del testo letterario. Il testo è stato letto, analizzato e commentato, quindi collocato nel contesto storico e culturale. Le prove di valutazione sono state di vario tipo: il tema tradizionale di argomento storico o d'attualità, l'analisi del testo, il testo argomentativo

Materiali di lavoro

Testi adottati : Codice letterario volumi A e B

Autore: Sambugar/Salà

Edizione: La Nuova Italia

Altro: Fotocopie

Attività di recupero e di approfondimento

Sono stati fatti, al termine di ogni unità didattica, ampi ripassi, interrogazioni.

Strumenti di valutazione

Verifiche scritte e orali

Competenze disciplinari acquisite:

La classe è stata presa dalla docente in III. Gli alunni presentano carenze nella produzione scritta e nel metodo di studio nonché poveri nell'espressione orale. Quest'anno in V si sono dimostrati nella maggior parte abbastanza collaborativi nel sanare le carenze ma non hanno acquisito un metodo di studio adeguato che ha permesso loro di raggiungere per la maggior parte risultati non del tutto soddisfacenti nell'orale e permangono delle criticità nella produzione scritta.

1-Conoscenza di vari autori e correnti della letteratura italiana tra il XIX e il XX secolo.

Competenze acquisite:

2- Contenuti di vari brani poetici e in prosa

3- Qualche nozione sullo stile dei vari autori.

4- Composizione di un testo scritto relativo a tematiche culturali, economico-sociali, professionali, anche con l'utilizzo delle conoscenze acquisite nelle varie discipline.

Livorno 05/05/2026

Firma del Docente
Monica Lanini

9) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S.2025/2026
Prof.Monica Lanini

Classe 5B LAG

Disciplina: Storia

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche La docente allega alla presente scheda del programma dettagliato delle singole unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
I governi della Sinistra	La Sinistra al governo le riforme innovative del governo Depretis.	buono
Il rovesciamento delle alleanze e la politica coloniale	La Triplice Alleanza e la colonizzazione dell'Etiopia il governo Crispi.	Buono
L'Età giolittiana	Giolitti e il riformismo liberale	Buono
La grande Guerra	Alleanze Contrasti la fine della guerra i trattati di pace	buono
Il declino europeo e il primato americano	Il difficile dopoguerra la Repubblica tedesca di Weimar	buono
L'ascesa del fascismo in Italia	L'Italia nel dopoguerra l'affermazione dei partiti popolari il governo Nitti Il fascismo al potere	buono
La crisi del 1929 negli Stati Uniti e in Europa	La crisi dagli Stati Uniti all'Europa	buono
La Germania dalla crisi al nazismo	Origini del nazismo e sua affermazione	buono
La seconda guerra mondiale	Cause svolgimento fine della guerra	buono
Il mondo diviso	USA e URSS padroni del mondo	buono
Le due Europe	Alleanze economiche e militari	buono
L'Italia ricostruita	La nuova Italia	buono
Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica	La presidenza di Kennedy La svolta di Kruscev il Papa della pace:Giovanni XXIII	buono

Metodo di lavoro

Dato il limitato numero di ore (2 settimanali) l'insegnamento della materia è consistito nell'esposizione dei principali eventi, le loro cause e conseguenze, nell'approfondimento di alcuni aspetti di particolare rilievo, nel saltuario esame delle fonti, nella verifica dell'apprendimento con prove orali.

Materiali di lavoro

Testi adottati : Impronta storica Vol. 3.

Autore: Valerio Castronovo

Edizione: La Nuova Italia

Altro: Fotocopie. Carte geografiche.

Attività di recupero e di approfondimento

Sono stati fatti, al termine di ogni unità didattica, ampi ripassi e interrogazioni

Strumenti di valutazione

Colloqui orali.

Competenze disciplinari acquisite:

La classe è stata presa dalla docente in III e ho dovuto riprendere gran parte del programma di III poiché non svolto. Gli alunni erano carenti nel metodo di studio nonché poveri nell'espressione orale. Quest'anno in V si sono dimostrati nella maggior parte collaborativi nel sanare le carenze e hanno cercato di acquisire un metodo di studio più adeguato che ha permesso loro di raggiungere per la maggior parte risultati soddisfacenti nell'orale anche se permangono delle criticità nella esposizione orale dei contenuti, nei collegamenti.

Competenze acquisite:

1-Collocazione dell'evento storico nel tempo e nello spazio geografico.

2-Consultazione di fonti di varia natura.

3- Trattazione orale o scritta di un argomento analizzato

4- Parziale consapevolezza dei rapporti di causa ed effetto

10) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26

Classe 5BLAG Disciplina: Discipline progettuali Grafiche

Prof. Diego Bisso

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/ buono/ discreto / sufficiente/ solo cenni
BRANDING ANALISI E DESCRIZIONE DELLE CARATTERISTICHE DI UN BRAND SPORTIVO NAZIONALE ATTRAVERSO SITO WEB E COMUNICAZIONI ONLINE Analisi dell'identità e della comunicazione di un brand	UD1- Brief e gruppi di lavoro UD2-Analisi e studio dell'immagine coordinata: marchio, lettering, visual, colore, elementi iconografici e grafici, il tono della comunicazione e la messaggistica, il target. UD3 - Sviluppo presentazione con software lato server (Canva) o suite Adobe (InDesign). UD4 - Presentazione orale alla classe.	Livello: Buono Ore 20
PROGETTAZIONE DI UNA PAGINA PUBBLICITARIA PER MAGAZINE CARTACEO. Realizzazione di una pagina pubblicitaria finalizzata a promuovere un prodotto o un brand appartenente al settore moda	UD1- Brief e gruppi di lavoro UD2 - Bozzetti. UD3- Realizzazione grafica al computer e stampa. UD4 - Shooting fotografico UD5 - Implementazione, revisione e stampa degli elaborati, (file esecutivi) UD6 - Sviluppo presentazione con software lato server (Canva) o suite Adobe (InDesign). UD7 - Esposizione in classe	Livello: ottimo Ore: 25

IL MANIFESTO, LA LOCANDINA IL DÉPLIANT Realizzazione del materiale di comunicazione per una mostra monografica dedicata a Bruno Munari	UD1- Brief UD2 - Bozzetti. UD2- Realizzazione grafica al computer e stampa. UD3 Applicazione della metodologia progettuale UD4 - Progettazione e stampa degli elaborati, presentazione UD5- Implementazione UD6-File esecutivi + <i>Mockup</i> e Relazione/ esposizione	Livello: buono Ore:20
--	---	--------------------------

ED. CIVICA Trasformare un articolo della Costituzione in una cartolina illustrata 13×18 cm, accompagnata da un packaging personalizzato, capace di comunicare un valore civile attraverso l'arte.	UD1- Brief UD2 - Bozzetti. UD3 - Sviluppo dei visual UD4 – Layout esecutivi UD5 – Realizzazione grafica al computer e stampa	Livello: sufficiente Ore:10
IMMAGINE COORDINATA-1 <i>"OLIVIERO TOSCANI" 60 anni di fotografia - Retrospectiva 1966 - 2025</i> realizzazione del materiale di comunicazione interna dell'esposizione monografica. <i>(Esercitazione propedeutica alla prova di maturità)</i>	UD1- Brief UD2 - Bozzetti. UD3 - Applicazione della metodologia progettuale UD4 - Realizzazione grafica al computer e stampa. UD5 - Progettazione e stampa degli elaborati: File esecutivi + <i>Mockup</i> + Relazione US6 - Presentazione	Livello: Buono Ore:20
RESTYLING, REDESIGN O REBRANDING? <i>Comprendere la differenza concettuale tra restyling e redesign e sviluppare una proposta di restyling</i> Analizzare la storia e l'evoluzione dei brand. Sviluppare capacità di analisi critica sull'identità visiva. Comunicare strategie di branding attraverso visual e testi.	UD1-Analisi e studio dell'immagine coordinata: marchio, lettering, visual, colore, elementi iconografici e grafici, comunicazione e messaggistica, target. UD2 - Relazione tecnica e presentazione orale. UD4 – Brief. UD5 - Bozzetti. UD6 – Realizzazione grafica al computer e stampa. UD 7 – Presentazione della Relazione e degli esecutivi	Livello: Buono/Ottimo Ore:20

Riflettere su impatti strategici, target audience, trend di mercato.	di progetto.	
IMMAGINE COORDINATA -2 <i>Realizzazione di una campagna di comunicazione grafica: la stampa e lo schermo</i> “My favourite Love Story” Un ciclo di esposizioni dei maestri della grafica e dell’illustrazione <i>progetto di comunicazione per la realizzazione del materiale di comunicazione per promuovere un ciclo di mostre dedicate ai maestri del visual design</i>	UD1- Ricerca su autori contemporanei e del passato UD2 - Relazione tecnica e presentazione orale UD3 - Applicazione della metodologia progettuale UD4- Sviluppo della campagna pubblicitaria per l’esposizione/evento. UD4- Progettazione gadget e materiale UD5 – Esposizione orale e relazione tecnico/progettuale	Livello: Discreto Ore:20
LA VISUALIZZAZIONE DEI DATI <i>Realizzazione di un’infografica comparativa che integri dati, grafici e testo informativo.</i>	UD1-Analisi e studio dell’immagine: lettering, visual, colore, elementi iconografici e grafici, target. UD3- Sviluppo esecutivi UD4 – Relazione tecnica e presentazione orale.	Livello: Buono Ore:10

VERIFICHE ORALI <i>Verifiche svolte tramite la presentazione da parte del docente di materiali e immagini a supporto</i>	UD1-Terminologia e significati (glossario del visual design) UD2-Metodologia progettuale UD4 -La comunicazione sociale UD5- Percezione visiva. UD6 - Processi informatici e di stampa la produzione e l’implementazione	Livello: Sufficiente Ore:20
SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI MATURITÀ <i>Corti in cantiere – Short film fest</i> Progetto di comunicazione per la prima edizione di “Corti in cantiere”, festival cinematografico internazionale		Livello: Sufficiente Ore:6

Metodo di lavoro:

Lezione frontale, lezione partecipata, cooperative learning, apprendimento laboratoriale, tutoraggio in fase di analisi, sviluppo e post-produzione, dispense/video distribuite dall'insegnante.

Materiali di lavoro:

Libro di testo, lab. Informatico, programmi suite Adobe, software lato server, sitografia indicata dal docente e ricerche online

Strumenti di valutazione:

Revisioni periodiche degli elaborati, almeno tre per progetto, colloqui orali, valutazione teorico/tecnica degli esecutivi. Per la valutazione dello studente oltre ad utilizzare le griglie approvate dal dipartimento sono stati presi in particolare considerazione l'impegno, la regolare frequenza, il senso di responsabilità e la risposta alle proposte didattiche. Sono state effettuate regolari revisioni dei lavori grafici affidati durante l'anno scolastico. È stato comunque seguito il criterio di valutazione stabilito in collegio docenti tenendo conto del piano di lavoro, dei pdp.

Competenze disciplinari acquisite:

Conoscenza complessiva degli argomenti trattati nei vari moduli attraverso la verifica di comprensione della teoria, la tecnica e lo svolgimento delle esercitazioni grafiche. La preparazione ad affrontare la progettazione grafica in modo completo, corretto e coerente, attraverso l'uso delle varie tecniche (a mano libera e con software dedicati) per uscire a gestire e illustrare l'intero iter tecnico-creativo dal bozzetto preparatorio al layout definitivo e alla consegna degli esecutivi in piena autonomia.

Firma del Docente



VISTO per adesione i Rappresentati di Classe Firma del Docente VISTO per adesione i Rappresentati di Classe

11) PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26 Classe 5B LAG **Disciplina:** Lingua e cultura inglese **Prof.** Simone Di Maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Modulo: The Victorian Age	L'età vittoriana: il contesto storico, sociale e culturale Charles Dickens: vita e opere <i>Oliver Twist</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del brano "I want some more" Charlotte Bronte: vita e opere <i>Jane Eyre</i>: caratteristiche generali del romanzo e trama ; visione di estratti video Lettura dal libro dell'estratto "the mad woman in the attic" Robert Louis Stevenson: vita e opere <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>": trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del brano "Jekyll turns into Hyde" Freud: la psiche umana Oscar Wilde: vita e opere <i>The picture of Dorian Gray</i>: prefazione, trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del brano "An intolerable burden"	Livello: buono

Modulo: American Writers	E' stato fatto cenno allo sviluppo della letteratura e del contesto socio-culturale del Nord America nel XIX secolo Walt Whitman: vita e opere <i>Oh Captain, my Captain</i> Nathaniel Hawthorne <i>estratto da The Scarlet Letter</i> Emily Dickinson: vita e opere <i>Poesia "Hope" e "the saddest noise"</i>	Livello: Più che sufficiente
--------------------------------	---	------------------------------

	Herman Melville <i>estratto da "Moby Dick"</i>	
Modulo: The beginning of the 20 th century	La prima metà del '900: il contesto storico, sociale e culturale I poeti della guerra Rupert Brooke: Analisi della poesia "The soldier" Il modernismo James Joyce: vita e opere <i>Dubliners</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche Analisi del racconto breve "Eveline" e dell'estratto da "The Dead" + visione di estratti video Virginia Woolf: vita e opere <i>Mrs Dalloway</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche (visione film integrale in lingua originale) T.S.Eliot : inquadramento biografico e lettura da "the song of Alfred J Prufrock"	Livello: buono
Modulo: Totalitarianism	George Orwell: vita <i>Animal Farm</i>: lettura integrale della lettura graduata e analisi	Livello: buono

Modulo educazione civica: accettare la diversità dell'ALTRO ed evitare il rifiuto, la fuga e il conflitto	Frankenstein: l'incontro del mostro archetipo e tecnologico, le conseguenze inaspettate e imprevedibili del volere umano.	Livello: buono
---	---	----------------

Metodo di lavoro

La lingua inglese è stata utilizzata il più possibile come mezzo espressivo nei rapporti di classe per trasmettere messaggi, chiedere e comunicare informazioni, esprimere le proprie idee e nell'attività didattica in genere.

Sono state presentate letture, testi orali e audio-video su tematiche di carattere generale e di letteratura. Tali materiali sono stati analizzati a livello linguistico e di contenuto, non solo per consolidare i punti chiave degli argomenti trattati, ma anche perché i temi potessero stimolare gli studenti a esprimere e motivare opinioni personali.

Sono state proposte una varietà di attività linguistiche (esercizi lessicali, questionari scritti e orali, composizioni di testi, presentazioni scritte - anche multimediali...).

Per coinvolgere attivamente gli studenti durante la lezione, sviluppare le quattro abilità linguistiche, l'espressione personale, il senso critico e la curiosità e l'apprendimento in genere è stato fatto ricorso a *pair/group work*, *role-play* e *jigsaw activity*.

Per promuovere il senso di collaborazione, il supporto e migliorare l'apprendimento sono state organizzate attività *peer to peer*.

Sono stati utilizzati gli strumenti multimediali disponibili in classe e nei laboratori dedicati per accedere alla rete, a piattaforme educative e a siti interattivi.

Sono state svolte anche lezioni guidate e frontali volte a presentare i periodi storici letterari e i testi degli autori scelti per sollecitare discussioni in classe sui temi trattati e collegamenti interdisciplinari e con l'attualità.

Materiali di lavoro

Testi adottati:

- Armellino E., Bruschi I., Martelli A., Nigra I., *LitHub compact*, Rizzoli, 2021.
- Polichetti R. e Simmons M., *Animal Farm*, Edisco.

Sono stati utilizzati anche LIM, video e mappe e fotocopie ad integrazione.

E' stata inoltre creata una google classroom nella quale la docente ha condiviso materiali di vario tipo (schede, tabelle, link, esercizi, riassunti, video ecc...).

Attività di recupero e di approfondimento

Le verifiche orali hanno previsto un breve set di domande, colloqui docente-allievo o allievo-allievo, esercitazioni/discussioni di gruppo, *role-play* e presentazioni di lavori di gruppo o personali. Le verifiche scritte sono state prove strutturate e semi-strutturate, testi di comprensione e di produzione.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa sono stati considerati gli interventi, le esercitazioni e il lavoro svolto in classe e a casa. Tale valutazione ha fornito agli studenti e alle studentesse informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi di riflessione sull'efficacia della sua azione didattica. Per la valutazione sommativa sono state svolte prove scritte e orali volte alla misurazione dell'apprendimento di una parte significativa del percorso didattico. Per le verifiche orali sono stati effettuati colloqui docente-allievo e presentazioni. Le verifiche scritte sono state prove strutturate e semi-strutturate, domande aperte e brevi produzioni. La valutazione di fine quadrimestre ha considerato la valutazione formativa, i risultati delle prove sommative, la progressione rispetto alla situazione di partenza, l'impegno personale e le capacità individuali, senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi disciplinari minimi prefissati.

Competenze disciplinari acquisite

Il quadro della classe, formata da un gruppo poco numeroso di studenti e studentesse, risulta eterogeneo in termini di competenze acquisite. Vi è un gruppo autonomo che si è distinto per le buone abilità, l'interesse verso gli argomenti e la collaborazione. Altri hanno raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente di competenza linguistica e comunicativa, dimostrando durante il corso dell'anno scolastico un impegno costante e interesse nei confronti della disciplina.

Un piccolo gruppo ha per motivi diversi risultati appena sufficienti: per alcuni si è premiato l'impegno che tuttavia soffre per le lacune pregresse; inoltre in alcuni casi lo studio non è stato sempre costante.

Nello specifico le competenze disciplinari generalmente acquisite sono

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti non troppo complessi di diversa tipologia e genere;
- produrre testi orali e scritti abbastanza chiari di diversa tipologia e genere, esprimendo e motivando in modo semplice l'opinione personale;
- analizzare, descrivere e confrontare testi letterari esprimendo punti di vista personali in modo semplice e chiaro;
- interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro sufficientemente adeguato;
- operare comparazioni e riflettere su alcune differenze fra culture diverse dimostrando apertura, rispetto e interesse verso la cultura di altri popoli;
- creare collegamenti interdisciplinari alla luce degli argomenti proposti.

Firma della Docente

Simone Di Maggio

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2 del D.Lgs.39/1993)

Istituto di Istruzione Vespucci Colombo
A.S. 2025-26

PIANO TRIENNALE PCTO – CDC CLASSE: 3b · 4b · 5b LAG

Moduli formativi suddivisi per anno di corso. Per ciascun modulo sono indicati luogo, orari e periodo, ore totali previste, costo, discipline coinvolte, tutor esterno (o interno), competenze e finalità, e scadenza di iscrizione.

TERZO ANNO	
1. Open days – Attività ag. Formativa Vespucci Colombo	
Luogo	Attività interna all'istituto
Orari e periodo	18/11/2023 03/12/2023 16/12/2023 14/01/2024
Ore totali previste	5
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	Lab. di grafica, Discipline progettuali grafiche
Tutor esterno	Tutor interno
Competenze / Descrizione	Attività di allestimento, progettazione e accoglienza. Capacità di instaurare relazioni interpersonali. Capacità di lavorare in gruppo. Capacità di analizzare e risolvere i problemi.
Scadenza iscrizione	—
2. Corso base sicurezza	
Luogo	Piattaforma Trio
Orari e periodo	Secondo quadrimestre
Ore totali previste	4
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	Materia secondo orario vigente
Tutor esterno	Docenti curricolari
Competenze / Descrizione	Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative.
Scadenza iscrizione	—
3. Progetto Sport e Comunicazione – "Design for Sport Communication"	
Luogo	Palestra della scuola, Aula Magna P.za Vigo, Laboratorio Mac, Laboratorio di fotografia
Orari e periodo	Curricolari ed extra curricolari; secondo quadrimestre
Ore totali previste	30 circa

Costo	Attività gratuite e a pagamento (P): rimborso spese per tutor esterno (≈ 150 €)
Discipline coinvolte	Discipline progettuali grafiche, Laboratorio grafico, Scienze motorie
Tutor esterno	Beatrice Foresti — beafiore@live.it
Competenze / Descrizione	Progetto "Sport e comunicazione". Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico e del prototipo. Efficacia ed efficienza nello svolgimento dei compiti assegnati.
Scadenza iscrizione	—

4. Fondazione Teatro Goldoni

Luogo	Attività interna ed esterna all'istituto
Orari e periodo	Secondo quadrimestre
Ore totali previste	5
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	Lab. di grafica
Tutor esterno	Tutor esterni e interni
Competenze / Descrizione	Attività di formazione, partecipazione ad eventi ed allestimento di scenografie. Realizzazione delle scenografie per l'opera "Zanetto". Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico e del prototipo.
Scadenza iscrizione	—

5. Fondazione Teatro Goldoni – Laboratorio teatrale e musicale

Luogo	Attività esterna all'istituto
Orari e periodo	Secondo quadrimestre
Ore totali previste	16 (solo alcuni studenti)
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	Lab. di grafica
Tutor esterno	Tutor esterni
Competenze / Descrizione	Laboratorio di educazione teatrale e musicale. Valutazione del processo e dei risultati (fasi e strumenti). Ricadute sugli apprendimenti disciplinari e sul comportamento.
Scadenza iscrizione	—

QUARTO ANNO

1. Incontri di orientamento con I.E.D. (Istituto Europeo di Design)

Luogo	Attività interna all'istituto
Orari e periodo	03/12/2024
Ore totali previste	2
Costo	Gratuita (G)

Discipline coinvolte	C.d.C., Lab. di grafica, Discipline progettuali grafiche
Tutor esterno	Tutor interno
Competenze / Descrizione	Attività di orientamento. Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative.
Scadenza iscrizione	—
2. Incontri di orientamento con Camera di Commercio	
Luogo	Attività interna all'istituto
Orari e periodo	12/12/2024
Ore totali previste	2
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	Consiglio di classe
Tutor esterno	Tutor esterno
Competenze / Descrizione	Realizzazione del curriculum vitae. Attività di laboratorio. Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative. Autonomia nel lavoro.
Scadenza iscrizione	—
3. Incontri di orientamento con N.A.B.A. (Nuova Accademia di Belle Arti)	
Luogo	Attività interna all'istituto
Orari e periodo	17/12/2024
Ore totali previste	2
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	C.d.C., Discipline progettuali grafiche, Lab. di grafica, Storia dell'arte
Tutor esterno	Tutor esterno
Competenze / Descrizione	Attività di orientamento. Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative. Autonomia nel lavoro.
Scadenza iscrizione	—
4. Incontro con ANPPIA – Associazione Nazionale Perseguitati Politici Antifascisti	
Luogo	Attività interna all'istituto
Orari e periodo	Gennaio 2025
Ore totali previste	2
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	C.d.C., Italiano e storia
Tutor esterno	Tutor interno ed esterno
Competenze / Descrizione	Capacità di instaurare relazioni interpersonali.
Scadenza iscrizione	—

5. PCTO: cinema	
Luogo	Attività esterna all'istituto c/o Assoform Romagna – Rimini
Orari e periodo	Dal 10/02 al 14/02/2025
Ore totali previste	40
Costo	Co-finanziato per il 75% dal Fondo Sociale Europeo (FSE)
Discipline coinvolte	C.d.C., Discipline progettuali grafiche, Lab. di grafica
Tutor esterno	Tutor accompagnatore interno e tutor esterno in loco
Competenze / Descrizione	Capacità di adeguarsi a situazioni nuove. Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative. Capacità di instaurare relazioni interpersonali.
Scadenza iscrizione	—
6. Intervento CCIAA MT – Soft skills	
Luogo	Attività interna all'istituto – ONLINE
Orari e periodo	14/02/2025
Ore totali previste	1
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	Consiglio di classe
Tutor esterno	Tutor esterno (Ufficio orientamento, formazione e lavoro della Camera di Commercio della Maremma e del Tirreno)
Competenze / Descrizione	Competenze trasversali per emergere. Attività di orientamento. Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative. Autonomia nel lavoro.
Scadenza iscrizione	—
7. Incontro con ANPPIA – Associazione Nazionale Perseguitati Politici Antifascisti	
Luogo	Attività interna all'istituto
Orari e periodo	20/02/2025
Ore totali previste	2
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	Italiano e storia
Tutor esterno	Tutor esterno e interno
Competenze / Descrizione	Capacità di instaurare relazioni interpersonali.
Scadenza iscrizione	—
8. Attività di orientamento attivo a cura di ISIA di Firenze	
Luogo	Attività interna all'istituto
Orari e periodo	25/02/2025 13/03/2025 21/03/2025

Ore totali previste	9
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	Consiglio di classe
Tutor esterno	Tutor esterno
Competenze / Descrizione	Attività di orientamento. Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative. Autonomia nel lavoro. Capacità di analizzare e risolvere i problemi.
Scadenza iscrizione	—
9. "Cosa è meglio per me" – Orientamento sul lavoro autonomo e dipendente	
Luogo	Attività interna all'istituto
Orari e periodo	27/02/2025
Ore totali previste	1
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	Consiglio di classe
Tutor esterno	Tutor esterno (Ufficio orientamento, formazione e lavoro della Camera di Commercio della Maremma e del Tirreno)
Competenze / Descrizione	Attività di orientamento. Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative. Autonomia nel lavoro. Capacità di analizzare e risolvere i problemi.
Scadenza iscrizione	—
10. PCTO all'estero (solo studenti in elenco: FLORIO, GUERCIO, IOVINO, LONGOBARDI)	
Luogo	Attività esterna all'istituto
Orari e periodo	Dal 01/03/2025 al 18/03/2025
Ore totali previste	Monte ore da definire
Costo	—
Discipline coinvolte	C.d.C.
Tutor esterno	Tutor esterno e interno
Competenze / Descrizione	Capacità di adeguarsi a situazioni nuove. Capacità di instaurare relazioni interpersonali. Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative. Autonomia nel lavoro. Capacità di analizzare e risolvere i problemi. Efficacia ed efficienza nello svolgimento dei compiti assegnati.
Scadenza iscrizione	—
11. RIMUN (Rome International Model of United Nations) – partecipa solo Francesca Bruni	
Luogo	Attività esterna all'istituto
Orari e periodo	18-21 aprile 2025
Ore totali previste	32
Costo	—

Discipline coinvolte	—
Tutor esterno	—
Competenze / Descrizione	Capacità di adeguarsi a situazioni nuove. Capacità di instaurare relazioni interpersonali. Capacità di comprendere spiegazioni.
Scadenza iscrizione	—

12. Self branding con Elena Paganelli (docente IED)

Luogo	Attività interna all'istituto
Orari e periodo	7 e 8 maggio 2025 14 e 15 maggio 2025
Ore totali previste	12
Costo	Gratuita (G)
Discipline coinvolte	C.d.C., Discipline progettuali grafiche, Lab. di grafica
Tutor esterno	Tutor esterno – Discipline progettuali grafiche, Lab. di grafica
Competenze / Descrizione	Attività di orientamento. Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative. Autonomia nel lavoro. Capacità di analizzare e risolvere i problemi.
Scadenza iscrizione	—

13. ERASMUS+ (solo Raffaelli)

Luogo	Bordeaux
Orari e periodo	11 giugno 11 luglio
Ore totali previste	30
Costo	—
Discipline coinvolte	Tutte
Tutor esterno	—
Competenze / Descrizione	Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative. Autonomia nel lavoro. Capacità di analizzare e risolvere i problemi. Valutazione del processo e dei risultati (fasi e strumenti). Ricadute sugli apprendimenti disciplinari e sul comportamento.
Scadenza iscrizione	—

QUINTO ANNO

1. Partecipazione in autonomia alle giornate di presentazione dei corsi di studio

Luogo	Attività esterna all'istituto (accademie di Carrara e Firenze, salone dello studente di Pisa)
Orari e periodo	Secondo quadrimestre
Ore totali previste	—
Costo	—

Discipline coinvolte	—
Tutor esterno	—
Competenze / Descrizione	Orientamento universitario e post-diploma.
Scadenza iscrizione	—
2. RESET LIVORNO – Promozione delle Terme del Corallo e di Villa Rodocanacchi	
Luogo	Attività esterna all'istituto
Orari e periodo	Gennaio / Febbraio
Ore totali previste	10
Costo	—
Discipline coinvolte	C.d.C., Discipline progettuali grafiche, Lab. di grafica
Tutor esterno	Tutor esterno – Discipline progettuali grafiche, Lab. di grafica
Competenze / Descrizione	Percorso focalizzato sulla realizzazione grafica del materiale per la promozione delle Terme del Corallo di Livorno e di Villa Rodocanacchi. Capacità di comprendere spiegazioni teoriche e indicazioni operative. Autonomia nel lavoro. Capacità di analizzare e risolvere i problemi. Valutazione del processo e dei risultati (fasi e strumenti). Ricadute sugli apprendimenti disciplinari e sul comportamento.
Scadenza iscrizione	—

EDUCAZIONE CIVICA

Classe: 5B LAG

Anno Scolastico 2025-26

Referente: Francesca Cordì

Tematica da affrontare:

Data la congiuntura storica attuale, per l'Anno Scolastico 2025/26 il Dipartimento delle materie d'arte e l'Indirizzo del Liceo Artistico hanno proposto di Integrare e declinare l'educazione civica all'educazione alla pace. L'educazione alla pace è una componente trasformativa dell'educazione civica che va oltre la conoscenza della Costituzione, concentrandosi sullo sviluppo di competenze come il pensiero critico, l'empatia e l'azione per la giustizia, la solidarietà e il rispetto dei diritti umani.

Tale tematica sarà affrontata attraverso la declinazione specifica di obiettivi presenti all'interno delle linee guida per l'educazione civica 2024 (D.M. n 183 del 7 settembre 2024).

Obiettivi di apprendimento trasversali a tutte le discipline:

Obiettivi trasversali tratti dalle [Linee guida per l'educazione civica 2024](#) da declinare rispetto al tema della pace:

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 1, secondo obiettivo:

Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi dell'identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 1, terzo obiettivo:

Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio (es. consigli di classe e d'Istituto, Consulta degli studenti etc.). Comprendere gli errori fatti nella violazione dei doveri che discendono dall'appartenenza ad una comunità, a iniziare da quella scolastica, e riflettere su comportamenti e azioni volti a porvi rimedio. Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 2, terzo obiettivo:

Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda

.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 2, quarto obiettivo:

Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 3, primo obiettivo:

Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.

II Nucleo concettuale: Sviluppo Economico e sostenibilità, Competenza 5, quarto obiettivo:

Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti,

**integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...).
Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor
impatto ambientale. Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di
“impatto ecologico” per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali
rispetto alla capacità del territorio.**

Il Nucleo concettuale: Sviluppo Economico e sostenibilità, Competenza 7, obiettivo:

**Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani,
europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di
pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del
patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso
tecnologie digitali e realtà virtuali. Mettere in atto comportamenti a livello diretto
(partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di
salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.**

Il Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale, Competenza 10, primo obiettivo:

**Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti.
Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti
digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.**

Periodo	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	Obiettivi di apprendimento disciplinari	Ore
Novembre /dicembre	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	Frankenstein: l'incontro del mostro archetipo e tecnologico, le conseguenze inaspettate e imprevedibili del volere umano.	Imparare come riconoscere ed analizzare esempi di culture, stili di vita, approcci diversi dai propri punti di riferimenti storico-culturali; Maturare scelte e condotte per accettare la diversità dell'ALTRO ed evitare il rifiuto, la fuga e il conflitto	4
febbraio	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE	Trasformare un articolo della Costituzione in una cartolina illustrata 13×18 cm, accompagnata da un packaging personalizzato,	Utilizzare le competenze acquisite per promuovere e comunicare un valore civile attraverso gli strumenti della comunicazione e l'associazione verbo-visiva.	4
marzo/aprile	STORIA	La Resistenza come conflitto sociale, guerra civile ed affermazione della parità di genere. La Repubblica e i lavori della Costituzione. Incontri con l'associazione ANNPIA Livorno - Visita al Museo e Centro della documentazione della Deportazione e Resistenza (Prato). Istoreco	Conoscere il contesto storico della Resistenza. Comprendere il ruolo dei partigiani, delle donne, dei giovani e della popolazione civile durante la Resistenza. Conoscere i collegamenti tra Resistenza e valori della Costituzione italiana.	10
maggio	FILOSOFIA	Lo stato in Hegel ed in Marx	Sviluppare la consapevolezza del ruolo dei conflitti nell'evoluzione storica.	2

12-26 marzo 07 maggio	IRC	I nobel per la pace	La storia dei nobel	3
maggio	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE	Diritti d'autore e art 21 della costituzione	Diritti e doveri da rispettare nell'ambito della libertà di espressione	2
Maggio	LA MATEMATICA DELLE ELEZIONI	Matematica delle elezioni: studio di alcune applicazioni di statistica e teoria dei giochi a delle elezioni politiche	Utilizzo ed applicazione di statistica e modellizzazione per lo studio di fenomeni collettivi.	2
ottobre/april e	STORIA DELL'ARTE	La tutela del patrimonio storico-artistico e paesaggistico	Conoscere i valori e i dettami della Costituzione italiana in relazione al patrimonio storico-artistico e paesaggistico: opere d'arte e paesaggio come bene comune ed imprescindibile componente a fondamento dello sviluppo culturale.	9
MAGGIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sport e WADA	Consapevolezza della differenza tra scienza e etica.	4
Tot				40

Livorno, 15/05/2026

Francesca Cordi

A5 - Esempi di prove di verifica scritta, in particolare di quelle effettuate in preparazione dell'esame.

Proposte di tracce per la prima prova:

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI
ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO

LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

Pag. 2/6 Sessione



suppletiva
2025
Prima
prova
scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigiliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

Pag. 3/6 Sessione



suppletiva
2025
Prima
prova
scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12. «Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconsolati della rivista inglese. Ma non erano

stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla *'Contemporary Review'*?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le *'minoranze numerose e attive'* potevano sostenere che la guerra era stata *'un'esperienza tragica ma grandiosa'*?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come *'naufragio della civiltà moderna'*, intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

Pag. 4/6 Sessione



suppletiva
2025
Prima
prova
scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da

quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Pag. 5/6 Sessione



suppletiva
2025
Prima
prova
scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI

ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura *physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

Pag. 6/6 Sessione



Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI
ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*”,
<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “*Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*”,
avvenire.it, 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Proposte di tracce per la seconda prova:

Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

Corti in cantiere – Short film fest

Descrizione

Al candidato viene commissionato un progetto di comunicazione per la prima edizione di “Corti in cantiere”, un festival cinematografico internazionale organizzato nel capoluogo della sua provincia. Questo festival è dedicato alla conoscenza e alla promozione del cortometraggio d'autore.

Le tre giornate del festival si svolgono in un'area industriale dismessa recentemente ristrutturata e riaperta al pubblico. Il termine “cantiere” evoca l'idea di lavori in corso, sperimentazione e costruzione, riflettendo l'approccio innovativo e in continua evoluzione del festival che si propone di supportare i talenti cinematografici emergenti.

L'obiettivo del festival è quello di superare i confini locali e nazionali, promuovendo valori di democrazia partecipativa, integrazione e accessibilità e fornendo una piattaforma che consenta a registi emergenti e talentuosi di mostrare il loro lavoro in un ambiente stimolante e creativo. Tale intento è ribadito dalla headline: *Bringing Worlds Together Through Film* (Unire i mondi attraverso il cinema).

Obiettivi di comunicazione del progetto

L'obiettivo del progetto è promuovere e diffondere la prima edizione del festival, generando interesse e coinvolgimento da parte degli appassionati di cinema, dei registi emergenti, degli operatori del settore cinematografico e del pubblico in generale. Si intende trasmettere i valori e l'atmosfera del festival, promuovere la partecipazione e creare una rete di contatti all'interno del mondo cinematografico.

Target di riferimento

Il festival si rivolge agli appassionati di cinema e ai registi emergenti in cerca di visibilità, oltre che agli operatori del settore cinematografico e in generale al pubblico interessato a eventi culturali e cortometraggi d'autore. Inoltre, con la sua risonanza internazionale, mira ad attirare turisti di tutte le età, interessati a vivere l'esperienza culturale offerta dalla città.

Richieste

- Logo del festival cinematografico *Corti in cantiere - Short film fest*, presentato nella sua versione definitiva in bianco e nero e a colori, con le relative prove di riproducibilità (positivo-negativo, *outline*, prove di leggibilità), *lettering* del logo, *palette* colori (valori RGB e CMYK) e nei formati da utilizzare come icone dei profili social (circolare e quadrato 400 x 400 pixel).
- Locandina per la prima edizione del festival da affiggere nei principali punti di ritrovo (di cui occorre elaborare un *visual* coinvolgente che promuova l'iniziativa in maniera

efficace), formato A3, cm 29,7 x 42, stampata a colori in quadricromia.

Oltre al logo e alla locandina il candidato realizzi uno tra i seguenti artefatti:

- **invito** in formato cm 21 x 10, stampato a colori in quadricromia in bianca e volta;
- **web banner (statico o dinamico)**, formato Billboard 970x250 px.

Ovviamente tutti gli elementi realizzati dovranno essere coordinati tra loro.

Elementi obbligatori da inserire negli artefatti

Logo della manifestazione: Corti in cantiere - Short film

fest. Headline: Bringing Worlds Together Through Film.

Visual della comunicazione: costituito da elementi grafico-iconici, illustrazioni e/o immagini (vettoriali/raster).

Date dell'evento: 6, 7, 8 settembre 2026.

Luogo: Zona industriale (Nome del capoluogo di provincia – Italia). Contatti: www.cortiincantiere.com

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.