

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "VESPUCCI COLOMBO"

Documento del 15 Maggio

Classe Quinta C LAG – Indirizzo: Artistico
Anno Scolastico 2025/2026

Rif. O.M n. 54 del 26 marzo 2026



Sede di via Chiarini



Sede P.zza Vigo



Sede Via S. Gaetano

FRANCESCA BARONE
MARZOCCHI
14.05.2026 16:17:27 CEST

INDICE

- 1. Informazioni generali**
 - 2. Profilo della classe**
 - 2.1 Consiglio di classe**
 - 2.2 Iter formativo della classe**
 - 2.3 Profilo in uscita**
 - 2.4 Caratteristiche generali della classe**
 - 2.5 Andamento didattico disciplinare**
 - 2.6 Metodologie didattiche adottate**
 - 3. Competenze programmate e livelli di apprendimento**
 - 3.1 Griglia di corrispondenza giudizio - voto**
 - 3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di classe**
 - 3.3 Criteri di attribuzione dei crediti**
 - 4. Programmi disciplinari**
 - 5. Formazione Scuola Lavoro (FSL)**
 - 6. CLIL**
 - 7. Educazione civica**
 - 8. Didattica orientativa**
 - 9. Ambienti di apprendimento**
 - 10. Progetti e attività integrative**
 - 11. Griglie di valutazione per l'esame e simulazioni**
-

12. Materiali utili per l'esame di stato

13. Conclusioni

14. Elenco allegati

1. Informazioni generali

Nome dell'Istituto: Istituto di Istruzione Superiore “Vespucci-Colombo”

Indirizzo sede principale: via Chiarini 1 Livorno

Tempi del percorso formativo: A.S. Periodo unico

L'Istituto d'Istruzione Superiore “A. Vespucci – C. Colombo”, nei suoi 150 anni di storia, ha necessariamente attraversato molte modifiche formali e sostanziali. Avviato come sezione di “Commercio, Amministrazione e Ragioneria” dell'Istituto di Marina Mercantile nel lontano 1863, ha acquisito successivamente fisionomia autonoma nel 1921, per trasformarsi in Istituto Tecnico Commerciale nel 1933. Dal 1937 al 1971 ha ospitato la sezione per Geometri e dal 1968 prevede un Corso Serale Statale Commerciale. Occupa l'attuale sede in Via Chiarini dal 1928.

Questo breve excursus storico rende ragione del radicamento dell'Istituto nella città di Livorno, dove per lungo tempo esso ha rappresentato un polo formativo da cui sono emersi i quadri del terziario del territorio; ancora adesso, l'Istituto può vantare tra i suoi iscritti la quarta generazione dei primi alunni: intere famiglie legate nella consuetudine della frequenza della stessa scuola sono un riconoscimento significativo e gratificante. Nel recente passato, la diversificazione dell'offerta formativa nel distretto scolastico livornese aveva determinato una progressiva flessione nel numero degli iscritti, ma a partire dal 2007 la situazione è radicalmente mutata e la scelta degli alunni in uscita dalla scuola media è tornata a privilegiare il nostro Istituto. Questo risultato può essere ascritto ad un'attività di orientamento efficace e stimolante che ha consentito una nuova visibilità sul territorio e ad una politica scolastica basata sulla innovazione didattica e organizzativa (sito web interattivo, registro elettronico, classi 2.0) e sullo stretto rapporto con il contesto territoriale attraverso percorsi di alternanza scuola lavoro, stage internazionali e tirocini formativi. Inoltre nel 2011, nell'ambito della politica di dimensionamento della rete scolastica provinciale e in accordo con il riordino della scuola secondaria di secondo grado, è confluito nell'Istituto Vespucci, in aggiunta agli indirizzi esistenti, anche l'indirizzo Turistico, prima attivo presso l'Istituto “B. Buontalenti”.

Dall'anno scolastico 2010/11 l'offerta formativa dell'Istituto che prevedeva gli indirizzi IGEA, Mercurio e ITER, è stata ampliata con il nuovo triennio Economia dei Sistemi Logistici Integrati, che risponde in maniera specifica alle esigenze del contesto territoriale di riferimento. In realtà si tratta di una curvatura attuata, a partire dall'indirizzo Mercurio (oggi SIA), sulle materie tipiche di indirizzo, ai sensi del DPR 275/99. La recente riforma ha trasformato l'Istituto da Tecnico Commerciale in Tecnico Economico (ITE). Attualmente l'offerta formativa dell'Istituto copre tutta l'offerta formativa del settore tecnico-economico: sono infatti presenti per gli indirizzi Amministrazione Finanza e Marketing (AFM),

Sistemi Informativi Aziendali (SIA), Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM), Economia dei Sistemi Logistici Integrati (Logistica) e Turismo e dall'a.s. 24/25 è presente il percorso quadriennale con una classe prima

Dall'anno scolastico 2011/2012 all'ITC "Amerigo Vespucci" è stato inoltre associato l'IPSCT - Liceo Artistico ad Indirizzo Grafica "C. Colombo", per la costituzione di un IIS (Istituto di Istruzione Superiore), che rappresenta il polo di istruzione tecnico-professionale per il settore economico e dei servizi nella città di Livorno. L'IPC-Liceo artistico "C. Colombo" opera sul territorio livornese da oltre 50 anni ed è stato punto di riferimento per l'istruzione professionale negli indirizzi aziendali e turistici. Nell'ultimo decennio l'Offerta Formativa si è ampliata e differenziata, anche in sintonia con la legge di riordino dell'istruzione superiore di secondo grado.

Attualmente nell'ambito degli indirizzi relativi al professionale oltre al tradizionale indirizzo per i Servizi Commerciali, sono attivi dall'anno scolastico 2012/2013 la specializzazione in Operatore del Benessere con gli indirizzi Estetica e Acconciatura e dall'anno scolastico 2014/2015 la specializzazione Servizi Socio Sanitari. Per il settore liceale è presente il Liceo artistico con l'indirizzo di Grafica.

L' IIS Vespucci Colombo vanta anche una consolidata presenza nell'ambito dell'educazione degli adulti offrendo una proposta didattica di tipo modulare, strutturata in base alle esigenze di flessibilità degli adulti studenti lavoratori. Il corso serale presenta un triennio completo dell'indirizzo del settore tecnico economico "Sistemi Informativi Aziendali" e un triennio professionale dell'indirizzo "Servizi Socio Sanitari". In collaborazione con CPIA l'Istituto gestisce il corso del Monoennio Serale sia per l'indirizzo SIA (Sistemi Informativi Aziendali) sia per l'indirizzo Servizi Socio Sanitari che permette l'accesso ai rispettivi trienni.

Infine, ultimo ma non per importanza, bisogna menzionare l'insegnamento presso la Casa Circondariale di Livorno, con cui l'IIS "Vespucci" contribuisce al progetto di recupero sociale dei detenuti, consentendo l'accesso all'istruzione superiore

Attualmente l'Istituto ha quattro sedi di operatività, con laboratori ed aule speciali idonee alle esercitazioni per le discipline di indirizzo.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Consiglio di Classe

Docente	Materia	Classe 3	Classe 4	Classe 5
M. L.	Lingua e Letteratura italiana Storia	X	X	X
S. C.	Fisica Matematica		X	X
E. G.	Storia dell'arte		X	X
C. G.	Lingua e Letteratura inglese	X	X	X
D. S.	Filosofia			X
T. M.	Laboratorio grafico	X	X	X
M. C.	Discipline grafiche		X	X
S. M.	Scienze motorie			X
S. P.	Religione	X	X	X
C. D. C.	Sostegno	X	X	X
C. R. P.	Sostegno		X	X
F. C.	Sostegno		X	X
M. C.	Sostegno			X
M. A.	Sostegno			X
G. M.	Sostegno Coordinamento	X	X	X

Docenti che non hanno mantenuto la continuità:

Docente	Materia	Classe 3	Classe 4
S.P.	Scienze	X	
A.D.B.	Scienze		X
I.A.	Storia dell'Arte	X	
F.D.C.	Filosofia	X	X
M. G.	Matematica e Fisica	X	
M.L.	Scienze Motorie	X	
V.G.	Scienze Motorie		X
C.C.	Sostegno	X	
N.L.T.	Sostegno	X	
M.N.	Sostegno		X
L.C.	Discipline Grafiche	X	
V.N.	Religione	X	

** Scienze è presente nel quadro orario del terzo e quarto anno, ma non nel quinto anno*

2.2 Iter formativo della classe

Classe terza	Inseriti nella classe n. 19	
	Promossi: 13	Non promossi:6
Classe quarta	Inseriti nella classe n. 13	
	Promossi: 12	Non promossi:1
Classe quinta	Inseriti nella classe n. 12	

2.3 Profilo in uscita

Il Liceo Artistico ad indirizzo Grafico (LAG), che si rivolge in particolare a chi dimostra interesse per il linguaggio artistico e ha attitudini espressive, promuove lo sviluppo di un'ampia cultura generale e permette un'intensa pratica laboratoriale per mezzo di un'avanzata metodologia multimediale.

Il Liceo Artistico è dotato di laboratori all'avanguardia dedicati alla progettazione e alla produzione di elaborati, così da simulare l'attività di un'azienda grafica. Al termine del quinquennio il diplomato potrà scegliere se proseguire con gli studi iscrivendosi all'università o inserirsi nel mondo del lavoro.

Il Liceo Artistico ad indirizzo Grafico ha stretti rapporti di collaborazione con il territorio grazie alla partecipazione a concorsi e alle attività previste dal PCTO.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali grafici;
 - avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
 - conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
 - saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
 - saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
 - conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.
-

Quadro orario del primo biennio: liceo artistico (LA)

MATERIA	ORE SETTIMANALI CLASSI PRIMA	ORE SETTIMANALI CLASSE SECONDA
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3
LABORATORIO ARTISTICO	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4
MATEMATICA	3	3
RELIGIONE	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3
TOTALE	34	34

Quadro orario del triennio: liceo artistico indirizzo grafico (LAG)

MATERIA	ORE SETTIMANAL I CLASSE TERZA	ORE SETTIMANAL I CLASSE QUARTA	ORE SETTIMANAL I CLASSE QUINTA
DISCIPLINE GRAFICHE E PROGETTUALI	6	6	6
FILOSOFIA	2	2	2
FISICA	2	2	2
LABORATORIO GRAFICO	6	6	8
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
MATEMATICA	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	0
STORIA	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3	3
TOTALE	35	35	35

2.4 Caratteristiche generali della classe:

La classe è attualmente composta da 12 studenti, di cui 7 maschi e 5 femmine. All'interno del gruppo sono presenti tre alunni con certificazione ai sensi della Legge 170/2010 e quattro alunni con certificazione ai sensi della Legge 104/1992. Per questi ragazzi sono stati predisposti gli opportuni PDP e PEI.

Nel corso del triennio la composizione della classe ha subito significativi cambiamenti, sia dal punto di vista quantitativo — passando da un numero iniziale in terza di studenti pari a 19 agli attuali 12 — sia dal punto di vista qualitativo.

In classe sono presenti 6 insegnanti di sostegno.

Un elemento particolarmente rilevante è rappresentato dal clima inclusivo che si è consolidato nel tempo. Gli studenti hanno dimostrato capacità di ascolto, empatia e collaborazione, sviluppando atteggiamenti di rispetto e attenzione nei confronti dei compagni con bisogni educativi speciali. Nel corso del triennio, il gruppo ha acquisito competenze relazionali significative, imparando a confrontarsi in modo costruttivo, a modulare la comunicazione in funzione degli interlocutori.

Per quanto riguarda la partecipazione, la classe non sempre si distingue per interventi spontanei, ma risponde in modo adeguato quando opportunamente stimolata. Nel corso del triennio si è osservato un progressivo miglioramento nella disponibilità al dialogo educativo, soprattutto se guidato e sostenuto da proposte didattiche mirate.

Gli studenti, infatti, mostrano una partecipazione più attiva in contesti strutturati e quando vengono coinvolti attraverso modalità operative e inclusive, evidenziando potenzialità che possono essere ulteriormente sviluppate.

Per quanto concerne la preparazione e la formazione, la classe è stata costantemente seguita e monitorata nel corso del triennio, anche in considerazione dell'esiguo numero di studenti, che ha consentito un'attenzione più puntuale ai bisogni individuali.

In tale percorso, gli insegnanti di sostegno hanno rappresentato una risorsa significativa, contribuendo in modo efficace al supporto degli alunni e alla costruzione di un ambiente di apprendimento inclusivo e attento alle diverse esigenze.

Nel complesso, la classe ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente

sufficiente, con risultati che riflettono il percorso di crescita e maturazione sviluppato nel tempo. Gli studenti mostrano, nella maggior parte dei casi, un adeguato grado di autonomia nello studio e una progressiva capacità di rielaborazione dei contenuti, soprattutto se opportunamente guidati.

Per quanto riguarda il corpo docente, la classe ha potuto beneficiare, nel corso del triennio, della continuità didattica in diverse discipline, in particolare in Italiano, Storia, Inglese e nelle discipline e laboratorio grafico, elemento che ha favorito la costruzione di un percorso formativo stabile e coerente.

Al contempo, i docenti inseritisi nel corrente anno scolastico si sono integrati positivamente nel contesto classe, instaurando relazioni efficaci con gli studenti e contribuendo in modo significativo alla prosecuzione del percorso educativo e didattico.

Si evidenzia inoltre un clima di collaborazione tra i docenti, che ha favorito la condivisione di strategie educative e didattiche, contribuendo a garantire coerenza negli interventi e attenzione ai bisogni formativi della classe.

2.5 Andamento didattico e disciplinare:

La classe quinta, composta da un numero contenuto di studenti, presenta un andamento complessivamente non sempre lineare, con alcune criticità sia sul piano dell'impegno personale sia su quello della partecipazione alle attività proposte.

La frequenza risulta talvolta disomogenea: per alcuni studenti si registrano assenze che hanno inciso sulla continuità del percorso didattico, rendendo più complesso il recupero degli argomenti e una piena valorizzazione degli apprendimenti.

La partecipazione durante le lezioni non è stata sempre attiva e continua; una parte della classe tendeva a mantenere un atteggiamento di ascolto prevalentemente passivo. Gli interventi spontanei e le richieste di approfondimento sono risultati il più delle volte limitati, evidenziando la necessità di un ulteriore sviluppo dell'autonomia e del senso di responsabilità nel percorso scolastico.

L'impegno nello studio è stato eterogeneo: accanto a studenti che hanno raggiunto gli obiettivi previsti con un lavoro abbastanza costante, altri hanno incontrato difficoltà nella gestione delle consegne, nel rispetto delle scadenze e nel recupero delle eventuali lacune. La professoressa di Italiano evidenzia che permangono ancora difficoltà nella produzione scritta.

Dal punto di vista relazionale, non si rilevano particolari criticità e il clima della classe risulta nel complesso sereno. Permane tuttavia, in alcuni casi, una motivazione non pienamente consolidata, che incide sulla partecipazione e sulla dinamica del gruppo. La collaborazione tra pari è presente, sebbene non sempre spontanea.

2.6 Metodologie didattiche adottate:

Sono state adottate diverse metodologie didattiche:

- Lezioni frontali / lezioni frontali dialogate
- Attività di laboratorio
- Lavori di gruppo
- Debate

3. COMPETENZE PROGRAMMATE E LIVELLI D'APPRENDIMENTO

LEGENDA	
Non acquisita	1
Parzialmente acquisita	2
Acquisita	3
COMPETENZE PROGRAMMATE	Livello
1. Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le Carte internazionali dei diritti umani.	2
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.	2
3. Cogliere i principali collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	2
4. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	2
5. Riconoscere come gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, ambientali ed artistici determinino diverse organizzazioni economiche, sociali e culturali.	2
6. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	3
7. Utilizzare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.	2
8. Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.	2

9. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	2
10. Utilizzare adeguate strategie per affrontare situazioni problematiche, nei loro aspetti teorici e applicativi elaborando opportune soluzioni.	2
11. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	2
12. Analizzare le conseguenze delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	2
13. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche di base della gestione per progetti.	3
14. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali possibilmente anche in lingua straniera.	2
15. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	3
16. Riconoscere la complessità dei sistemi economici cogliendo le trasformazioni che si verificano nello scorrere del tempo e nella diversità dei paesi esistenti.	2
17. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.	1
18. Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date.	1
19. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane.	1
20. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi contabili	1
21. Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati.	1

22. Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.	1
23. Riconoscere all'interno del mercato le caratteristiche dei prodotti finanziari.	1
24. Individuare e comprendere le caratteristiche e gli effetti delle varie politiche economiche e finanziarie in ambito nazionale ed internazionale e operare un confronto che metta in luce le principali diversità.	1

3.1 Griglia di corrispondenza giudizio-voto

I docenti del Consiglio di classe hanno fatto riferimento, in generale, alla seguente griglia di corrispondenza tra voti in decimi e un giudizio sul grado di acquisizione delle competenze in termini di abilità e conoscenze, adattandola alle specificità delle singole discipline

VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
9-10	Ha ottime e generalizzate competenze nella disciplina. Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite. Sa applicare correttamente le conoscenze. Effettua con disinvoltura analisi e sintesi, senza incontrare alcuna difficoltà di fronte ai problemi complessi. Sa rielaborare le sue conoscenze con numerosi spunti personali in un'esposizione fluida e lessicalmente appropriata.
8	Ha buone competenze nella disciplina. Possiede conoscenze abbastanza complete e approfondite. Sa applicarle senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite. Sintetizza correttamente e produce valutazioni personali e autonome. Usa un linguaggio chiaro ed esauriente.
7	Ha discrete competenze nella disciplina. Possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi. Sa effettuare analisi, anche se con qualche imprecisione, ed ha autonomia nella sintesi. Usa un linguaggio idoneo all'argomento.
6	Ha sufficienti competenze nella disciplina. Pur possedendo conoscenze non molto approfondite, non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici. Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali, con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi, ma ha qualche spunto di autonomia. Possiede una terminologia accettabile, ma un'esposizione poco fluente.
5	Possiede modeste competenze nella disciplina. Denota conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Nell'applicazione e nell'analisi commette errori non gravi. Non possiede autonomia nella

	rielaborazione delle conoscenze, cogliendone solo parzialmente gli aspetti essenziali. Usa un linguaggio non sempre appropriato, commettendo qualche errore che però non oscura il significato.
4	Le sue competenze nella disciplina sono molto limitate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo spesso errori nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Ha difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare le proprie conoscenze, mancando di autonomia. Si esprime in maniera poco corretta, rendendo spesso oscuro il significato del discorso.
1-3	Le sue competenze nella disciplina sono inadeguate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo errori gravi nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Non riesce a condurre analisi con correttezza e non sa sintetizzare le proprie conoscenze, mancando del tutto di autonomia. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori che oscurano il significato del discorso.

3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di Classe

La valutazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni, coerenti con la programmazione d'Istituto, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente. In particolare, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- ! comportamento
- ! frequenza
- ! impegno individuale
- ! partecipazione al dialogo educativo
- ! metodo di studio
- ! competenze acquisite

3.3 Criteri di attribuzione dei crediti

Il punteggio massimo che lo studente può conseguire come credito scolastico al termine del corso di studi equivale a 40 punti, con la ripartizione indicata nella tabella allegata (D.Lgs. 62/2017).

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo all'interno della banda di oscillazione (si veda O.M. 44/2010 art. 8 c.2 e D.P.R. 323/1998 art.11 c.8) vengono considerati i voti conseguiti in sede di scrutinio finale.

Dall'anno scolastico 2024-2025 il punteggio massimo della fascia può essere attribuito solo se il voto di comportamento è pari o superiore a 9.

4. Programmi disciplinari

Si rimanda all'allegato A2- Percorsi formativi delle singole discipline.

5. Formazione Scuola Lavoro (FSL)

Il percorso di Formazione Scuola Lavoro (già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO) per il triennio dei Licei prevede la realizzazione di 90 ore per ogni studente.

In tutti i casi il monte ore è stato completato ed in alcuni è stato superato anche grazie alle numerose attività progettate e messe a disposizione dall'Istituto.

Di particolare successo è stato il programma svolto attraverso il progetto PCTO RIMINI in collaborazione con Assoform Emilia Romagna, che ha permesso agli studenti di approfondire gli aspetti del linguaggio audiovisivo ed il percorso con ANPPIA che ha coniugato studio della storia e laboratorio audiovisivo dando continuità al discorso sul linguaggio cinematografico.

Da segnalare le aperture al contesto internazionale, realizzate grazie al PCTO Estero dell'Istituto e al viaggio premio offerto da ANPPIA a Bruxelles per conoscere le istituzioni dell'Unione Europea.

Preziose da un punto di vista orientativo, le collaborazioni con ISIA (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche), IED (Istituto Europeo di Design) e NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) le tre istituzioni di formazione artistica più importanti su territorio italiano.

Vedi allegato A3

6. CLIL

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti 4 moduli di CLIL che hanno coinvolto la docente di inglese della classe in compresenza con i docenti delle seguenti discipline:

- ! Discipline grafiche: esposizione di progetti/ricerche su artisti scelti dagli studenti.
 - ! Storia: cenni sulla Prima Guerra Mondiale (schieramenti, inizio, fine e situazione socio-economica europea alla fine della guerra). L'ascesa dei regimi totalitari: il Fascismo e il Nazismo. L'ascesa di Hitler al potere: la situazione socio-economica della Germania dalla fine della Prima Guerra Mondiale al 1933.
 - ! Storia dell'arte: presentazione di lavori di gruppo sulle Avanguardie storiche.
 - ! Laboratorio di grafica: esposizione di progetti/ricerche su artisti scelti dagli studenti.
-

EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di Educazione Civica per l'anno scolastico 2025/2026 ha adottato un approccio trasversale e interdisciplinare, articolandosi sui tre assi portanti previsti dalla normativa vigente.

Partendo dall'analisi della Costituzione Italiana, intesa come fondamento dei diritti e dei doveri del cittadino, la classe ha approfondito i temi della legalità e della partecipazione attiva. Tale riflessione è stata connessa alle sfide dello Sviluppo Sostenibile (Agenda 2030), sensibilizzando gli studenti alla tutela del patrimonio ambientale e alla responsabilità sociale.

Il percorso è stato completato da un modulo dedicato alla Cittadinanza Digitale, focalizzato sull'uso critico e consapevole delle tecnologie e dell'intelligenza artificiale, con particolare attenzione all'etica della comunicazione in rete e alla sicurezza dei dati. Il percorso ha favorito lo sviluppo di un pensiero critico, orientato alla costruzione di una coscienza civile moderna, responsabile e tecnologicamente consapevole.

Il percorso, della durata complessiva di 33 ore, ha visto il coinvolgimento dei docenti del Consiglio di Classe, i quali hanno integrato i nuclei tematici all'interno delle rispettive programmazioni disciplinari.

Vedi allegato A4

7. DIDATTICA ORIENTATIVA

MATERIA: Sostegno

ORE SVOLTE: 10

ARGOMENTO: scelte universitarie e percorsi possibili post maturità

MATERIA: Laboratorio grafico

ORE SVOLTE: 9

ARGOMENTO: ipotesi e prove di percorsi post diploma nelle accademie

MATERIA: Discipline grafiche progettuali

ORE SVOLTE: 8

ARGOMENTO: orientamento NABA e scelte post diploma

MATERIA: Fisica

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: attività inf post diploma e centro Impiego

MATERIA: Storia dell'Arte

ORE SVOLTE: 1

ARGOMENTO: esposizioni museali, osservazione sugli allestimenti e sul posizionamento delle opere.

9. AMBIENTI D'APPRENDIMENTO

Con la rotazione delle aule la classe ha potuto svolgere le attività didattiche in ambienti di apprendimento progettati appositamente per le discipline svolte: oltre che nelle aule di stampo più tradizionale, le lezioni sono state svolte in aule con banchi disposti in cerchio, in laboratorio di fisica, nei laboratori specifici per le discipline di indirizzo ed in palestra per quanto riguarda Scienze Motorie e Sportive.

Diverse attività sono state svolte in aula magna e in ambienti esterni all'istituto nei momenti di uscita didattica.

10. PROGETTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE:

Partecipazione a concorsi e certificazioni:

- ! Tutti gli studenti hanno svolto il corso in materia di sicurezza sul lavoro.
- ! 10 studenti hanno partecipato in 3° al progetto *Un canotto salvagente*, ottenendo la certificazione e l'attestato da bagnino.
- ! Tutti gli studenti hanno partecipato al progetto ANPPIA e ISTORECO.
- ! 5 studenti hanno partecipato al *PCTO Rimini* in 4°.
- ! 3 studenti in quarta hanno partecipato al concorso per il cortometraggio *ANPPIA*, classificandosi secondi e partecipando al viaggio premio a Bruxelles
- ! Uno studente ha partecipato alla *Biennale dei Licei Artistici* ed è stato selezionato per esporre le opere.
- ! Uno studente ha conseguito la certificazione HACCP
- ! Uno studente ha conseguito la certificazione d'Inglese B1
- ! Uno studente ha conseguito l'attestato come volontario della Protezione Civile.
- ! Tutta la classe ha partecipato in 5° al *Premio Cappiello*.
- ! Due studenti hanno partecipato al PCTO estero a Malta e Creta

Esperienze Erasmus all'estero:

- ! Uno studente ha partecipato all'Erasmus estero in 4°
- ! Una studentessa ha partecipato all'Erasmus estero in 4°

Viaggi d'istruzione e scambi culturali:

- ! Uno studente in 3° ha partecipato a:
 - ! *Travel Game* a bordo della Grimaldi Lines e
 - ! alla pulizia e ripristino del *Bosco dei Cappuccini*.
 - ! In 4° al progetto *Erasmus Plus* a Siviglia.
 - ! Al concorso fotografico *Margherita Zoltovska* vincendo il secondo posto.
 - ! In 4° al progetto dell'associazione *Reset* a Livorno a Villa Maurogordato.
-

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME E SIMULAZIONI

Criteri di valutazione per le prove scritte e orali

Prima prova scritta

- **Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:**
 - ! ○ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - ! ○ Coesione e coerenza testuale
 - ! ○ Ricchezza e padronanza lessicale
 - ! ○ Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - ! ○ Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - ! ○ Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - ! ○ Rispetto dei vincoli posti nella consegna
 - ! ○ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
 - ! ○ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica
 - ! ○ Interpretazione corretta e articolata del testo

 - **Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo:**
 - ! ○ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - ! ○ Coesione e coerenza testuale
 - ! ○ Ricchezza e padronanza lessicale
 - ! ○ Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - ! ○ Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - ! ○ Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - ! ○ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
 - ! ○ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
-

-
- ! ○ Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

- ! ○ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
- ! ○ Coesione e coerenza testuale
- ! ○ Ricchezza e padronanza lessicale
- ! ○ Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
- ! ○ Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- ! ○ Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
- ! ○ Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione
- ! ○ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione
- ! ○ Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

Seconda prova scritta

● Elaborato grafico

- ! ○ Correttezza dell'iter progettuale – bozzetti preparatori
- ! ○ Padronanza delle abilità tecnico pratiche, precisione
- ! ○ Pertinenza e Coerenza con la traccia
- ! ○ Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati
- ! ○ Impatto comunicativo (personalità, gusto e originalità
- ! ○ compositiva)

Prova orale

● Colloquio

-
- ! ○ Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo
 - ! ○ Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
 - ! ○ Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
 - ! ○ Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera
 - ! ○ Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

Proposta di tracce per la seconda prova

Si rimanda all'allegato A5.

12. CONCLUSIONI

Il percorso formativo si è svolto in maniera regolare, gli alunni sono maturati sia dal lato umano e relazionale che nelle competenze curriculari e di cittadinanza. I maggiori progressi sono emersi nelle attività pratiche e nelle attività che hanno sollecitato i loro interessi personali.

Uno studente ha interrotto la frequenza alla fine di Novembre del 2025, senza ritirarsi ufficialmente.

Alcuni alunni hanno manifestato la volontà di proseguire gli studi.

14. ELENCO ALLEGATI

A1- Griglie di valutazione:

- ! prima prova scritta;
- ! seconda prova scritta;
- ! colloquio.

A2 - Percorsi formativi delle singole discipline

A3 - Percorso FSL

A4 - Percorso disciplinare Educazione Civica

A5 - Esempi di prove di verifica scritta, in particolare di quelle effettuate in preparazione dell'esame

Firma del Dirigente Scolastico

[Francesca Barone Marzocchi]

(firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)

Firma del Coordinatore di Classe

[Glenda Morena]

(firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ex art. 3, co. 2, D.lgs. 39/93)

Data: 06 Maggio 2026

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome _____

Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente - non recepite e non rispettate	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e/o superficiale - in modo inadeguato - comprensione del testo inconsistente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - essenziale ma adeguato - parziale - inadeguato - analisi testuale assente e lacunosa	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - approfondito, corretto e pertinente - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato - interpretazione testuale grav. scorretta	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2

ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Competenze testuali Specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: - in modo completo e consapevole - in modo approfondito con buona esposizione - in modo sintetico ma corretto - in modo sintetico e schematico - in modo parziale - in modo inadeguato o nullo	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro - spesso incongruente - incerto e/o privo di elaborazione - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi e poco pertinenti - molto scarsi - inesistenti o completamente scorretti	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - approfondito ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - essenziale ma non corretta - superficiale e parziale - totalmente non pertinente	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 3-5 1-2
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - scarsamente coerente - confuso e inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: - ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - generici e imprecisi - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli o molto scorretti	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome _____

Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	18-20 15-17 ~~12-14~~ 9-11 1-8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e superficiale - in minima parte	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - essenziale ma adeguato - parziale - inadeguato	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - approfondito, corretto e pertinente - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome _____

Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	18-20 15-17 <u>12-14</u> 9-11 1-8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: - in modo completo e consapevole - in modo approfondito - in modo sintetico - in modo parziale - nullo o in modo inadeguato	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 1-4

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro e congruente - talvolta incongruente - incerto e/o privo di elaborazione	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 1-3
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano: - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - molto scarsi o assenti	15 12-14 <u>9</u> -11 6- 8 1-5
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	18-20 15-17 <u>12-14</u> 9-11 1-8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - approfondito ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - incompleto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - confuso e inadeguato	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 1-5

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: - ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli	15 12- 14 <u>9</u> -11 6-8 1-5
	PUNTEGGIO TOTALE Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	9-10 6-7 <u>4-5</u> 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	9-10 6-7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	16-20 12-15 9-11 1-8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	9-10 6-7 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	9-10 6-7 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente	16-20 12-15 9-11 1-8
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	16-20 12-15 9-11 1-8
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	9-10 6-8 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	9-10 6-8 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	16-20 12-15 9-11 1- 8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	9-10 6-8 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	9-10 6-8 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: - in modo approfondito - in modo sintetico - in modo parziale - nullo o in modo inadeguato	16-20 12-15 9-11 1- 8
Analisi e produzione di un testo argomentativo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano: - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - molto scarsi o assenti	16-20 12-15 9-11 1- 8
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)			_____/100

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____/20
--	--	---------

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - coerente - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	16-20 12-15 8-11 1-7
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	9-10 6-8 <u>4-5</u> 1-3
Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - incompleto	16-20 12-15 8-11 1-7
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli	16-20 12-15 8-11 1-7
	PUNTEGGIO TOTALE Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni ex L. 104 - Prova scritta di Italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> /20
--	--	-------------------

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI - INDICATORI PER LA VALUTAZIONE II PROVA D'ESAME

<i>Correttezza dell'iter progettuale - bozzetti preparatori</i>	4
✓ Rough decisamente inadeguati	1
✓ Rough insufficienti	2
✓ Rough sufficienti	2,5
✓ Rough discretamente accurati e coerenti	3
✓ Rough sviluppati in modo corretto e aderente all'iter progettuale	3,5
✓ Rough elaborati in modo eccellente	4
<i>Padronanza delle abilità tecnico pratiche, precisione</i>	4
• Abilità tecniche non adeguate	1
• Abilità tecniche insufficienti	2
• Abilità tecniche sufficientemente sviluppate	2,5
• Abilità tecniche discrete	3
• Abilità tecniche adeguatamente sviluppate	3,5
• Abilità tecniche complete e perfezionate	4
<i>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</i>	4
• Coerenza con la traccia non adeguata	1
• Coerenza con la traccia sufficiente e corretta	2
• Coerenza con la traccia discreta	3
• Coerenza con la traccia valida ed efficace	4
<i>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</i>	2
• Progetto scarsamente sviluppato con iter progettuale insufficiente	1
• Progetto sviluppato con sufficiente correttezza	1,5
• Progetto sviluppato in modo completo, con originalità e attenzione ai dettagli	2
<i>IMPATTO COMUNICATIVO (personalità, gusto e originalità compositiva)</i>	6
• Impatto comunicativo debole	2
• Impatto comunicativo insufficiente	3
• Impatto comunicativo sufficientemente efficace	4
• Impatto comunicativo discreto	5
• Impatto comunicativo valido ed efficace	5,5
• Impatto comunicativo forte e incisivo	6
• Punteggio finale	20

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- ✓ Conoscono in maniera basilare le terminologie appropriate;
- ✓ Gli alunni hanno acquisito un apprezzabile capacità di progettazione grafica;
- ✓ Sanno utilizzare in modo appropriato gli elementi fondamentali dei software messi a disposizione per la costruzione di un marchio, di una pagina pubblicitaria o dell'immagine coordinata intera;

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADATTATA — STUDENTI CON PERCORSO DELLA CLASSE PER OBIETTIVI MINIMI (L.104/92) PER LABORATORIO ARTISTICO / DISCIPLINE GRAFICHE-PITTORICHE / DISCIPLINE GRAFICHE / LABORATORIO DI GRAFICA				
Voto	Livello	Conoscenze	Abilità	Competenze
1-2	Molto Gravemente Insufficiente	Non riconosce gli elementi base dei linguaggi visivi.	Non riesce ad applicare regole base neanche se guidato.	Non svolge il compito assegnato, uso scorretto di materiali e strumenti.
3	Gravemente Insufficiente	Riconosce in modo molto incerto e frammentario alcuni elementi base.	Con difficoltà, prova ad applicare indicazioni semplici, solo con aiuto costante.	Svolge in parte il compito con esiti confusi, uso inappropriato di tecniche e strumenti.
4	Insufficiente	Ha conoscenze parziali e lacunose degli elementi visivi.	Applica in modo impreciso tecniche semplici se guidato.	Raggiunge solo parzialmente gli obiettivi minimi. Composizione poco chiara, uso disordinato degli strumenti.
5	Sufficiente (minimo)	Conosce alcuni elementi di base dei linguaggi artistici.	Applica semplici indicazioni con guida, anche se con errori.	Porta a termine il compito richiesto, con risultati semplici ma comprensibili.
6	Sufficiente pieno	Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo.	Applica tecniche e strumenti in modo corretto se supportato.	Realizza un elaborato coerente e funzionale agli obiettivi minimi.
7	Discreto	Conosce con sicurezza gli elementi fondamentali e li utilizza con discreta autonomia.	Utilizza tecniche e strumenti con pochi errori, seguendo indicazioni.	Realizza elaborati ordinati e comprensibili, rispettando tempi e consegne.
8	Buono	Conoscenze chiare e sicure dei codici e delle tecniche.	Applica e rielabora in modo personale e funzionale ai compiti.	Autonomo nella realizzazione; produce elaborati originali con buona padronanza tecnica.
9	Ottimo	Conoscenze approfondite anche oltre gli obiettivi minimi.	Rielabora con autonomia, originalità e consapevolezza.	Realizza elaborati efficaci, curati, anche anticipando le consegne. Stimola positivamente i compagni.
10	Eccellente	Padroneggia pienamente conoscenze e linguaggi artistici.	Elabora soluzioni originali e personali in modo consapevole e maturo.	Raggiunge e supera gli obiettivi, lavorando con autonomia, precisione e creatività. È riferimento positivo per il gruppo.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	1.50-2.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1.50-2.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025-26

Classe 5C LAG

Disciplina: FILOSOFIA Prof. Davide Silingardi

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/ discreto /suff/solo cenni</i>
LA FILOSOFIA MODERNA TRA RAZIONALISMO ED EMPIRISMO	<i>La filosofia moderna intesa come critica del realismo e problematizzazione del rapporto tra realtà e rappresentazione soggettiva. Soluzioni fornite da Razionalismo, Empirismo e criticismo Kantiano.</i>	livello: solo cenni

L'IDEALISMO ed HEGEL	<i>Idealismo come superamento del realismo e massimo sviluppo della filosofia moderna. I modelli filosofici alternativi della realtà: Realismo, Idealismo Soggettivo, Idealismo Assoluto. La realtà come razionalità. La dialettica. Il sistema di Hegel: concetti di idea, natura e spirito, la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito. In particolare le principali figure della fenomenologia dello spirito, lo spirito oggettivo con considerazioni relative allo Stato, lo spirito assoluto con considerazioni relative all'arte (e all'estetica), alla religione ed alla filosofia.</i>	livello: buono
SCHOPENHAUER	<i>Il mondo come rappresentazione. Il mondo come illusione: il velo di Maya. Il mondo come volontà. Il mondo tra desiderio e</i>	livello: buono

	<i>sofferenza. La liberazione dal dolore: arte, etica ed asceti. Confronto con il pessimismo di Giacomo Leopardi.</i>	
--	---	--

MARX	<i>La filosofia diventa prassi ed azione rivoluzionaria. Materialismo storico-dialettico. La storia umana come dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione ovvero come lotta tra classi sociali. Struttura e sovrastruttura sociale. Caratteristiche del capitalismo: merce, forza lavoro, valore, salario, plusvalore, profitto, alienazione, borghesia, proletariato. La rivoluzione comunista: dittatura del proletariato, socializzazione dei mezzi di produzione, estinzione dello stato, socialismo, comunismo.</i>	livello: buono
POSITIVISMO	<i>Caratteri generali del positivismo. Positivismo sociale: Comte e la fisica sociale. Legge dei tre stadi della civiltà. Classificazione delle scienze. Sociocrazia e Religione dell'Umanità. L'evoluzionismo sociale di Spencer: la legge universale dell'evoluzione.</i>	livello: discreto
NIETZSCHE	<i>La filosofia contemporanea come rinuncia agli eterni e piena accettazione del divenire. La crisi delle certezze in Nietzsche. Esaltazione dello spirito dionisiaco rispetto a quello</i>	livello: buono

	<i>apollineo della civiltà filosofica occidentale. Morte di Dio e genealogia della morale. Il Superuomo, la trasvalutazione dei valori, l'eterno ritorno e la volontà di potenza, il nichilismo.</i>	
FREUD	<i>La scoperta dell'inconscio. La nascita della psicoanalisi. Teoria della mente umana: prima e seconda topica. Le vie per accedere a l l ' i n c o n s c i o : l'interpretazione dei sogni. Teoria della sessualità: sviluppo psicosessuale e complesso edipico. Psicoanalisi come psicoterapia. Eros e Thanatos.</i>	livello: discreto

Metodo di lavoro

Lezione partecipata in classe - assegnazione di compiti e studio individuale

Materiali di lavoro

Testi adottati : PRIMA FILOSOFARE

Autore: M. Saudino, D. Gorgone, L.G. Moliterno, S. Tancredi

Edizione: Laterza

Altro: appunti prodotti dal docente

Strumenti di valutazione

Orale: colloquio con domande aperte; simulazione colloquio di esame

Competenze disciplinari acquisite:

1. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
2. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
3. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
4. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26 - Classe 5^AC LAG - Disciplina: LABORATORIO DI GRAFICA

Prof. TOMMASO MEGALE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Il percorso formativo disciplinare della materia di laboratorio di grafica è di carattere prettamente pratico e si basa sulla preparazione delle competenze progettuali e realizzative che saranno valutate attraverso la Seconda Prova dell'Esame di Maturità. Non si tratta però di una mera preparazione della prova, ma di una serie di esercizi e approfondimenti basati sull'**autonomia dello studente** e destinati allo sviluppo della **padronanza delle metodologie progettuali e delle tecniche realizzative**.

La strutturazione del percorso deriva da una **continua coprogettazione** con la classe che attraverso il dialogo educativo ha la possibilità di proporre temi, contenuti, attività. Tali proposte, vagliate e riprogettate dal docente in base alle linee guida ministeriali ed al percorso pregresso, vanno a delineare un percorso fortemente caratterizzato da **personalizzazione** e **individualizzazione**.

Titolo del modulo	Contenuti	Livelli di approfondimento:
<i>Introduzione al corso:</i> <i>QUESTIONE ETICA DELLE PROFESSIONI DI CREAZIONE DI IMMAGINI</i> <i>(Educazione Civica)</i>	Distinzione tra arti visive e arti applicate, cosa significa progettare, concetto di immaginario e responsabilità socio culturale del progettista grafico , di linguaggio performativo, genealogia della comunicazione pubblicitaria.	livello: Buono
<i>Prima progettazione:</i> <i>DAL FILM AL POSTER: THE SUBSTANCE</i> <i>singolarmente, partendo da un'analisi personale del film</i>	Progettazione e realizzazione di un poster partendo dalla visione e dall'analisi del film The Substance della regista francese Coralie Fargeat.	livello: Buono

<i>Seconda progettazione:</i> PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI CONCEPT E IDENTITÀ VISIVA PER UNA CAMPAGNA A TEMA LIBERO <i>in gruppo focalizzando il tema d'interesse e redigendo un brief autoprodotta</i>	Progettazione e realizzazione degli elaborati grafici partendo dagli interessi degli studenti: - Campagna sul consenso ed educazione affettiva; - Nuova Identità Visiva per un Centro culturale di nuova apertura; - Realizzazione di infografiche riguardanti la composizione del Parlamento Europeo	Livello: Buono
<i>Terza progettazione:</i> RIPROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN MENU PARTENDO DA UN ELABORATO GRAFICO CARTACEO <i>singularmente, scegliendo il campione di partenza</i>	Analisi dell'elaborato di partenza; Ricerca iconografica; Formulazione del concept mediante bozze e prove preliminari; Modifiche e sviluppo del layout esecutivo. Approfondimento riguardante le tecniche di stampa;	Livello : Ottimo
<i>Quarta progettazione:</i> RIPROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN PACKAGING PARTENDO DA UN ELABORATO GRAFICO CARTACEO <i>singularmente, scegliendo il campione di partenza</i>	Analisi dell'elaborato di partenza; Ricerca iconografica; Formulazione del concept mediante bozze e prove preliminari; Modifiche e sviluppo del layout esecutivo. Approfondimento riguardante le tecniche di stampa;	Livello: Sufficiente
<i>Quinta progettazione:</i> REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO GRAFICO PER LA PARTECIPAZIONE AL	Analisi del Brief (Bando di Concorso) Ricerca iconografica; Formulazione del concept	Livello: Ottimo

PREMIO CAPPIELLO <i>singolarmente</i>	mediante bozze e prove preliminari; Modifiche e sviluppo del layout esecutivo. Approfondimento riguardante le tecniche di stampa;	
---	---	--

Sesta Progettazione: REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO GRAFICO DI COMUNICAZIONE PER LA PACE (PARTECIPAZIONE A CHEAP) <i>(Educazione Civica)</i> <i>in gruppo o singolarmente, focalizzando il tema d'interesse e redigendo un brief autoprodotta</i>	Analisi del Brief (Bando di Concorso) Ricerca iconografica; Formulazione del concept mediante bozze e prove preliminari; Modifiche e sviluppo del layout esecutivo. Approfondimento riguardante le tecniche di stampa;	Livello : Ottimo
---	--	------------------

Metodo di lavoro:

Lezione frontale, apprendistato cognitivo, imparare facendo, apprendimento cooperativo, dispense/video distribuite dall'insegnante.

Materiali di lavoro:

Dispense digitali, video, piattaforma di supporto alla didattica (Google Classroom), strumenti del Laboratorio di Grafica Digitale e Fotografia (workstation per la grafica digitale, software Adobe, macchine fotografiche digitali, set allestito e apparecchi illuminanti)

Strumenti di valutazione:

La valutazione degli elaborati in consegna è stata effettuata valutandone principalmente:

- Correttezza dell'iter progettuale;
- Pertinenza e coerenza al tema proposto;
- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali;
- Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati;
- Efficacia comunicativa.

Competenze disciplinari acquisite:

Consolidamento delle competenze tecniche relative agli strumenti per la grafica digitale.

Ripasso delle competenze tecniche relative alla fotografia digitale.

Ripasso delle competenze di analisi della comunicazione visiva, afferenti all'educazione visiva.

Acquisizione di autonomia progettuale e realizzativa e capacità di lavorare in gruppo.

Esercizio di autonomia nella definizione dell'iter progettuale e del processo produttivo dell'elaborato grafico e fotografico, in particolar modo al mondo dell'editoria illustrata.

Acquisizione della capacità di scegliere gli strumenti adatti in base al progetto e al processo produttivo delineato.

Firma del Docente VISTO per adesione i Rappresentati di Classe

Firma del Docente

Tommaso Megale

VISTO per adesione i Rappresentati di Classe

Gabriele Anselmi, Gianna Favaro

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 20022/23 Classe 5CLAG Disciplina: DISC. PROG. GRAFICHE.

Prof.ssa MICHELA CASTALDO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondi- mento: ottimo/ buono/ discreto /suff/solo cenni</i>
IMMAGINE COORDINATA	Etichetta Birra al lattosio Progettazione di un logotipo e di un'etichetta per una birra al LATTOSIO	livello: Buono
ILLUSTRAZIONE DIGITALE	Progettare una serie di nuove ICONE DIGITALI partendo dallo studio delle Icone della grafica Susan Kare	Livello: ottimo

<i>CAMPAGNA SOCIALE</i>	Sviluppo dell'iter progettuale dal bozzetto al definitivo. Locandina Campagna sociale: “#prodottiFALSIIdanniVERI?” È richiesta la progettazione di tre pagine pubblicitarie (formatoA4) con visual fotografici, da pubblicare su inserti settimanali allegati alle testate di alcuni tra i principali quotidiani nazionali. La comunicazione sarà dedicata ad alcuni prodotti tipici della filiera agroalimentare nazionale: caffè, pasta e legumi.	Livello : Buono
<i>IMMAGINE COORDINATA</i>	Sviluppo dell'iter progettuale dal bozzetto al definitivo. “Corti in cantiere” Richiese: 1. Logo del festival cinematografico Corti in cantiere - Short film fest. 2. Locandina 3. Invito 4. Banner web	Livello : Buono
<i>PACKAGING</i>	Sviluppo dell'iter progettuale dal bozzetto al definitivo. <i>PACKAGING</i>	Livello : Buono

Metodo di lavoro:

Lezione frontale , lezione partecipata, dispense/video distribuite dall'insegnante.

Materiali di lavoro: dispense/video

Strumenti di valutazione:

Per la valutazione dello studente è stato preso in particolare considerazione l'impegno, la regolare frequenza, il senso di responsabilità e la risposta alle proposte didattiche. Sono state effettuate regolari revisioni dei lavori grafici affidati durante l'anno scolastico. È stato comunque seguito il

criterio di valutazione stabilito in collegio docenti tenendo conto del piano di lavoro, dei pdp.

Competenze disciplinari acquisite:

Conoscenza complessiva degli argomenti trattati nei vari moduli attraverso la verifica di comprensione della teoria e lo svolgimento delle esercitazioni grafiche. La preparazione ad affrontare la progettazione grafica in modo completo, corretto e coerente, attraverso l'uso delle varie tecniche (mano libera e software dedicati) per uscire a gestire l'intero iter tecnico-creativo dal bozzetto preparatorio al layout definitivo in piena autonomia.

Firma del Docente Michela Castaldo
VISTO per adesione i Rappresentati di Classe

Materia - SCIENZE MOTORIE

Argomenti principali trattati:

Esercitazioni con carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato, Esercitazioni con movimenti di escursione ampia nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, Test Motori

Trekking Cittadino

Esercitazioni complesse dei principali sport individuali:

Badminton, Tennis tavolo, Bocce.

Conoscenza della teoria e dei regolamenti di due sport individuali

Conoscenza della terminologia degli sport proposti

Esercitazioni complesse dei principali sport di squadra:

Pallavolo, Pallacanestro,

Conoscenza della teoria e dei regolamenti di due sport di squadra

Conoscenza dei fondamentali (individuali e di squadra), della tecnica, le tattiche dei giochi praticati

Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.

Conoscere la dimensione etica, sociale, estetica ed ambientale della pratica sportiva

Conoscenza delle modalità della comunicazione verbale e non, e le possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti;

Conoscenza dei protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni

Metodi e strumenti utilizzati :

La metodologia si è basata sull'organizzazione di attività di "problem-solving", sulla continua indagine e sulla individuazione e correzione, anche autonoma, dell'errore.

Nell'apprendimento delle tecniche esecutive dei gesti sportivi, è stato adottato il metodo globale analitico- globale. Per quanto riguarda la pratica degli sport è stato utilizzato principalmente il metodo ludico-sportivo operando in modo tale da portare l'allievo ad una cosciente osservazione dei propri limiti e delle proprie possibilità. Lo spirito competitivo è stato mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

La progettazione, verificati i livelli di partenza, è stata finalizzata a colmare eventuali lacune nella formazione di base, e successivamente a valorizzare le potenzialità di ciascuno studente.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025-26 Classe 5B LAG Disciplina: Scienze Motorie e sportive Prof. Sara Magolati

<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
---------------------------------	-------------------------	--

Modulo 1 Corpo e Movimento	Esercitazioni con carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato -Esercizi con agility ladder -Esercitazioni con movimenti di escursione ampia nell'ambito del normale raggio di movimento articolare. -Libera ideazione di allenamenti specifici per lo sviluppo delle capacità condizionali in situazioni ambientali differenziate (pista di atletica, palestra, ambiente naturale) -Libera ideazione di percorsi e circuiti a tempo -Test Motori -Trekking Cittadino	livello: <i>ottimo</i> ore: 10
Modulo 2 Le attività sportive individuali	Esercitazioni complesse dei principali sport individuali: Badminton Tennis tavolo Conoscenza della teoria e dei regolamenti di due sport individuali Conoscenza della terminologia degli sport proposti	livello: <i>ottimo</i> ore: 8

Modulo 3. Le attività sportive di squadra	Esercitazioni complesse dei principali sport di squadra: Pallavolo Pallacanestro Conoscenza della teoria e dei regolamenti di due sport di squadra Conoscenza dei fondamentali (individuali e di squadra), della tecnica, le tattiche dei giochi praticati Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale. Conoscere la dimensione etica, sociale, estetica ed ambientale della pratica sportiva	livello: <i>ottimo</i> ore: 6
Modulo 4. Movimento e benessere	Conoscenza delle modalità della comunicazione verbale e non, e le possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti; Conoscenza dei protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni	livello: <i>buono</i> ore: 4

Metodo di lavoro

La metodologia si è basata sull'organizzazione di attività di "problem-solving", sulla continua indagine e sulla individuazione e correzione, anche autonoma, dell'errore. Tale metodologia ha consentito di valorizzare la personalità degli allievi, favorendo l'autostima, la collaborazione e il dialogo e creando i presupposti della trasferibilità delle abilità e competenze in altre situazioni. Nell'apprendimento delle tecniche esecutive dei gesti sportivi, è stato adottato il metodo globale analitico. Per quanto riguarda la pratica degli sport è stato utilizzato principalmente il metodo ludico-sportivo operando in modo tale da portare l'allievo ad una cosciente osservazione dei propri limiti e delle proprie possibilità. Lo spirito competitivo è stato mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

Le lezioni sono state progettate cercando di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al

minimo i tempi di attesa e impegnando gli allievi in attività collaterali come valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza.

Le attività sono state progettate tenendo conto delle leggi auxologiche e delle caratteristiche morfologiche del sesso nella determinazione quantitativa e qualitativa del carico di lavoro assegnato.

Il recupero è stato effettuato in itinere con la riproposta e la continua esercitazione da assimilare ed automatizzare.

La progettazione, verificati i livelli di partenza, è stata finalizzata a colmare eventuali lacune nella formazione di base, e successivamente a valorizzare le potenzialità di ciascuno studente. La progettazione è stata realizzata sempre tenendo conto delle misure di sicurezza, delle attività consentite e delle linee guida espresse dal Miur.

Materiali di lavoro

Grandi e piccoli attrezzi disponibili nelle strutture;

Palline, palloni e attrezzatura specifica per le singole discipline sportive;

Attività di recupero e di approfondimento

Attività di recupero durante l'anno in itinere

Strumenti di valutazione

Nell'ambito di questa programmazione la valutazione ha svolto un ruolo fondamentale in quanto ha perseguito finalità primariamente formative, puntato alla qualità degli apprendimenti, e aiutato a migliorare le strategie. Nel quadro degli interventi, inoltre, assunto connotazioni sia oggettive che soggettive.

La verifica oggettiva, frequente e sistematica, ha fornito precise informazioni su punto di partenza e potenzialità dell'alunno, grado di conoscenze e di abilità acquisite, efficacia degli interventi e delle metodologie adottate.

La valutazione soggettiva ha consentito di cogliere quegli aspetti comportamentali e socio relazionali quali: l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la modalità di partecipazione, il rispetto delle regole, la capacità di collaborazione, il rispetto dell'ambiente, il senso di cittadinanza. La valutazione infine ha tenuto di conto dei livelli iniziali di preparazione e dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno e dell'impegno prodigato nel perseguire il risultato. Le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche eccedenti quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico, hanno inciso negativamente sulla valutazione quadrimestrale e finale. Nel delineare il livello di conseguimento delle competenze motorie, la valutazione oggettiva ha un peso del 40% e la valutazione soggettiva del 60%.

Tipologia delle verifiche:

- Test di prove sullo sviluppo delle capacità condizionali
- Test di abilità relativi ad alcune competenze tecniche dei giochi sportivi di squadra e individuali
- Tornei (Tornei di Istituto)

Competenze disciplinari acquisite:

Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria

Essere in grado di organizzare le conoscenze acquisite per realizzare percorsi di attività motoria e sportiva che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria

individuale e in gruppi con e senza attrezzi

Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e saper realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive

Saper controllare, regolare e verificare l'esecuzione tecnica del gesto sportivo Trasferire le tecniche adattandole alle situazioni che propongono varianti. Saper progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara Saper eseguire il gesto tecnico dei principali fondamentali degli sport proposti adattandolo alle situazioni richieste dallo sport praticato

Essere capace attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche di collaborazione per la realizzazione di un obiettivo comune

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26 Classe 5C LAG **Disciplina:** Lingua e cultura inglese **Prof.ssa** Cinzia Guerrieri

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Modulo: The Victorian Age	L'età vittoriana: il contesto storico, sociale e culturale Charles Dickens: vita e opere ❑ <i>Oliver Twist</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche ❑ Analisi del brano "I want some more" Robert Louis Stevenson: vita e opere ❑ <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche ❑ Analisi del brano "Jekyll turns into Hyde" ❑ Freud: la psiche umana Oscar Wilde: vita e opere ❑ <i>The picture of Dorian Gray</i>: prefazione, trama, temi, struttura e caratteristiche ❑ Analisi del brano "An intolerable burden"	Livello: buono

Modulo: The beginning of the 20 th century	La prima metà del ‘900: il contesto storico, sociale e culturale I poeti della guerra Rupert Brooke: ☐ Analisi della poesia “The soldier” Wilfred Owen: ☐ Analisi della poesia “Dulce et decorum est pro patria mori” Il modernismo James Joyce: vita e opere ☐ <i>Dubliners</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche ☐ Analisi del racconto breve “Eveline” (lettura integrale) Virginia Woolf: vita e opere ☐ <i>Mrs Dalloway</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche (visone film integrale in lingua originale)	Livello: buono
Modulo: Totalitarianism	George Orwell: vita ☐ <i>Animal Farm</i>: lettura integrale della lettura graduata	Livello: buono
Modulo educazione civica: il movimento delle suffragette e il diritto di voto delle donne	☐ La nascita del movimento, le sue lotte e la conquista del diritto di voto delle donne nel Regno Unito	Livello: buono

Metodo di lavoro

La lingua inglese è stata utilizzata il più possibile come mezzo espressivo nei rapporti di classe per trasmettere messaggi, chiedere e comunicare informazioni, esprimere le proprie idee e nell'attività didattica in genere.

Sono state presentate letture, testi orali e audio-video su tematiche di carattere generale e di letteratura. Tali materiali sono stati analizzati a livello linguistico e di contenuto, non solo per consolidare i punti chiave degli argomenti trattati, ma anche perché i temi potessero stimolare gli studenti a esprimere e motivare opinioni personali.

Sono state proposte una varietà di attività linguistiche (esercizi lessicali, questionari scritti e orali, composizioni di testi, presentazioni scritte - anche multimediali...).

Per coinvolgere attivamente gli studenti durante la lezione, sviluppare le quattro abilità linguistiche, l'espressione personale, il senso critico e la curiosità e l'apprendimento in genere è stato fatto ricorso a *pair/group work*, *role-play* e *jigsaw activity*.

Per promuovere il senso di collaborazione, il supporto e migliorare l'apprendimento sono state organizzate attività *peer to peer*.

Sono stati utilizzati gli strumenti multimediali disponibili in classe e nei laboratori dedicati per accedere alla rete, a piattaforme educative e a siti interattivi.

Sono state svolte anche lezioni guidate e frontali volte a presentare i periodi storici letterari e i testi degli autori scelti per sollecitare discussioni in classe sui temi trattati e collegamenti interdisciplinari e con l'attualità.

Materiali di lavoro

Testi adottati:

- Armellino E., Bruschi I., Martelli A., Nigra I., *LitHub compact*, Rizzoli, 2021.
- Polichetti R. e Simmons M., *Animal Farm*, Edisco.

Sono stati utilizzati anche LIM, video e mappe e fotocopie ad integrazione.

E' stata inoltre creata una google classroom nella quale la docente ha condiviso materiali di vario tipo (schede, tabelle, link, esercizi, riassunti, video ecc...).

Attività di recupero e di approfondimento

Le verifiche orali hanno previsto un breve set di domande, colloqui docente-allievo o allievo-allievo, esercitazioni/discussioni di gruppo, *role-play* e presentazioni di lavori di gruppo o personali. Le verifiche scritte sono state prove strutturate e semi-strutturate, testi di comprensione e di produzione.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa sono stati considerati gli interventi, le esercitazioni e il lavoro svolto in classe e a casa. Tale valutazione ha fornito agli studenti e alle studentesse informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi di riflessione sull'efficacia della sua azione didattica. Per la valutazione sommativa sono state svolte prove scritte e orali volte alla misurazione dell'apprendimento di una parte significativa del percorso didattico. Per le verifiche orali sono stati effettuati colloqui docente-allievo e presentazioni. Le verifiche scritte sono state prove strutturate e semi-strutturate, domande aperte e brevi produzioni. La valutazione di fine quadrimestre ha considerato la valutazione formativa, i risultati delle prove sommative, la progressione rispetto alla situazione di partenza, l'impegno personale e le capacità individuali, senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi disciplinari minimi prefissati.

Competenze disciplinari acquisite

Il quadro della classe, formata da un gruppo poco numeroso di studenti e studentesse, risulta eterogeneo in termini di competenze acquisite. Circa la metà della classe ha raggiunto un discreto/buon livello di competenza linguistica e comunicativa. Quasi tutto il resto ha ottenuto risultati sufficienti o quasi.

Firma della Docente

Cinzia Guerrieri

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2 del D.Lgs. 39/1993)

FISICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026 Classe 5^aC LAG Disciplina: FISICA Prof. SILVIA CASALINI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
Elettrologia	La legge di Coulomb di interazione fra due cariche, la forza elettrica.	Livello: buono Ore: 8
Elettrologia	Campo elettrico generato da una carica puntiforme	Livello: buono Ore: 8
Elettrologia	Circuiti: analisi dei collegamenti in serie ed in parallelo	Livello: buono Ore: 10
Elettrologia	Definizione operativa di corrente elettrica e di circuito elettrico	livello: buono Ore: 10
Elettrologia	Circuiti resistivi: leggi di Ohm	livello: buono Ore: 10
Magnetismo	Campo magnetico: analogie e differenze fra campo elettrico e magnetico, bussola	livello: buono Ore: 6
Magnetismo	Campo magnetico terrestre, bussola	livello: buono Ore: 6
Elettromagnetismo	Esperimenti di Oersted e Faraday, applicazioni (elettrocalamita)	Livello: buono Ore: 8

Metodo di lavoro

La didattica si è svolta sempre sia attraverso lezioni frontali che utilizzando attività laboratoriali tramite l'impiego di un software di simulazione libero fornito dall'Università di Boulder, Colorado (PhET). Nel corso delle lezioni ho fatto anche ricorso a video esplicativi di esperimenti inerenti l'elettrostatica, la circuiteria elementare ed esperimenti sull'elettromagnetismo (Oersted e Faraday). Alcuni semplici esperimenti sui circuiti elettrici, l'elettrocalamita, la legge di Faraday, sono stati riprodotti all'interno del Laboratorio di Fisica.

Attraverso queste strategie metodologiche ho cercato di stimolare l'attenzione e la partecipazione critica della classe alle varie problematiche proposte dal programma ministeriale.

Materiali di lavoro

Testi adottati: Le Traettorie della Fisica. Azzurro Seconda Edizione Elettromagnetismo, relatività e quanti

Autore: U. Amaldi

Edizione: Zanichelli

Software freeware reperibile in rete, video di attività sperimentali di elettrostatica ed elettrodinamica disponibili sui siti vari istituti secondari ed università, (PhET) laboratorio di Fisica

Attività di recupero e di approfondimento

Recupero

Per il superamento della carenza formativa del primo periodo ho adottato la modalità di recupero in itinere proponendo una prova scritta e successivamente numerose possibilità di recuperare tramite interrogazioni orali.

Approfondimento

Ho approfondito alcuni argomenti trattati con la visualizzazione o realizzazione di esperimenti.

Ho infatti deciso di incentivare l'attività utilizzando in classe, semplici materiale di uso comune (vecchi cavi di caricatori di cellulari, graffette, trenini calamitati, magneti, palloncini...) per tentare di stimolare la curiosità e quindi la motivazione degli alunni.

L'utilizzo del software libero di laboratorio virtuale PhET, una raccolta di numerose simulazioni interattive disponibili gratuitamente sul Web per l'insegnamento e l'apprendimento delle scienze, ha fornito agli studenti un ambiente esplorativo aperto dove cimentarsi con simulazioni di strumentazioni sperimentali. Quando gli studenti muovono un cursore o creano una diversa configurazione hanno il riscontro immediato del risultato, dell'efficacia del cambiamento. Le simulazioni, flessibili e facili nell'utilizzo, hanno catturato l'interesse dei ragazzi.

La partecipazione dell'intera classe alle attività di laboratorio presso il Laboratorio di Fisica di Via Chiarini ha infine rafforzato nei ragazzi i concetti appresi nel corso degli anni scolastici mediante la divertente osservazione di giochi e strumenti creati per riprodurre variegati esperimenti di fisica.

Strumenti di valutazione

La valutazione degli studenti si è basata principalmente, a causa del ridotto numero di ore curricolari e della complessità degli argomenti, su verifiche scritte, che nell'ultimo periodo sono state affiancate a prove a carattere semistrutturato.

Competenze disciplinari acquisite:

Per questa disciplina ho messo in campo strategie didattiche volte ad aumentare la partecipazione e l'attenzione degli studenti, il livello raggiunto è stato mediamente discreto con un livello medio di competenza acquisito adeguato.

Data 01/06/2026

Silvia Casalini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2 del D.Lgs.39/1993)

MATEMATICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026

Classe 5C LAG

Disciplina: MATEMATICA

Prof. SILVIA CASALINI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
Funzioni reali di una variabile reale	Dominio di una funzione reale di una variabile reale: determinazione della condizione d'esistenza, esplicitazione del sottoinsieme di $\mathbb{R}$ attraverso la risoluzione della relazione corrispondente	Livello: buono Ore: 11
Funzioni reali di una variabile reale	Studio del segno di una funzione reale di una variabile reale attraverso la risoluzione della relazione corrispondente alla positività; interpretazione sul piano cartesiano dei concetti di positività, negatività ed annullamento di una funzione, determinazione dell'immagine di punti interni al dominio	Livello: buono Ore: 11
Elementi di calcolo infinitesimale	Concetto di limite di una funzione reale di una variabile reale come estensione del concetto di immagine; calcolo del limite destro e sinistro come approssimazione successiva del valore assunto in un punto "vicino" al punto di accumulazione	Livello: buono Ore: 11
Funzioni reali di una variabile reale	Concetto di limite di una funzione reale di una variabile reale nell'intorno di infinito	Livello: sufficiente Ore: 5
Continuità	Analisi della continuità di una funzione e classificazione degli eventuali punti di discontinuità	Livello: buono Ore: 11
Funzioni reali di una variabile reale	Applicazione del concetto di limite allo studio del grafico di una	livello: buono Ore: 11

	funzione: asintoti verticali, orizzontali e obliqui	
Derivabilità	Definizione di derivata, da retta secante a retta tangente, calcolo di derivate di funzioni razionali intere e fratte, calcolo di massimi e minimi.	livello: sufficiente Ore: 6

Metodo di lavoro

La didattica si è svolta sempre attraverso lezioni frontali nelle quali ho cercato costantemente di stimolare l'attenzione e la partecipazione critica della classe a problematiche di per sé abbastanza complesse. In certi momenti, per facilitare l'apprendimento, ho fatto ricorso a lavori di gruppo alle quali la risposta della classe è stata quella sperata.

Materiali di lavoro

Testi adottati: Lineamenti di Matematica.azzurro con Tutor Vol. 5
Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi
Edizione: Zanichelli

Attività di recupero e di approfondimento

Per il superamento della carenza formativa del primo periodo ho adottato la modalità di recupero in itinere proponendo una prova scritta e successivamente numerose possibilità di recuperare tramite interrogazioni orali e le verifiche sommative successive.

Strumenti di valutazione

La valutazione degli studenti si è basata principalmente, a causa del ridotto numero di ore curricolari e della complessità degli argomenti, su verifiche scritte affiancate da prove orali.

Competenze disciplinari acquisite:

Le diverse strategie didattiche da me attuate, spesso volte a favorire la partecipazione e l'attenzione degli studenti, hanno portato ad una acquisizione sufficiente delle competenze sia a livello di contenuti teorici che nella risoluzione di problemi. Una piccola parte di studenti, a causa di mancanza di studio domestico e scarso impegno, ha invece un livello di competenza non adeguato. In generale talvolta ho riscontrato difficoltà sia applicative che di comprensione dei concetti legati ad un percorso nel quale è mancato l'adeguato livello di approfondimento dei vari temi trattati, sia a causa delle poche ore dedicate, sia a causa di studio ed interesse discontinui.

Data 01/06/2026

Silvia Casalini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2 del D.Lgs.39/1993)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S.2025/2026

Classe: 5C LAG

Disciplina: Storia

Prof. Monica Lanini

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche La docente allega alla presente scheda il programma dettagliato delle singole unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
I governi della Sinistra	La Sinistra al governo le riforme innovative del governo Depretis.	buono
Il rovesciamento delle alleanze e la politica coloniale	La Triplice Alleanza e la colonizzazione dell'Etiopia il governo Crispi.	buono
L'Età giolittiana	Giolitti e il riformismo liberale	buono
La grande Guerra	Alleanze Contrasti la fine della guerra i trattati di pace	buono
La rivoluzione Russa	Cause e svolgimento	buono
Il declino europeo e il primato americano	Il difficile dopoguerra la Repubblica tedesca di Weimar	buono
L'ascesa del fascismo in Italia	L'Italia nel dopoguerra l'affermazione dei partiti popolari il governo Nitti Il fascismo al potere	buono
La crisi del 1929 negli Stati Uniti e in Europa	La crisi dagli Stati Uniti all'Europa	buono
La Germania dalla crisi al nazismo	Origini del nazismo e sua affermazione	buono
La seconda guerra mondiale	Cause svolgimento fine della guerra	buono
Il mondo diviso	USA e URSS padroni del mondo	buono
Le due Europe	Alleanze economiche e militari	buono
L'Italia ricostruita	La nuova Italia	buono
Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica	La presidenza di Kennedy La svolta di Kruscev il Papa della pace: Giovanni XXIII	buono

Metodo di lavoro

Dato il limitato numero di ore (2 settimanali) l'insegnamento della materia è consistito nell'esposizione dei principali eventi, le loro cause e conseguenze, nell'approfondimento di alcuni aspetti di particolare rilievo, nel saltuario esame delle fonti, nella verifica dell'apprendimento con prove orali.

Materiali di lavoro

Testi adottati : Impronta storica Vol. 3.

Autore: Valerio Castronovo

Edizione: La Nuova Italia

Altro: Fotocopie, carte geografiche.

Attività di recupero e di approfondimento

Sono stati fatti, al termine di ogni unità didattica, ampi ripassi e interrogazioni

Strumenti di valutazione

Colloqui orali.

Competenze disciplinari acquisite:

La classe è stata presa dalla docente in III e ho dovuto riprendere gran parte del programma di III poiché non svolto. Gli alunni erano carenti nel metodo di studio nonché poveri nell'espressione orale. Quest'anno in V si sono dimostrati nella maggior parte collaborativi nel sanare le carenze e hanno cercato di acquisire un metodo di studio più adeguato che ha permesso loro di raggiungere per la maggior parte risultati soddisfacenti nell'orale anche se permangono delle criticità nella esposizione orale dei contenuti, nei collegamenti.

Competenze acquisite:

1-Collocazione dell'evento storico nel tempo e nello spazio geografico.

2-Consultazione di fonti di varia natura.

3- Trattazione orale o scritta di un argomento analizzato

4- Parziale consapevolezza dei rapporti di causa ed effetto

La docente
Monica Lanini

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026

Classe: 5BLAG

Disciplina: Italiano

Prof: Monica Lanini

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica)

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche La docente allega alla presente scheda il programma dettagliato delle singole unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Titolo del modulo: L'età del Positivismo: il Naturalismo e Verismo	Il positivismo e la sua diffusione Il Naturalismo e il Verismo	livello: buono ore: 3
Titolo del modulo:Giovanni Verga e il mondo dei Vinti	Le opere il pensiero la poetica da Novelle rusticane: La Roba da Vita dei Campi:Rosso Malpelo La Lupa Fantasticheria Nedda I Malavoglia caratteri generali : il ritorno e l'addio di N'toni Mastro-Don Gesualdo:l'addio alla roba La morte di Gesualdo	livello:buono ore: 3
La Scapigliatura Il Simbolismo Estetismo Decadentismo	Baudelaire : Corrispondenze Albatros	livello: buono ore: 2
Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino	Vita Opere Pensiero Poetica Il Fanciullino da Myricae Lavandare X Agosto Temporale dai Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno La mia sera	livello: buono ore: 5
Gabriele D'Annunzio:Esteta e Superuomo	Vita Opere Poetica Pensiero Il Piacere caratteri generali del romanzo Il ritratto di un esteta il verso è tutto.Le Laudi La sera fiesolana La pioggia nel pineto	livello: buono ore: 5

Le Avanguardie:Il Futurismo	Filippo Tommaso Marinetti:Il Manifesto del Futurismo	livello: buono ore: 2
Italo Svevo e la figura dell'inetto	Vita Opere Poetica Pensiero Una Vita caratteri generali del romanzo:L'insoddisfazione di Alfonso Senilità caratteri generali del romanzo: Angiolina La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo l'ultima sigaretta Un rapporto conflittuale	livello: buono ore: 4
Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo	Vita, Opere, Poetica, Pensiero: il saggio sull'Umorismo, l'Esempio della vecchia signora imbellettata, dalle novelle Il treno ha fischiato, La patente, Da Il fu Mattia Pascal, Cambio treno, Da Uno Nessuno Centomila: Salute! il Teatro: Sei personaggi in cerca di autore caratteri generali. Da Enrico IV la Logica dei pazzi	livello: buono Ore: 5
Giuseppe Ungaretti e L'allegria	Vita Opere Poetica Pensiero. Da L'Allegria Fratelli I fiumi Veglia San Martino del Carso Mattina Soldati La madre confronto con Amia madre di Montale	Livello: buono Ore: 3
Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto	Vita Opere pensiero poetica da Ossi di seppia Merigiare pallido e assorto Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato da Satura Ho sceso dandoti il braccio...	Livello:buono Ore: 4
L'Ermetismo	La poesia italiana tra gli anni venti e cinquanta	Livello:buono Ore 1

Salvatore Quasimodo	Vita opere poetica Ed è subito sera Uomo del mio tempo Alle fronde dei salici	Livello:buono Ore 3
Caratteristiche del neorealismo con approfondimenti personali	Contesto sociale e letterario	Livello: buono Ore 2

Metodo di lavoro

Le lezioni sono state incentrate sull'esame del testo letterario. Il testo è stato letto, analizzato e commentato, quindi collocato nel contesto storico e culturale. Le prove di valutazione sono state di vario tipo: il tema tradizionale di argomento storico o d'attualità, l'analisi del testo, il testo argomentativo

Materiali di lavoro

Testi adottati : Codice letterario volumi A e B

Autore: Sambugar/Salà

Edizione:La Nuova Italia

Altro: Fotocopie

Attività di recupero e di approfondimento

Sono stati fatti, al termine di ogni unità didattica, ampi ripassi, interrogazioni.

Strumenti di valutazione

Verifiche scritte e orali

Competenze disciplinari acquisite:

La classe è stata presa dalla docente in III. Gli alunni presentano carenze nella produzione scritta e nel metodo di studio nonché poveri nell'espressione orale. Quest'anno in V si sono dimostrati nella maggior parte abbastanza collaborativi nel sanare le carenze ma non hanno acquisito un metodo di studio adeguato che ha permesso loro di raggiungere per la maggior parte risultati non del tutto soddisfacenti nell'orale e permangono delle criticità nella produzione scritta.

1-Conoscenza di vari autori e correnti della letteratura italiana tra il XIX e il XX secolo. Competenze acquisite:

2- Contenuti di vari brani poetici e in prosa

3- Qualche nozione sullo stile dei vari autori.

4- Composizione di un testo scritto relativo a tematiche culturali, economico-sociali, professionali, anche con l'utilizzo delle conoscenze acquisite nelle varie discipline.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026 Classe 5[^] C LAG Disciplina: Religione Prof.ssa PELLEGRINI Sonia

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Titolo del modulo.: Un Dio controverso	Contenuti: ! Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede-scienza e fede-e correnti di pensiero ! La ricerca di Dio ! La ragione e la fede ! Il mistero di Dio e le religioni ! La rivelazione cristiana ! L'ateismo e le sue figure	livello: buono Ore: 12
Titolo del modulo: L'Etica della vita	La vita: ! Definizione. ! La dignità della vita, la sua difesa e la sua cura. ! Questioni di etica della vita	Livello: discreto Ore: 4

Altre ore di lezione, nella seconda parte dell'anno scolastico, sono state dedicate allo svolgimento del tema di educazione civica. "I Nobel per la pace"

Metodo di lavoro

Lezioni frontali. Letture finalizzate. Riflessioni guidate. Video

Strumenti di valutazione

Interventi spontanei/ Riflessioni orali.

Competenze disciplinari acquisite:

- a) Operare criticamente scelte etiche a confronto e in riferimento a i valori proposti dal cristianesimo**
- b) costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana**

Firma del Docente

Sonia PELLEGRINI

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26 Classe 5C LAG Disciplina: Storia dell'Arte Prof. Ernesto Guglielminetti

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
Ripresa dal programma di quarta	- William Turner opere maggiormente prese in considerazione: <i>La Valorosa Téméraire, Pioggia vapore e velocità, Barche sul Mare</i>	Livello: discreto Ore: 6 Settembre
Architettura e Rivoluzione Industriale	- ferro e vetro: nuovi materiali per nuove architetture autori e opere maggiormente presi in considerazione: Abraham Darby: <i>Iron Bridge</i> . Joseph Paxton: <i>Il Crystal Palace</i> . Gustave Eiffel: <i>La Torre Eiffel</i> .	Livello: discreto Ore: 7 Ottobre - novembre
Il Realismo, il mondo del lavoro entra nell'Arte	- Gustave Courbet opere maggiormente prese in considerazione: <i>Gli Spaccapietre</i> . - Jean-Francois Millet opere maggiormente prese in considerazione: <i>Le spigolatrici</i> .	Livello: discreto Ore: 6 Novembre
Manet, il grande artista tra Realismo ed Impressionismo	- Édouard Manet opere maggiormente prese in considerazione: <i>Il bevitore di assenzio; Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Émile Zola; La ferrovia; Il bar delle Folies Bérgere</i> .	Livello: discreto Ore: 6 Novembre
I Macchiaioli	- Giovanni Fattori opere maggiormente prese in considerazione: <i>Terreno paludoso; La rotonda Palmieri</i> . - Silvestro Lega opere maggiormente prese in considerazione: <i>L'alzaia</i> .	Livello: discreto Ore: 6 Novembre

L'Impressionismo	- Claude Monet opere maggiormente prese in considerazione: <i>La Grenouillère; Impression: levar del sole; La passeggiata; Interno della Gare Saint-Lazare; serie de La Cattedrale di Rouen.</i> - Edgar Degas opere maggiormente prese in considerazione: <i>La lezione di danza.</i> - Pierre-Auguste Renoir opere maggiormente prese in considerazione: <i>La Grenouillère; Il pranzo dei canottieri; Le grandi bagnanti.</i> - Berthe Morisot opere maggiormente prese in considerazione: <i>La culla.</i>	Livello: discreto Ore: 12 Novembre - dicembre
Il variegato panorama del Postimpressionismo	- la teoria dei colori - il Puntinismo: Paul Signac e Georges Seurat opere maggiormente prese in considerazione: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.</i> - Paul Cézanne opere maggiormente prese in considerazione: <i>La montagna di Saint Victoire; Le grandi bagnanti.</i> - Henri Toulouse Lautrec opere maggiormente prese in considerazione: <i>Al Moulin Rouge; Jane Avril</i> (con cenni ai cartelloni di Jules Cheret) - Paul Gauguin opere maggiormente prese in considerazione: <i>La Orana Maria</i> - Vincent Van Gogh opere maggiormente prese in considerazione: <i>Notte stellata; Girasoli</i> (1889); <i>Autoritratto</i> (1889).	Livello: discreto Ore: 10 Gennaio
Reazioni alle contraddizioni della Rivoluzione Industriale	- panoramica generale - Arts and Crafts e i Preraffaelliti autori e opere maggiormente presi in considerazione: William Morris: <i>carta da parati</i> Dante Gabriel Rossetti: <i>Beata Beatrix.</i> John Everett Millais: <i>Ofelia.</i> - Gustave Doré opere prese in considerazione: <i>London: a pilgrimage</i>	Livello: discreto Ore 6 Gennaio

A cavallo tra due secoli: Belle Epoque e Art Nouveau	- panoramica generale - l'Art Nouveau e le sue varie declinazioni (con particolare riferimento alla <i>Secessione Viennese</i>) autori e opere maggiormente presi in considerazione: Josefh Maria Olbrich: <i>Il Palazzo della Secessione</i>. Joseph Hoffmann: <i>Palazzo Stoclet</i> Gustav Klimt: <i>Giuditta I, Il bacio; L'albero della vita</i>.	Livello: discreto Ore 6 Gennaio - febbraio
Munch, tra Secessione Berlese ed espressionismo	- Edvard Munch opere maggiormente prese in considerazione: <i>L'Urlo; Autoritratto con sigaretta</i>.	Livello: discreto Ore 4 febbraio
Le Avanguardie storiche	- visione del film "Midnight in Paris" di Woody Allen - principali movimenti e loro esponenti movimenti, autori e opere maggiormente presi in considerazione: L'Espressionismo Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner: <i>Scena di strada berlinese</i>. I Fauves: Henri Matisse: <i>La danza</i>. Il Cubismo: Pablo Picasso: <i>Le demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata</i>; (oltre il Cubismo) <i>Guernica; Massacro in Corea</i>. Il Futurismo: Umberto Boccioni: <i>La città che sale</i>. L'Astrattismo Vasilij Kandinskij: <i>Composizione VII</i>. Paul Klee: <i>Ad Parnassum</i> Il Dadaismo Marcel Duchamp: <i>Fontana</i>. Man Ray: <i>Cadeau</i>. Il Surrealismo René Magritte: <i>Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci</i>. Salvador Dalí: <i>La persistenza della memoria</i>.	Livello: discreto Ore: 14 Marzo - aprile

Il modernismo, le vicende tra le due guerre ed esiti successivi	- Adolf Loos opere maggiormente prese in considerazione: <i>Looshaus</i> - il Deutsche Werkbund autori e opere maggiormente presi in considerazione: Peter Behrens: <i>fabbrica di turbine AEG; teiera elettrica.</i> - il Bauhaus autori e opere maggiormente presi in considerazione: Walter Gropius: <i>sede del Bauhaus a Dessau, casa Gropius, automobile Adler.</i> Ludwig Mies van der Rohe: <i>Padiglione di Barcellona, poltrona Barcelona, Seagram Building.</i> Marcel Breuer: <i>poltrona Wassily.</i> Mart Stam: <i>sedia S.</i> - Frank Lloyd Wright opere maggiormente prese in considerazione: <i>Casa sulla cascata</i> - Le Corbusier opere maggiormente prese in considerazione: <i>Villa Savoye</i> - il Neoplasticismo (De Stijl) autori e opere maggiormente presi in considerazione: Piet Mondrian: <i>Composizione con rosso, blu e giallo.</i> Gerrit Rietveld: <i>Casa Schröder; poltrona Rosso Blu.</i>	Livello: discreto Ore: 16 Aprile - maggio
--	---	--

Metodo di lavoro

Lezioni partecipate e discussioni guidate. Lavori di gruppo (preparazione di presentazioni tematiche), esposizione dei lavori di gruppo.

Materiali di lavoro

Testo adottato: Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'Arte" Volume 4 e 5, Zanichelli 2021.
Utilizzo di strumenti informatici e della rete telematica.
E' stata inoltre utilizzata una google classroom nella quale docente e allieve/i hanno condiviso materiali di vario tipo (documenti power point schemi, riassunti, ecc...).

Attività di recupero e di approfondimento

Non necessitando veri e propri recuperi, sono stati attivati momenti di ripasso ed approfondimento.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione, tanto formativa che sommativa sono stati eminentemente considerati i momenti di esposizione da parte delle/dei allieve/i. Tale valutazione ha fornito agli studenti e alle studentesse informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi di riflessione sull'efficacia della sua azione didattica e per la valutazione dell'apprendimento del percorso didattico. Le esposizioni orali sono state pensate per abituare gli studenti a riferire i contenuti in maniera autonoma, non senza una particolare attenzione in vista del colloquio d'esame.

Competenze disciplinari acquisite

- La classe, non del tutto omogenea dal punto di vista delle capacità di base, ha mostrato una comunque una buona partecipazione al dialogo educativo, con risposte tendenzialmente adeguate anche se non sempre all'altezza degli stimoli e delle tematiche proposte.
- Nello studio individuale, la classe non ha sviluppato un livello particolarmente elevato di autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti proposti.
- Gli obiettivi formativi sono stati tendenzialmente raggiunti al termine dell'anno scolastico.

Nello specifico le competenze disciplinari acquisite sono

- comprendere le vicende della produzione artistica e le loro dinamiche nei contesti storici
- produrre esposizioni orali sufficientemente chiare, utilizzando l'adeguato registro.
- analizzare, descrivere e confrontare opere individuandone gli aspetti formali e stilistici.
- Saper riferire i contenuti studiati utilizzando un registro adeguato;
- Stabilire confronti tra gli artisti
- creare collegamenti interdisciplinari

Livorno, 17 aprile 2026

Prof. Ernesto Guglielminetti

PERCORSO DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO**A.S. 2025/26 - Classe 5[^]C LAG****Referente Prof. TOMMASO MEGALE****RELAZIONE FINALE**

Il percorso di Formazione Scuola Lavoro (già Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO) per il triennio dei Licei prevede la realizzazione di 90 ore per ogni studente.

In tutti i casi il monte ore è stato completato ed in alcuni è stato superato anche grazie alle numerose attività progettate e messe a disposizione dall'Istituto.

Di particolare successo è stato il programma svolto attraverso il progetto PCTO RIMINI in collaborazione con Assoform Emilia Romagna, che ha permesso agli studenti di approfondire gli aspetti del linguaggio audiovisivo ed il percorso con ANPPIA che ha coniugato studio della storia e laboratorio audiovisivo dando continuità al discorso sul linguaggio cinematografico.

Da segnalare le aperture al contesto internazionale, realizzate grazie al PCTO Estero dell'Istituto e al viaggio premio offerto da ANPPIA a Bruxelles per conoscere le istituzioni dell'Unione Europea.

Preziose da un punto di vista orientativo, le collaborazioni con ISIA (Istituto Superiore delle Industrie Artistiche), IED (Istituto Europeo di Design) e NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) le tre istituzioni di formazione artistica più importanti su territorio italiano.

Titolo del modulo	Contenuti	anno	Monte ore complessivo
<i>Corso sulla sicurezza 4 ore di base</i> <i>Svolto sulla piattaforma ministeriale dell'FSL</i>	Sicurezza sui luoghi di lavoro.	2023/24	4 ore
<i>NEL COL DAL Musei Civici della Città di Livorno</i>	Attività laboratoriali presso i musei del territorio.	2023/24	16 ore
<i>MERAVIGLIOSAMENT E DIVERSI: UN CAN-OTTO SALVAGENTE</i> <i>In collaborazione con Scuola Italiana Cani Salvataggio (SICS)</i>	Progetto per l'inclusione e la sicurezza in mare.	2023/24	25 ore

25 APRILE DI LIBERTÀ E PACE In collaborazione con Associazione Nazionale Perseguitati Politici Italiani Antifascisti (ANPPIA)	Percorso con lezioni di storia del Prof. Davide Conti. Laboratorio di audiovisivo. Viaggio premio a Bruxelles.	2024/25	30 ore (15 di lezioni + 15 di progettazione e realizzazione elaborato audiovisivo)
PCTO RIMINI PERCORSO CINEMA In collaborazione con Assoform	Percorso teorico pratico in visita di istruzione riguardante la produzione cinematografica e l'approfondimento del cinema di Fellini.	2024/25	40 ore
PCTO ESTERO Varie destinazioni in tutta Europa	Percorsi della durata di due settimane alla scoperta dei contesti lavorativi europei.	2023/24 2024/25 2025/26	80 ore
Percorso Orientativo ISIA	Laboratorio di orientamento post diploma	2025/26	30 ore
Percorso Orientativo NABA	Laboratorio di orientamento post diploma	2025/26	10 ore

<i>Percorso Orientativo IED</i>	Laboratorio di orientamento post diploma	2025/26	10 ore
<i>Totale ore programmate</i>			245 ore

Firma del Docente

Tommaso Megale

VISTO per adesione i Rappresentati di Classe

Gabriele Anselmi, Gianna Favaro

ALLEGATO A4

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA 5 C LAG

Referente: Concetta Rita Pizza

Tematica:

Data la congiuntura storica attuale, per l'Anno Scolastico 2025/26 il Dipartimento delle materie d'arte e l'Indirizzo del Liceo Artistico hanno proposto di declinare l'educazione civica all'educazione alla pace. L'educazione alla pace è una componente trasformativa dell'educazione civica che va oltre la conoscenza della Costituzione, concentrandosi sullo sviluppo di competenze come il pensiero critico, l'empatia e l'azione per la giustizia, la solidarietà e il rispetto dei diritti umani.

Tale tematica sarà affrontata attraverso la declinazione specifica di obiettivi presenti all'interno delle linee guida per l'educazione civica 2024 (D.M. n 183 del 7 settembre 2024).

Obiettivi di apprendimento trasversali a tutte le discipline*:

Obiettivi trasversali tratti dalle [Linee guida per l'educazione civica 2024](#) da declinare rispetto al tema della pace:

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 1, secondo obiettivo:

Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi dell'identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 1, terzo obiettivo:

Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio (es. consigli di classe e di Istituto, Consulta degli studenti etc.). Comprendere gli errori fatti nella violazione dei

doveri che discendono dalla appartenenza ad una comunità, a iniziare da quella scolastica, e riflettere su comportamenti e azioni volti a porvi rimedio. Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 2, terzo obiettivo:

Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storicopolitiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 2, quarto obiettivo:

Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 3, primo obiettivo:

Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.

II Nucleo concettuale: Sviluppo Economico e sostenibilità, Competenza 5, quarto obiettivo:

Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...). Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor

impatto ambientale. Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.

Il Nucleo concettuale: Sviluppo Economico e sostenibilità, Competenza 7, obiettivo: *Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.*

Il Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale, Competenza 10, primo obiettivo: *Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.*

Tempistica e discipline coinvolte:

Disciplina	Contenuti disciplinari	Obiettivi di apprendimento disciplinari	Tempistica e ore da dedicare alla trattazione
Italiano	La Costituzione	Conoscere i principali articoli relativi alle libertà	3 in itinere
Storia	I regimi totalitari	Conoscere i principali articoli relativi alle libertà	3 in itinere

Lingua e cultura inglese	Lotta per il diritto al voto femminile e il movimento delle suffragette.	- Conoscere il movimento delle suffragette e la lotta per il diritto al voto femminile. - Riflettere sul processo di emancipazione femminile in contesto socio-culturale ostile. - Comprendere l'importanza del diritto di voto, sia come diritto fondamentale sia come dovere del cittadino.	4 in itinere
Fisica	Le prescrizioni della scienza	Analisi critica dei legami fra scienza e etica	2 in itinere
Filosofia	Lo stato in Hegel e Marx	Consapevolezza dell'evoluzione e del ruolo dello stato	2 in itinere
Laboratorio grafico	La dignità della persona.	Valori etici e diritti riconosciuti	5 in itinere
Discipline grafiche	La dignità della persona.	Valori etici e diritti riconosciuti	5 in itinere
Storia dell'Arte	La tutela del patrimonio artistico e paesaggistico	Consapevolezza dell'arte e del paesaggio come bene comune	5 in itinere
Scienze motorie	Sport e WADA	Consapevolezza dei legami fra scienza e etica	4 in itinere

Religione	I Nobel per la pace	Conoscere gli interventi e personaggi che hanno contribuito alla cultura della pace	3 in itinere
-----------	---------------------	---	--------------



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla «*Contemporary Review*»?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le «*minoranze numerose e attive*» potevano sostenere che la guerra era stata «*un'esperienza tragica ma grandiosa*»?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come «*naufragio della civiltà moderna*», intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo: LI10 - GRAFICA****Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE****Titolo del progetto**

Corti in cantiere – Short film fest

Descrizione

Al candidato viene commissionato un progetto di comunicazione per la prima edizione di “Corti in cantiere”, un festival cinematografico internazionale organizzato nel capoluogo della sua provincia. Questo festival è dedicato alla conoscenza e alla promozione del cortometraggio d'autore.

Le tre giornate del festival si svolgono in un'area industriale dismessa recentemente ristrutturata e riaperta al pubblico. Il termine “cantiere” evoca l'idea di lavori in corso, sperimentazione e costruzione, riflettendo l'approccio innovativo e in continua evoluzione del festival che si propone di supportare i talenti cinematografici emergenti.

L'obiettivo del festival è quello di superare i confini locali e nazionali, promuovendo valori di democrazia partecipativa, integrazione e accessibilità e fornendo una piattaforma che consenta a registi emergenti e talentuosi di mostrare il loro lavoro in un ambiente stimolante e creativo. Tale intento è ribadito dall'headline: *Bringing Worlds Together Through Film* (Unire i mondi attraverso il cinema).

Obiettivi di comunicazione del progetto

L'obiettivo del progetto è promuovere e diffondere la prima edizione del festival, generando interesse e coinvolgimento da parte degli appassionati di cinema, dei registi emergenti, degli operatori del settore cinematografico e del pubblico in generale. Si intende trasmettere i valori e l'atmosfera del festival, promuovere la partecipazione e creare una rete di contatti all'interno del mondo cinematografico.

Target di riferimento

Il festival si rivolge agli appassionati di cinema e ai registi emergenti in cerca di visibilità, oltre che agli operatori del settore cinematografico e in generale al pubblico interessato a eventi culturali e cortometraggi d'autore. Inoltre, con la sua risonanza internazionale, mira ad attirare turisti di tutte le età, interessati a vivere l'esperienza culturale offerta dalla città.

Richieste

1. Logo del festival cinematografico *Corti in cantiere - Short film fest*, presentato nella sua versione definitiva in bianco e nero e a colori, con le relative prove di riproducibilità (positivo-negativo, *outline*, prove di leggibilità), *lettering* del logo, *palette* colori (valori RGB e CMYK) e nei formati da utilizzare come icone dei profili social (circolare e quadrato 400 x 400 pixel).
2. *Locandina* per la prima edizione del festival da affiggere nei principali punti di ritrovo (di cui occorre elaborare un *visual* coinvolgente che promuova l'iniziativa in maniera efficace), formato A3, cm 29,7 x 42, stampata a colori in quadricromia.

Oltre al logo e alla locandina il candidato realizzi uno tra i seguenti artefatti:

- **invito** in formato cm 21 x 10, stampato a colori in quadricromia in bianca e volta;
- **web banner (statico o dinamico)**, formato Billboard 970x250 px.

Ovviamente tutti gli elementi realizzati dovranno essere coordinati tra loro.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LI10 - GRAFICA**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE**Elementi obbligatori da inserire negli artefatti**

Logo della manifestazione: Corti in cantiere - Short film fest.

Headline: Bringing Worlds Together Through Film.

Visual della comunicazione: costituito da elementi grafico-iconici, illustrazioni e/o immagini (vettoriali/raster).

Date dell'evento: 6, 7, 8 settembre 2025.

Luogo: Zona industriale (Nome del capoluogo di provincia – Italia).

Contatti: www.cortiincantiere.com

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.