

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"VESPUCCI COLOMBO"
Documento del 15 Maggio
Classe Quinta Sezione L - Indirizzo: LAG
Anno Scolastico 2025/2026**

Rif. O.M n. 67 del 31 marzo 2025



Sede di via Chiarini



Sede Piazza Vigo



Via S. Gaetano

**FRANCESCA BARONE
MARZOCCHI**

14.05.2026 17:08:56 CEST

INDICE

1. INFORMAZIONI GENERALI

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Consiglio di classe

2.2 Iter formativo della classe

2.3 Profilo in uscita

2.4 Caratteristiche generali della classe

2.5 Andamento didattico disciplinare

2.6 Metodologie didattiche adottate

3. COMPETENZE PROGRAMMATE E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

3.1 Griglia di corrispondenza giudizio - voto

3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di classe

3.3 Criteri di attribuzione dei crediti

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

5. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO FSL (EX-PCTO)

6. CLIL

7. EDUCAZIONE CIVICA

8. DIDATTICA ORIENTATIVA

9. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

10. PROGETTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME E SIMULAZIONI

12. MATERIALI UTILI PER L'ESAME DI STATO

13. CONCLUSIONI

14. ELENCO ALLEGATI

1. INFORMAZIONI GENERALI

Nome dell'Istituto: Istituto di Istruzione Superiore “Vespucci-Colombo”

Indirizzo sede principale: via Chiarini 1 Livorno

Tempi del percorso formativo: a.s. suddiviso in quadrimestri

L'Istituto d'Istruzione Superiore “A. Vespucci – C. Colombo”, nei suoi 150 anni di storia, ha necessariamente attraversato molte modifiche formali e sostanziali. Avviato come sezione di “Commercio, Amministrazione e Ragioneria” dell'Istituto di Marina Mercantile nel lontano 1863, ha acquisito successivamente fisionomia autonoma nel 1921, per trasformarsi in Istituto Tecnico Commerciale nel 1933. Dal 1937 al 1971 ha ospitato la sezione per Geometri e dal 1968 prevede un Corso Serale Statale Commerciale. Occupa l'attuale sede in Via Chiarini dal 1928.

Questo breve excursus storico rende ragione del radicamento dell'Istituto nella città di Livorno, dove per lungo tempo esso ha rappresentato un polo formativo da cui sono emersi i quadri del terziario del territorio; ancora adesso, l'Istituto può vantare tra i suoi iscritti la quarta generazione dei primi alunni: intere famiglie legate nella consuetudine della frequenza della stessa scuola sono un riconoscimento significativo e gratificante. Nel recente passato, la diversificazione dell'offerta formativa nel distretto scolastico livornese aveva determinato una progressiva flessione nel numero degli iscritti, ma a partire dal 2007 la situazione è radicalmente mutata e la scelta degli alunni in uscita dalla scuola media è tornata a privilegiare il nostro Istituto. Questo risultato può essere ascrivito ad un'attività di orientamento efficace e stimolante che ha consentito una nuova visibilità sul territorio e ad una politica scolastica basata sulla innovazione didattica e organizzativa (sito web interattivo, registro elettronico, classi 2.0) e sullo stretto rapporto con il contesto territoriale attraverso percorsi di alternanza scuola lavoro, stage internazionali e tirocini formativi. Inoltre nel 2011, nell'ambito della politica di dimensionamento della rete scolastica provinciale e in accordo con il riordino della scuola secondaria di secondo grado, è confluito nell'Istituto Vespucci, in aggiunta agli indirizzi esistenti, anche l'indirizzo Turistico, prima attivo presso l'Istituto “B. Buontalenti”.

Dall'anno scolastico 2010/11 l'offerta formativa dell'Istituto che prevedeva gli indirizzi IGEA, Mercurio e ITER, è stata ampliata con il nuovo triennio Economia dei Sistemi Logistici Integrati, che risponde in maniera specifica alle esigenze del contesto territoriale di riferimento. In realtà si tratta di una curvatura attuata, a partire dall'indirizzo Mercurio (oggi SIA), sulle materie tipiche di indirizzo, ai sensi del DPR 275/99. La recente riforma ha trasformato l'Istituto da Tecnico Commerciale in Tecnico Economico (ITE). Attualmente l'offerta formativa dell'Istituto copre tutta l'offerta formativa del settore tecnico-economico: sono infatti presenti per gli indirizzi Amministrazione Finanza e Marketing (AFM), Sistemi Informativi Aziendali (SIA), Relazioni Internazionali per il Marketing (RIM), Economia dei Sistemi Logistici Integrati (Logistica) e Turismo e dall'a.s. 24/25 è presente il percorso quadriennale con una classe prima

Dall'anno scolastico 2011/2012 all'ITC “Amerigo Vespucci” è stato inoltre associato l'IPSC - Liceo Artistico ad Indirizzo Grafica “C. Colombo”, per la costituzione di un IIS (Istituto di Istruzione Superiore), che rappresenta il polo di istruzione tecnico-professionale per il settore economico e dei servizi nella città di Livorno. L'IPC-Liceo artistico “C. Colombo” opera sul territorio livornese da oltre 50 anni ed è stato punto di riferimento per l'istruzione professionale negli indirizzi aziendali e turistici. Nell'ultimo decennio l'Offerta Formativa si è ampliata e differenziata, anche in sintonia con la legge di riordino dell'istruzione superiore di secondo grado.

Attualmente nell'ambito degli indirizzi relativi al professionale oltre al tradizionale indirizzo per i Servizi Commerciali, sono attivi dall'anno scolastico 2012/2013 la specializzazione in Operatore del Benessere con gli indirizzi Estetica e Acconciatura e dall'anno scolastico 2014/2015 la specializzazione Servizi Socio Sanitari. Per il settore liceale è presente il Liceo artistico con l'indirizzo di Grafica.

L' IIS Vespucci Colombo vanta anche una consolidata presenza nell'ambito dell'educazione degli adulti offrendo una proposta didattica di tipo modulare, strutturata in base alle esigenze di flessibilità degli adulti studenti lavoratori. Il corso serale presenta un triennio completo dell'indirizzo del settore tecnico economico "Sistemi Informativi Aziendali" e un triennio professionale dell'indirizzo "Servizi Socio Sanitari". In collaborazione con CPIA l'Istituto gestisce il corso del Monoennio Serale sia per l'indirizzo SIA (Sistemi Informativi Aziendali) sia per l'indirizzo Servizi Socio Sanitari che permette l'accesso ai rispettivi trienni.

Infine, ultimo ma non per importanza, bisogna menzionare l'insegnamento presso la Casa Circondariale di Livorno, con cui l'IIS "Vespucci" contribuisce al progetto di recupero sociale dei detenuti, consentendo l'accesso all'istruzione superiore

Attualmente l'Istituto ha quattro sedi di operatività, con laboratori ed aule speciali idonee alle esercitazioni per le discipline di indirizzo.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Classe 3	Classe 4	Classe 5
P D	LABORATORIO DI GRAFICA	X	X	X
S R	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE			X
T M	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE	X	X	
M L	SCIENZE MOTORIE	X	X	
S M	SCIENZE MOTORIE		X	X
L L	FISICA	X	X	X
L L	MATEMATICA	X	X	X
S D	LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X
S P				X
M B	STORIA DELL'ARTE		X	
A I	STORIA DELL'ARTE	X		
M I	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
M T	STORIA	X		
M I	STORIA		X	X
S C	RELIGIONE			X
I T	RELIGIONE		X	
V N	RELIGIONE	X		
F C	FILOSOFIA	X	X	

S D	FILOSOFIA			X
M N	SCIENZE NATURALI		X	
S P	SCIENZE NATURALI	X		
M N	SOSTEGNO		X	
F C	SOSTEGNO	X	X	
C P	SOSTEGNO	X	X	X
A N	SOSTEGNO	X		
V M	SOSTEGNO		X	X
B L	SOSTEGNO		X	
D S	SOSTEGNO	X		
S B	SOSTEGNO			X
S A	SOSTEGNO		X	X
S D	SOSTEGNO			X

** Scienze è presente nel quadro orario del terzo e quarto anno, ma non nel quinto anno*

2.2 Iter formativo della classe

Classe terza	Inseriti nella classe n. 15	
	Promossi: 13	Non promossi: 2
Classe quarta	Inseriti nella classe n. 13	
	Promossi: 13	Non promossi: 0

Classe quinta	Inseriti nella classe n. 13
---------------	-----------------------------

2.3 Profilo in uscita

Liceo artistico indirizzo grafico (LAG)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Quadro orario del primo biennio: liceo artistico (LA)

MATERIA	ORE SETTIMANALI CLASSE PRIMA	ORE SETTIMANALI CLASSE SECONDA
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3
LABORATORIO ARTISTICO	3	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4
MATEMATICA	3	3
RELIGIONE	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2

SCIENZE NATURALI	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3
TOTALE	34	34

Quadro orario del triennio: liceo artistico indirizzo grafico (LAG)

MATERIA	ORE SETTIMANALI CLASSE TERZA	ORE SETTIMANALI CLASSE QUARTA	ORE SETTIMANALI CLASSE QUINTA
DISCIPLINE GRAFICHE E PROGETTUALI	6	6	6
FILOSOFIA	2	2	2
FISICA	2	2	2
LABORATORIO DI GRAFICA	6	6	8
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
MATEMATICA	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	0
STORIA	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3	3
TOTALE	35	35	35

2.4 Caratteristiche generali della classe

La classe è poco numerosa ed è attualmente composta da 13 alunni di cui 5 maschi e 8 femmine. Il clima relazionale risulta sereno e la condotta degli alunni è generalmente molto buona.

Sono presenti :

- 3 studenti per i quali è stato redatto un piano educativo individualizzato (PEI);
- 4 studenti BES III fascia; in un caso è stato compilato un piano educativo personalizzato (PEP), mentre negli altri casi è stato redatto un PDP.
In uno dei tre casi è stato il Consiglio di Classe ad agire a supporto del ragazzo dopo aver riscontrato difficoltà nell'area logico-matematica (calcolo e senso del numero) e nell'area linguistica (produzione e comprensione) che incidono sulle prestazioni dovute alla provenienza geografica.
Si presenta un altro caso di difficoltà linguistica che necessita di strumenti compensativi nelle materie umanistiche.
- 1 studente con DSA per il quale è stato redatto un PDP.

Tutti gli studenti provengono dalla precedente 4L LAG e non vi sono ripetenti.

2.5 Andamento didattico e disciplinare

In alcune materie è stata raggiunta una buona autonomia con risultati soddisfacenti. Nelle materie scientifiche la classe fatica ancora a perseguire gli obiettivi prefissati e si evidenzia la presenza di un gruppo di alunni con insufficienze importanti, dovute anche ad uno scarso impegno nel lavoro domestico.

La classe si presenta complessivamente eterogenea per quanto riguarda stili e ritmi di apprendimento; tuttavia partecipa alle attività didattiche proposte in classe con interesse e rispetto dei tempi imposti dai docenti. Complessivamente nel percorso scolastico si è evidenziata la presenza di un gruppo di studenti che ha mostrato interesse e costanza nello studio, conseguendo risultati soddisfacenti. Un secondo gruppo, pur manifestando un impegno generalmente adeguato, ha raggiunto esiti complessivamente sufficienti, non sempre pienamente consolidati. Specialmente nelle materie scientifiche la classe fatica ancora a perseguire gli obiettivi prefissati e si evidenzia la presenza di un gruppo di alunni con insufficienze importanti.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto un comportamento nel complesso corretto e rispettoso delle regole scolastiche.

2.6 Metodologie didattiche adottate:

Gli insegnanti durante l'anno scolastico hanno adottato le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali / lezioni frontali dialogate
- Laboratori
- Lavori di gruppo
- Attività di problem solving
- Debate / dibattito regolamentato

3. COMPETENZE PROGRAMMATE E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

LEGENDA	
Non acquisita	1
Parzialmente acquisita	2
Acquisita	3
COMPETENZE PROGRAMMATE	LIVELLO
1. Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le Carte internazionali dei diritti umani.	3
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.	2
3.Cogliere i principali collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	2
4. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	3
5. Riconoscere come gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, ambientali ed artistici determinino diverse organizzazioni economiche, sociali e culturali.	2
6. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	3
7. Utilizzare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.	2
8. Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.	2
9. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	1
10. Utilizzare adeguate strategie per affrontare situazioni problematiche, nei loro aspetti teorici e applicativi elaborando opportune soluzioni.	2
11. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	3
12. Analizzare le conseguenze delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	1
13. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche di base della gestione per progetti.	2

14. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali possibilmente anche in lingua straniera.	2
15. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	2
16. Riconoscere la complessità dei sistemi economici cogliendo le trasformazioni che si verificano nello scorrere del tempo e nella diversità dei paesi esistenti.	//
17. Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.	//
18. Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date.	//
19. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane.	//
20. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi contabili	//
21. Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati.	//
22. Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato.	//
23. Riconoscere all'interno del mercato le caratteristiche dei prodotti finanziari.	//
24. Individuare e comprendere le caratteristiche e gli effetti delle varie politiche economiche e finanziarie in ambito nazionale ed internazionale e operare un confronto che metta in luce le principali diversità.	//

3.1 Griglia di corrispondenza giudizio-voto

I docenti del Consiglio di classe hanno fatto riferimento, in generale, alla seguente griglia di corrispondenza tra voti in decimi e un giudizio sul grado di acquisizione delle competenze in termini di abilità e conoscenze, adattandola alle specificità delle singole discipline

VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO CORRISPONDENTE
9-10	Ha ottime e generalizzate competenze nella disciplina. Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite. Sa applicare correttamente le conoscenze. Effettua con disinvoltura analisi e sintesi, senza incontrare alcuna difficoltà di fronte ai problemi complessi. Sa rielaborare le sue conoscenze con numerosi spunti personali in un'esposizione fluida e lessicalmente appropriata.
8	Ha buone competenze nella disciplina. Possiede conoscenze abbastanza complete e approfondite. Sa applicarle senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite. Sintetizza correttamente e produce valutazioni personali e autonome. Usa un linguaggio chiaro ed esauriente.
7	Ha discrete competenze nella disciplina. Possiede conoscenze che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi. Sa effettuare analisi, anche se con qualche imprecisione, ed ha autonomia nella sintesi. Usa un linguaggio idoneo all'argomento.
6	Ha sufficienti competenze nella disciplina. Pur possedendo conoscenze non molto approfondite, non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici. Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali, con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi, ma ha qualche spunto di autonomia. Possiede una terminologia accettabile, ma un'esposizione poco fluente.
5	Possiede modeste competenze nella disciplina. Denota conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Nell'applicazione e nell'analisi commette errori non gravi. Non possiede autonomia nella rielaborazione delle conoscenze, cogliendone solo parzialmente gli aspetti essenziali. Usa un linguaggio non sempre appropriato, commettendo qualche errore che però non oscura il significato.
4	Le sue competenze nella disciplina sono molto limitate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo spesso errori nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Ha difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare le proprie conoscenze, mancando di autonomia. Si esprime in maniera poco corretta, rendendo spesso oscuro il significato del discorso.
1-3	Le sue competenze nella disciplina sono inadeguate. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali, commettendo errori gravi nell'esecuzione dei compiti semplici e nell'applicazione. Non riesce a condurre analisi con correttezza e non sa sintetizzare le proprie conoscenze, mancando del tutto di autonomia. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori che oscurano il significato del discorso.

3.2 Criteri di valutazione concordati dal Consiglio di Classe

La valutazione degli esiti è stata effettuata sulla base di criteri comuni, coerenti con la programmazione d'Istituto, tenuto conto che tutte le materie concorrono alla formazione culturale e personale dello studente. In particolare, il Consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- comportamento
- frequenza
- impegno individuale
- partecipazione al dialogo educativo
- metodo di studio
- competenze acquisite

3.3 Criteri di attribuzione dei crediti

Il credito scolastico è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale ed è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali. A tal fine si tiene conto, oltre che della media dei voti, la frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative, nonché eventuali crediti formativi. Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti formativi si fa riferimento a quanto deliberato dal Collegio docenti

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

(si rimanda all'allegato A3 - Percorsi formativi delle singole discipline)

Progetti:

Calendario 2025

Il progetto consiste nella realizzazione di un calendario artistico che ogni anno si ispira ad un tema diverso. Durante il quarto anno la classe ha scelto il tema delle locandine cinematografiche di diversi generi, sviluppato attraverso un percorso creativo e tecnico. Il lavoro è partito dallo studio fotografico dei soggetti, con particolare attenzione alla composizione dell'immagine, al set fotografico e all'interpretazione stilistica delle diverse atmosfere cinematografiche ed è proseguito con la fase di post-produzione, comprendente ritocco, color correction ed elaborazione grafica delle immagini, fino alla preparazione dei file per la stampa. Il progetto si è concluso con la stampa e la rilegatura definitiva del calendario.

Concorso fotografico "M. Zoltowska"- Terza Edizione

La classe ha realizzato una locandina promozionale per la Terza Edizione del Concorso Fotografico "M. Zoltowska" dedicato a tutti gli studenti del Liceo Artistico. Tema scelto: "La leggerezza". Il lavoro è stato sviluppato a partire da una ricerca sul significato della leggerezza, interpretata e rappresentata attraverso uno scatto fotografico. Il progetto si è concluso con un evento organizzato presso la nostra scuola, durante il quale sono state esposte le fotografie dei partecipanti e si è svolta la premiazione dei primi tre vincitori del concorso.

ISTORECO

Il progetto promosso da ISTORECO si è svolto durante il quinto anno di liceo e ha affrontato importanti tematiche storiche legate alla deportazione degli ebrei e di tutti coloro che si opposero al regime fascista.

Il percorso è iniziato con un'introduzione in classe, durante la quale gli studenti hanno potuto acquisire le conoscenze di base necessarie per comprendere il contesto storico della persecuzione e della repressione politica nel periodo fascista e nazista. Questo primo momento teorico ha rappresentato un punto di partenza fondamentale per sviluppare una maggiore consapevolezza su eventi di grande rilevanza storica e civile.

Successivamente, gli studenti hanno partecipato a una visita didattica presso il Museo della Deportazione e Resistenza, un luogo altamente significativo per la memoria storica. La visita ha permesso di approfondire in modo concreto e diretto le vicende legate alla deportazione, attraverso documenti, testimonianze e percorsi espositivi che raccontano le esperienze delle vittime.

Il progetto si concluderà con un trekking urbano nella città di Livorno, durante il quale gli studenti visiteranno i luoghi più significativi della memoria cittadina. Questa attività finale rappresenta un'importante occasione per collegare le conoscenze acquisite al territorio locale, favorendo una riflessione attiva sul passato e sul suo legame con il presente.

In conclusione, il progetto ISTORECO si configura come un'esperienza formativa di grande valore, capace di coniugare studio teorico, esperienza diretta e riflessione civica, contribuendo allo sviluppo di una coscienza storica e civile più consapevole negli studenti.

ERASMUS+

La mobilità **Erasmus+** per le scuole in possesso della **Carta VET (Vocational Education and Training)** rappresenta una corsia preferenziale verso l'internazionalizzazione, garantendo un accesso semplificato ai fondi per tirocini formativi all'estero. Recentemente, questa opportunità è stata potenziata in modo significativo dall'integrazione con i fondi del **PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza)**, che hanno destinato risorse specifiche per il potenziamento delle competenze digitali e linguistiche.

RIMUN

RIMUN è una conferenza MUN (Model United Nations) nata nel 2007 con l'obiettivo di realizzare una simulazione del funzionamento delle Nazioni Unite.

Ogni anno, oltre 600 studenti provenienti da diverse scuole superiori di tutto il mondo si riuniscono per dibattere su questioni sociali, economiche e internazionali.

I partecipanti sono suddivisi in comitati e commissioni, e viene chiesto loro di trovare soluzioni innovative e creative ai compiti assegnati, collaborando attivamente con i propri coetanei.

Per diventare delegati occorre un percorso formativo di 30 ore che dà il diritto di partecipare alle conferenze del circuito MUN in Europa e nel mondo.

LANTERNE MAGICHE

Il progetto **Lanterne Magiche** è il programma dedicato all'educazione all'immagine e al linguaggio cinematografico, rivolto specificamente al mondo della scuola. Il progetto non si limita alla semplice visione di film, ma punta a trasformare lo spettatore passivo in un critico consapevole.

Attraverso una selezione di film d'autore e cinema contemporaneo, i ragazzi L affrontano argomenti curriculari (storia, letteratura, filosofia) e temi sociali urgenti come legalità, diritti civili, integrazione e l'identità.

Workshop Dibattito

La classe ha partecipato ad un corso di formazione sul **Debate (Dibattito Regolamentato)**, una metodologia didattica d'avanguardia pensata specificamente per gli studenti del triennio, con la finalità di strutturare il pensiero in modo critico e analitico e sviluppare le cosiddette *soft skills*, ormai indispensabili per il percorso universitario e lavorativo.

5. Formazione Scuola Lavoro - EX-PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO): attività del triennio

Tutor FSL del Consiglio di Classe per il triennio: Chiara Parodi
Scuola: Liceo Artistico Grafico- IIS Vespucci-Colombo

Area di interesse individuata per la programmazione FSL:

Comunicazione e promozione pubblicitaria

La progettazione dei percorsi FSL è funzionale a sviluppare le competenze richieste dal punto di vista educativo, culturale e professionale relative al corso di studi. I percorsi FSL sono volti a fornire allo studente occasioni di apprendimento attraverso la rielaborazione di esperienze all'interno di un contesto operativo.

Il percorso svolto durante questi anni scolastici ha integrato quello didattico con esperienze legate al consolidamento degli apprendimenti teorico-pratici in funzione soprattutto alla partecipazione all'orientamento interno e di uscite in un clima di continuo confronto e stimolo tra il gruppo classe e i docenti.

Attività svolta A.S. 2023-2024 CLASSE 3LLAG

L'attività di formazione scuola lavoro é partita alla fine del primo quadrimestre con il **Progetto “Design for sport communication, In marcia con gli azzurri”**, che ha coinvolto tutta la classe nella realizzazione di materiale grafico promozionale per il settore sportivo : logo, locandina, fotografie e post social, che si è concretizzato attivamente con una piccola esposizione degli elaborati presso il Campo scuola di Livorno. Inoltre gli studenti hanno partecipato, in qualità di giudici, alle gare di atletica che si sono svolte nel mese di giugno. Il progetto ha avuto una durata complessiva di 25 ore.

Successivamente la classe ha contribuito all' ideazione, alla progettazione e alla messa in opera della scenografia per l'opera teatrale “Zanetto” andata in scena durante il **Mascagni Festival di Livorno** in programma nel mese di Agosto. Gli studenti sono stati divisi in gruppi così da svolgere le fasi di preparazione del materiale e della realizzazione scenografica in maniera organizzata ed efficiente.

La classe ha poi partecipato all'uscita didattica per la “ **Giornata delle Carriere**” presso la Bottega del Caffè nel quartiere Venezia.

Uno studente ha partecipato al progetto “ **Canotto-Salvagente**”, organizzato dall'associazione Cani da salvataggio SICS della Toscana. Alcuni incontri si sono svolti in Aula Magna di Piazza Vigo, alcuni presso la Caserma dei Pompieri di Livorno e la piscina Comunale La Bastia. L'evento finale si è tenuto presso la spiaggia Dei Tre Ponti, al termine del quale è stato rilasciato un attestato di aiuto bagnino (40 ore totali). Tutta la classe ha completato e svolto il corso sulla sicurezza (4 ore).

Attività svolta A.S. 2024-2025 CLASSE 4L LAG

Nel primo quadrimestre la classe ha partecipato all'orientamento in uscita partecipando agli open day organizzati dalle università di Pisa e Firenze. Due alunni hanno partecipato al progetto “ **Orto e sostenibilità a scuola**” svolto presso la sede di via S.Gaetano che si è svolto durante l'intero anno

scolastico. Progetto che promuove l'inclusione e che promuove l'ecosostenibilità in un ambiente come la nostra scuola, della durata di 15 ore. Durante il secondo quadrimestre la classe ha partecipato alle attività FLS proposte da ISIA di Firenze, presso l'Aula Magna dell'istituto di Piazza Vigo., con un tutor esterno. L'obiettivo del corso è stato quello di dare a studenti e studentesse gli strumenti e i processi tipici dell'approccio progettuale, per affrontare il **“dopo la scuola dell'obbligo”** e costruire attivamente il proprio futuro, per un totale di 12 ore.

Il progetto FSL offerto da **IED** Istituto Europeo del Design si è concentrato su un corso di 12 ore per la progettazione di una **“Personal brand identity”** con la presenza di un tutor esterno. Il corso si è svolto nell'aula magna della nostra scuola, con la creazione di collage.

Alcuni alunni hanno partecipato al percorso FSL estero (Madrid, Creta, Cipro,Irlanda) della durata di 15 giorni per un totale di 60 ore , altri al progetto RIMUN a Roma, progetto che simula il lavoro delle Nazioni Unite della durata di 5 giorni per un totale di 32 ore.

Un alunno ha preso parte al progetto di studi all'estero, solo per il primo quadrimestre per un totale di 50 ore.

La classe ha partecipato al percorso FSL **“ PCTO Rimini- corso sul cinema”** (per un totale di 40 ore) nella sezione dedicata alla realizzazione e montaggio di un cortometraggio. Alcuni alunni hanno partecipato al progetto **“ Demade’ ”** prima edizione del festival di letteratura per ragazzi presso la fortezza Vecchia di Livorno.

Inoltre la classe ha partecipato a 2 incontri con la Camera di Commercio per i seguenti moduli: preparazione del Curriculum Vitae, le Soft skills e la loro importanza nel mondo del lavoro. Alcuni ragazzi inoltre hanno partecipato ad un progetto teatrale, presso il **Teatro Goldoni** per l'opera **“The Medium “** durante il Mascagni Festival di Livorno (15 Ore).

Attività svolta A.S. 2025-2026 CLASSE 5L LAG

Nella prima parte dell'anno scolastico la classe ha partecipato autonomamente all'orientamento in uscita partecipando agli open day organizzati dalle università di Pisa e Firenze. Nella seconda parte inoltre la classe ha partecipato al percorso FSL a Rimini “ **Creatori del futuro**” (per un totale di 40 ore) che consisteva nel proporre e produrre contenuti tramite AI.

Un'alunna ha partecipato al progetto RIMUN a Roma, progetto che simula il lavoro delle Nazioni Unite della durata di 5 giorni per un totale di 30 ore.

Tutta la classe ha partecipato in modo attivo e partecipe agli Open Day di orientamento in entrata presso la sede di Piazza Vigo organizzato per le scuole medie.

6. CLIL

Nel corso dell'anno scolastico sono stati svolti 4 moduli di CLIL che hanno coinvolto una docente di inglese dell'Istituto in compresenza con i docenti della classe delle seguenti discipline:

- Discipline grafiche: descrizione delle scelte effettuate per l'allestimento della mostra sul graphic designer scelto dagli studenti.
- Storia: cenni sulla Prima Guerra Mondiale (schieramenti, inizio, fine e situazione socio-economica europea alla fine della guerra). Analisi di alcuni manifesti di propaganda per arruolare soldati. Riferimenti letterari al poeta della guerra Brooke e alla sua poesia “The soldier”. L'ascesa dei regimi totalitari: il Fascismo e il Nazismo.
- Storia dell'arte: descrizione di quadri. Il punto focale e il punto di entrata di un'opera.
- Laboratorio di grafica: esposizione di progetti/ricerche su artisti scelti dagli studenti.

7. EDUCAZIONE CIVICA

Il tema del percorso di educazione civica è stato: Cultura costituzionale ed educazione alla legalità. Il percorso affronta i temi della Costituzione Italiana come modello per costruire una società civile democratica in ambiti diversi: la salvaguardia dei diritti umani, la difesa dell'ambiente, la promozione dell'etica nello sport, la tutela del patrimonio culturale, storico artistico e paesaggistico.

Si è riflettuto sul valore della democrazia, anche alla luce delle esperienze storiche dei totalitarismi, per comprendere quanto sia fondamentale la partecipazione attiva e consapevole alla vita pubblica e come la Costituzione tuteli i nostri valori democratici.

La cittadinanza è stata inoltre analizzata in una prospettiva europea e globale, attraverso la conoscenza delle organizzazioni internazionali che lavorano per uno sviluppo equo e sostenibile.

Data la congiuntura storica attuale, il per l'Anno Scolastico 2025/26 il Dipartimento delle materie d'arte e l'Indirizzo del Liceo Artistico hanno proposto di Integrare e declinare l'educazione civica all'educazione alla pace.

si rimanda ad ALLEGATO 3 per PERCORSO DISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA 5L LAG 2025-26

8. DIDATTICA ORIENTATIVA

MATERIA: Italiano, Storia, trasversale

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: incontro con AVIS, ADMO, AIDO

MATERIA: Italiano, storia, trasversale

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: visione film *"the Truman Show"* presso cinema Quattro Mori

MATERIA: trasversale

ORE SVOLTE: 3

ARGOMENTO: Attività info post-diploma al Centro dell'impiego

MATERIA: Storia dell'arte

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: visita alla mostra Giovanni Fattori, una Rivoluzione in pittura, osservazioni sull'allestimento museale e commento opere.

MATERIA: Storia dell'arte

ORE SVOLTE: 17

ARGOMENTO: preparazione e svolgimento di una visita guidata sui luoghi di Giovanni Fattori a Livorno, per le altre due classi V del Liceo artistico.

MATERIA: Storia dell'arte

ORE SVOLTE: 8

ARGOMENTO: uscita didattica a Firenze, riflessioni sull'allestimento museale ed esposizione delle opere della Galleria Nazionale di Arte Moderna, del Museo '900 e della Collezione Casamonti .

MATERIA: trasversale

ORE SVOLTE: 6

ARGOMENTO: Partecipazione UniPiOrienta 9/10/11 Ottobre 2025

MATERIA: trasversale

ORE SVOLTE: 4

ARGOMENTO: progetto Camere Penali

MATERIA: Filosofia / trasversale

ORE SVOLTE: 2

ARGOMENTO: orientamento lavorativo con la partecipazione del centro per l'impiego Regione Toscana, sede provinciale di Livorno

9. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

La scuola è organizzata secondo il metodo DADA. Pur dovendo ancora mettere a punto e definire alcune aule, la classe ha potuto svolgere le attività didattiche in ambienti di apprendimento progettati appositamente per le discipline svolte: oltre che in aule di stampo più tradizionale, le lezioni sono state svolte in aule con banchi disposti in cerchio, in laboratorio di fisica, nei laboratori specifici per le discipline di indirizzo ed in palestra per quanto riguarda scienze motorie. Diverse attività sono state svolte in aula magna e in ambienti esterni all'istituto nei momenti di uscita didattica.

10. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Partecipazione a concorsi e certificazioni:

- Tutti gli alunni e le alunne hanno conseguito la certificazione per l'autorizzazione all'uso del defibrillatore semiautomatico esterno BLS con "Giovani Sì Cuori".
- La classe ha svolto un progetto di fotografia "Opere d'arte viventi " per la progettazione di un calendario 2023-24.
- Tutti gli studenti e le studentesse hanno partecipato alle Prima, Seconda e Terza Edizione del Concorso Fotografico "M. Zoltowska" ed hanno realizzato il materiale informativo per la comunicazione pubblicitaria dell'evento.
- **Esperienze Erasmus+ all'estero**
Una studentessa ha partecipato al progetto Erasmus+ all'estero.
- **Esperienze PCTO estero**
Due studentesse hanno partecipato al progetto PCTO estero finanziato con i fondi PNRR
- **Esperienze RIMUN in Italia e all'estero**
Una studentessa ha partecipato al progetto RIMUN sia alla Conferenza di Roma che a quella di Amburgo
- **Esperienze di mobilità annuale /semestrale all'estero**
Uno studente ha trascorso il primo quadrimestre della classe quarta all'estero (USA) con una organizzazione privata frequentando una scuola Statunitense.

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME E SIMULAZIONI

Criteri di valutazione per le prove scritte e orali:

Prima prova scritta

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:
 - o Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - o Coesione e coerenza testuale
 - o Ricchezza e padronanza lessicale
 - o Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - o Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - o Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - o Rispetto dei vincoli posti nella consegna
 - o Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
 - o Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica
 - o Interpretazione corretta e articolata del testo

Seconda prova scritta

- Elaborato grafico
 - o Correttezza dell'iter progettuale – bozzetti preparatori
 - o Padronanza delle abilità tecnico pratiche, precisione
 - o Pertinenza e Coerenza con la traccia
 - o Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati
 - o Impatto comunicativo (personalità, gusto e originalità
 - o compositiva)

Prova orale

- Colloquio
 - o Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo
 - o Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
 - o Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
 - o Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera
 - o Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

Proposte di tracce per la prima prova:

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:
 - o Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - o Coesione e coerenza testuale
 - o Ricchezza e padronanza lessicale
 - o Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - o Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- o Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - o Rispetto dei vincoli posti nella consegna
 - o Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
 - o Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica
 - o Interpretazione corretta e articolata del testo
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo:
 - o Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - o Coesione e coerenza testuale
 - o Ricchezza e padronanza lessicale
 - o Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - o Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - o Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - o Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
 - o Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
 - o Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
 - o Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
 - o Coesione e coerenza testuale
 - o Ricchezza e padronanza lessicale
 - o Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura
 - o Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
 - o Espressione di giudizi critici e valutazioni personali
 - o Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione
 - o Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione
 - o Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

Proposte di tracce per la seconda prova:

Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

Corti in cantiere – Short film fest

Descrizione

Al candidato viene commissionato un progetto di comunicazione per la prima edizione di “Corti in cantiere”, un festival cinematografico internazionale organizzato nel capoluogo della sua provincia. Questo festival è dedicato alla conoscenza e alla promozione del cortometraggio d'autore.

Le tre giornate del festival si svolgono in un'area industriale dismessa recentemente ristrutturata e riaperta al pubblico. Il termine “cantiere” evoca l'idea di lavori in corso, sperimentazione e costruzione, riflettendo l'approccio innovativo e in continua evoluzione del festival che si propone di supportare i talenti cinematografici emergenti.

L'obiettivo del festival è quello di superare i confini locali e nazionali, promuovendo valori di democrazia partecipativa, integrazione e accessibilità e fornendo una piattaforma che consenta a registi emergenti e talentuosi di mostrare il loro lavoro in un ambiente stimolante e creativo. Tale intento è ribadito dall'headline: *Bringing Worlds Together Through Film* (Unire i mondi attraverso il cinema).

Obiettivi di comunicazione del progetto

L'obiettivo del progetto è promuovere e diffondere la prima edizione del festival, generando interesse e coinvolgimento da parte degli appassionati di cinema, dei registi emergenti, degli operatori del settore cinematografico e del pubblico in generale. Si intende trasmettere i valori e l'atmosfera del festival, promuovere la partecipazione e creare una rete di contatti all'interno del mondo cinematografico.

Target di riferimento

Il festival si rivolge agli appassionati di cinema e ai registi emergenti in cerca di visibilità, oltre che agli operatori del settore cinematografico e in generale al pubblico interessato a eventi culturali e cortometraggi d'autore. Inoltre, con la sua risonanza internazionale, mira ad attirare turisti di tutte le età, interessati a vivere l'esperienza culturale offerta dalla città.

Richieste

- Logo del festival cinematografico *Corti in cantiere - Short film fest*, presentato nella sua versione definitiva in bianco e nero e a colori, con le relative prove di riproducibilità (positivo-negativo, *outline*, prove di leggibilità), *lettering* del logo, *palette* colori (valori RGB e CMYK) e nei formati da utilizzare come icone dei profili social (circolare e quadrato 400 x 400 pixel).
- Locandina per la prima edizione del festival da affiggere nei principali punti di ritrovo (di cui occorre elaborare un *visual* coinvolgente che promuova l'iniziativa in maniera efficace), formato A3, cm 29,7 x 42, stampata a colori in quadricromia.

Oltre al logo e alla locandina il candidato realizzi uno tra i seguenti artefatti:

- o **invito** in formato cm 21 x 10, stampato a colori in quadricromia in bianca e volta;
- o **web banner (statico o dinamico)**, formato Billboard 970x250 px.

Ovviamente tutti gli elementi realizzati dovranno essere coordinati tra loro.

Elementi obbligatori da inserire negli artefatti

Logo della manifestazione: Corti in cantiere - Short film fest.

Headline: Bringing Worlds Together Through Film.

Visual della comunicazione: costituito da elementi grafico-iconici, illustrazioni e/o immagini (vettoriali/raster).

Date dell'evento: 6, 7, 8 settembre 2026.

Luogo: Zona industriale (Nome del capoluogo di provincia – Italia). Contatti: www.cortiincantiere.com

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata

Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)

La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup

La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

12. CONCLUSIONI

Il percorso formativo si è svolto in maniera regolare, gli alunni e le alunne sono maturati/e sia dal lato umano e relazionale, nonché, pur con i limiti precedentemente esposti, nelle competenze curriculari e di cittadinanza.

I maggiori progressi sono emersi nelle attività pratiche e nelle attività che hanno sollecitato i loro interessi personali.

Alcuni/e alunni/e hanno manifestato la volontà di proseguire gli studi.

13. ELENCO ALLEGATI

A1- Griglie di valutazione:

- prima prova scritta;
- seconda prova scritta;
- colloquio;

A2 - Percorsi formativi delle singole discipline

A3 – Percorso disciplinare Educazione Civica

A4 – Esempi di prove di verifica scritta, in particolare di quelle effettuate in preparazione dell'esame

A 5 – Percorso FSL (ex-PCTO)

A 6 – Allegato riservato per il Presidente della Commissione d'esame di maturità

A 7 – Allegato riservato per il Presidente della Commissione d'esame di maturità

A 8 – Allegato riservato per il Presidente della Commissione d'esame di maturità

NOTA: Fanno parte del documento del 15 Maggio gli allegati n. 6,7, 8, riservati per il presidente della commissione che verranno inviati entro il 25 Maggio

Firma del Dirigente Scolastico Francesca Barone Marzocchi	Firma del Coordinatore di Classe Simone Di Maggio 
---	---

Data: 15 Maggio 2026

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome _____

Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente - non recepite e non rispettate	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e/o superficiale - in modo inadeguato - comprensione del testo inconsistente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - essenziale ma adeguato - parziale - inadeguato - analisi testuale assente e lacunosa	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - approfondito, corretto e pertinente - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato - interpretazione testuale grav. scorretta	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	Punti
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 ~~6~~ -7 4-5 3 1-2

ISTITUTO VESPUCCI COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Competenze testuali Specifiche	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: - in modo completo e consapevole - in modo approfondito con buona esposizione - in modo sintetico ma corretto - in modo sintetico e schematico - in modo parziale - in modo inadeguato o nullo	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro - spesso incongruente - incerto e/o privo di elaborazione - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 3 1-2
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi e poco pertinenti - molto scarsi - inesistenti o completamente scorretti	15 12-14 <u>9</u> -11 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e inadeguato - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso - gravemente sconnesso e incoerente	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ampio e accurato - appropriato - generico, con lievi improprietà - ripetitivo e con diverse improprietà - gravemente improprio - totalmente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: - corretto, appropriato, efficace - corretto e appropriato - sostanzialmente corretto - poco corretto e appropriato - scorretto - totalmente scorretto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche - gravemente lacunose	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - inadeguati - inconsistenti	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione Prova scritta di Italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - approfondito ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - essenziale ma non corretta - superficiale e parziale - totalmente non pertinente	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 3-5 1-2
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - scarsamente coerente - confuso e inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 3 1-2
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: - ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - generici e imprecisi - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli o molto scorretti	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 3-5 1-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Cognome e Nome _____

Classe _____

	Indicatori*	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	18-20 15-17 ~~12-14~~ 9-11 1-8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - nella complessità degli snodi tematici - individuandone i temi portanti - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e superficiale - in minima parte	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - essenziale ma adeguato - parziale - inadeguato	10 8-9 ~~6-7~~ 4-5 1-3

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - approfondito, corretto e pertinente - esauriente e pertinente - essenziale nei riferimenti culturali - superficiale - inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Cognome e Nome _____

Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	18-20 15-17 <u>12-14</u> 9-11 1-8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: - in modo completo e consapevole - in modo approfondito - in modo sintetico - in modo parziale - nullo o in modo inadeguato	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 1-4

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro e congruente - sostanzialmente chiaro e congruente - talvolta incongruente - incerto e/o privo di elaborazione	10 8-9 <u>6</u> -7 4-5 1-3
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano: - ampi, precisi e funzionali al discorso - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - molto scarsi o assenti	15 12-14 <u>9</u> -11 6- 8 1-5
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Cognome e Nome _____ Classe _____

	Indicatori	Descrittori	
Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: - efficace e originale - chiaro e adeguato alla tipologia - semplice, con qualche improprietà - meccanico, poco lineare - confuso e gravemente inadeguato	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, coerente e coeso - coerente e coeso - coerente ma con qualche incertezza - limitatamente coerente e coeso - disorganico e sconnesso	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Competenze linguistiche	Capacità di esprimersi e farsi comprendere	Si esprime in modo: - efficace - appropriato - adeguato anche se sintetico - inappropriato - completamente inadeguato	18-20 15-17 <u>12-14</u> 9-11 1-8
Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: - ampie, precise e articolate - approfondite - essenziali - superficiali e frammentarie - episodiche	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: - fondati, personali e originali - pertinenti e personali - sufficientemente motivati - non adeguatamente motivati - assenza di spunti critici adeguati	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Competenze testuali specifiche	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia e organizza il titolo in modo: - approfondito ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - incompleto	10 8-9 <u>6-7</u> 4-5 1-3
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: - ordinato, lineare e personale - organico e lineare - semplice ma coerente - parzialmente organico - confuso e inadeguato	15 12-14 <u>9-11</u> 6-8 1-5

ISTITUTO VESPUCCI-COLOMBO - LIVORNO
Griglia di valutazione alunni DSA - Prova scritta di Italiano
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: - ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - quasi nulli	15 12- 14 <u>9</u> -11 6-8 1-5
	PUNTEGGIO TOTALE Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Commissione n.

L'alunno

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI - INDICATORI PER LA VALUTAZIONE II PROVA D'ESAME

<i>Correttezza dell'iter progettuale - bozzetti preparatori</i>	4
✓ Rough decisamente inadeguati	1
✓ Rough insufficienti	2
✓ Rough sufficienti	2,5
✓ Rough discretamente accurati e coerenti	3
✓ Rough sviluppati in modo corretto e aderente all'iter progettuale	3,5
✓ Rough elaborati in modo eccellente	4
<i>Padronanza delle abilità tecnico pratiche, precisione</i>	4
• Abilità tecniche non adeguate	1
• Abilità tecniche insufficienti	2
• Abilità tecniche sufficientemente sviluppate	2,5
• Abilità tecniche discrete	3
• Abilità tecniche adeguatamente sviluppate	3,5
• Abilità tecniche complete e perfezionate	4
<i>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</i>	4
• Coerenza con la traccia non adeguata	1
• Coerenza con la traccia sufficiente e corretta	2
• Coerenza con la traccia discreta	3
• Coerenza con la traccia valida ed efficace	4
<i>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</i>	2
• Progetto scarsamente sviluppato con iter progettuale insufficiente	1
• Progetto sviluppato con sufficiente correttezza	1,5
• Progetto sviluppato in modo completo, con originalità e attenzione ai dettagli	2
<i>IMPATTO COMUNICATIVO (personalità, gusto e originalità compositiva)</i>	6
• Impatto comunicativo debole	2
• Impatto comunicativo insufficiente	3
• Impatto comunicativo sufficientemente efficace	4
• Impatto comunicativo discreto	5
• Impatto comunicativo valido ed efficace	5,5
• Impatto comunicativo forte e incisivo	6
• Punteggio finale	20

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

- ✓ Conoscono in maniera basilare le tecniche pratiche;
- ✓ Gli alunni hanno acquisito una capacità basilare della progettazione grafica;
- ✓ Sanno utilizzare gli elementi essenziali dei software messi a disposizione per la costruzione di un marchio, di una pagina pubblicitaria o dell'immagine coordinata intera;

Livorno, _____

I commissari

Il presidente

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026

Classe 5[^]L LAG

Disciplina: IRC

Prof. Canessa Sachan

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Titolo del modulo: La società odierna e i valori proposti dal cristianesimo	Contenuti: Riconoscere le varie forme di odio e di violenza nella società, con analisi delle cause profonde; il rifiuto della loro “normalizzazione” e banalizzazione. La figura di Tonino Bello. Il perdono e la riconciliazione; il perdono e la giustizia. Priorità, scelte e valori che orientano la propria felicità.	livello: ottimo Ore: 9
Titolo del modulo: Bioetica, responsabilità e incontro con l’altro	La bioetica e i suoi grandi temi (cenni diversi), intesa come etica della responsabilità verso la vita e come riconoscimento del volto dell’altro che mi interroga e mi chiede cura. Bioetica e giustizia. Pace e etica, con particolari approfondimenti sul tema della guerra.	Livello: ottimo Ore: 7
Titolo del modulo: Cultura cristiana e significato delle festività: analisi dei simboli e impatto socio-culturale	Il significato del presepe e della Natività, con visione di alcuni video dedicati. Il periodo della Quaresima e la Pasqua: il Mercoledì delle Ceneri, San Giuseppe e	Livello: buono Ore: 4

	l'Annunciazione. La simbologia pasquale e l'influenza culturale e sociale. Il significato della Resurrezione.	
--	---	--

Altre ore di lezione sono state dedicate allo svolgimento del tema di educazione civica.

Metodo di lavoro

Lezioni frontali. Letture finalizzate. Riflessioni guidate. Video

Strumenti di valutazione

Interventi spontanei/ Riflessioni orali.

Competenze disciplinari acquisite:

- a) Operare criticamente scelte etiche a confronto e in riferimento a i valori proposti dal cristianesimo**
- b) costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana**

Firma del docente

Sachan Canessa

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/26 Classe 5L LAG Disciplina: Lingua e cultura inglese **Prof.** Simone Di Maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Contenuto disciplinare sviluppato	Unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Modulo: The Victorian Age	L'età vittoriana: il contesto storico, sociale e culturale Charles Dickens: vita e opere ☐ <i>Oliver Twist</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche ☐ Analisi del brano "I want some more" Charlotte Bronte: vita e opere ☐ <i>Jane Eyre</i>: caratteristiche generali del romanzo e trama ; visione di estratti video ☐ Lettura dal libro dell'estratto "<i>the mad woman in the attic</i>" Robert Louis Stevenson: vita e opere ☐ <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>": trama, temi, struttura e caratteristiche ☐ Analisi del brano "Jekyll turns into Hyde" ☐ Freud: la psiche umana Oscar Wilde: vita e opere ☐ <i>The picture of Dorian Gray</i>: prefazione, trama, temi, struttura e caratteristiche ☐ Analisi del brano "An intolerable burden"	Livello: buono
Modulo: American Writers	E' stato fatto cenno allo sviluppo della letteratura e del contesto socio-culturale del Nord America nel XIX secolo Walt Whitman: vita e opere ☐ <i>Oh Captain, my Captain</i> Nathaniel Hawthorne ☐ <i>estratto da The Scarlet Letter</i> Emily Dickinson: vita e opere ☐ <i>Poesia "Hope" e "the saddest noise"</i>	Livello: Più che sufficiente

	Herman Melville ☐ estratto da “<i>Moby Dick</i>”	
Modulo: The beginning of the 20th century	La prima metà del ‘900: il contesto storico, sociale e culturale I poeti della guerra Rupert Brooke: ☐ Analisi della poesia “The soldier” Il modernismo James Joyce: vita e opere ☐ <i>Dubliners</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche ☐ Analisi del racconto breve “Eveline” e dell’estratto da “The Dead” + visione di estratti video Virginia Woolf: vita e opere ☐ <i>Mrs Dalloway</i>: trama, temi, struttura e caratteristiche (visone film integrale in lingua originale) T.S.Eliot : inquadramento biografico e lettura da “the song of Alfred J Prufrock”	Livello: buono
Modulo: Totalitarianism	George Orwell: vita ☐ <i>Animal Farm</i>: lettura integrale della lettura graduata e analisi	Livello: buono
Modulo educazione civica: accettare la diversità dell’ALTRO ed evitare il rifiuto, la fuga e il conflitto	☐ Frankenstein: l’incontro del mostro archetipo e tecnologico, le conseguenze inaspettate e imprevedibili del volere umano.	Livello: buono

Metodo di lavoro

La lingua inglese è stata utilizzata il più possibile come mezzo espressivo nei rapporti di classe per trasmettere messaggi, chiedere e comunicare informazioni, esprimere le proprie idee e nell'attività didattica in genere.

Sono state presentate letture, testi orali e audio-video su tematiche di carattere generale e di letteratura. Tali materiali sono stati analizzati a livello linguistico e di contenuto, non solo per consolidare i punti chiave degli argomenti trattati, ma anche perché i temi potessero stimolare gli studenti a esprimere e motivare opinioni personali.

Sono state proposte una varietà di attività linguistiche (esercizi lessicali, questionari scritti e orali, composizioni di testi, presentazioni scritte - anche multimediali...).

Per coinvolgere attivamente gli studenti durante la lezione, sviluppare le quattro abilità linguistiche, l'espressione personale, il senso critico e la curiosità e l'apprendimento in genere è stato fatto ricorso a *pair/group work*, *role-play* e *jigsaw activity*.

Per promuovere il senso di collaborazione, il supporto e migliorare l'apprendimento sono state organizzate attività *peer to peer*.

Sono stati utilizzati gli strumenti multimediali disponibili in classe e nei laboratori dedicati per accedere alla rete, a piattaforme educative e a siti interattivi.

Sono state svolte anche lezioni guidate e frontali volte a presentare i periodi storici letterari e i testi degli autori scelti per sollecitare discussioni in classe sui temi trattati e collegamenti interdisciplinari e con l'attualità.

Materiali di lavoro

Testi adottati:

- Armellino E., Bruschi I., Martelli A., Nigra I., *LitHub compact*, Rizzoli, 2021.
- Polichetti R. e Simmons M., *Animal Farm*, Edisco.

Sono stati utilizzati anche LIM, video e mappe e fotocopie ad integrazione.

E' stata inoltre creata una google classroom nella quale la docente ha condiviso materiali di vario tipo (schede, tabelle, link, esercizi, riassunti, video ecc...).

Attività di recupero e di approfondimento

Le verifiche orali hanno previsto un breve set di domande, colloqui docente-allievo o allievo-allievo, esercitazioni/discussioni di gruppo, *role-play* e presentazioni di lavori di gruppo o personali. Le verifiche scritte sono state prove strutturate e semi-strutturate, testi di comprensione e di produzione.

Strumenti di valutazione

Per la valutazione formativa sono stati considerati gli interventi, le esercitazioni e il lavoro svolto in classe e a casa. Tale valutazione ha fornito agli studenti e alle studentesse informazioni sul livello raggiunto e al docente elementi di riflessione sull'efficacia della sua azione didattica. Per la valutazione sommativa sono state svolte prove scritte e orali volte alla misurazione dell'apprendimento di una parte significativa del percorso didattico. Per le verifiche orali sono stati effettuati colloqui docente-allievo e presentazioni. Le verifiche scritte sono state prove strutturate e semi-strutturate, domande aperte e brevi produzioni. La valutazione di fine quadrimestre ha considerato la valutazione formativa, i risultati delle prove sommative, la progressione rispetto alla situazione di partenza, l'impegno personale e le capacità individuali, senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi disciplinari minimi prefissati.

Competenze disciplinari acquisite

Il quadro della classe, formata da un gruppo poco numeroso di studenti e studentesse, risulta eterogeneo in termini di competenze acquisite. Vi è un ristretto gruppo autonomo che si è distinto per le ottime abilità di interazione e l'interesse verso gli argomenti proposti.

Altri hanno raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente di competenza linguistica e comunicativa, dimostrando durante il corso dell'anno scolastico un impegno costante e interesse nei confronti della disciplina.

Infine un gruppo, ha per motivi diversi risultati, appena sufficienti: per alcuni si è premiato l'impegno che tuttavia soffre per le lacune pregresse; per altri casi lo studio non è stato sempre costante e l'approccio non sempre collaborativo.

Nello specifico le competenze disciplinari generalmente acquisite sono

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti non troppo complessi di diversa tipologia e genere;
- produrre testi orali e scritti abbastanza chiari di diversa tipologia e genere, esprimendo e motivando in modo semplice l'opinione personale;
- analizzare, descrivere e confrontare testi letterari esprimendo punti di vista personali in modo semplice e chiaro;
- interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro sufficientemente adeguato;
- operare comparazioni e riflettere su alcune differenze fra culture diverse dimostrando apertura, rispetto e interesse verso la cultura di altri popoli;
- creare collegamenti interdisciplinari alla luce degli argomenti proposti.

Firma della Docente

Simone Di Maggio

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2 del D.Lgs.39/1993)

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025/2026

Classe: 5L LAG

Disciplina: Italiano

Prof: Maria Rita Inghirami

1. Obiettivi del Percorso

Il percorso è stato strutturato per fornire agli studenti gli strumenti critici necessari per interpretare la modernità letteraria, partendo dalle premesse del positivismo fino alle avanguardie del Novecento. Gli obiettivi principali sono stati:

- Analisi testuale: Padronanza delle tecniche di analisi del testo poetico e in prosa.
- Contestualizzazione: Capacità di collegare le opere alle radici filosofiche (Nietzsche, Schopenhauer, Bergson, Freud, Marx) e ai mutamenti storici.
- Riflessione critica: Sviluppo di una visione interdisciplinare, integrando letteratura, cinema e storia.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica)

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche La docente allega alla presente scheda il programma dettagliato delle singole unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
Titolo del modulo: <u>MODULO 1: L'ETÀ DEL REALISMO: POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO.</u>	Analisi delle correnti letterarie nate dal clima di fiducia nel progresso scientifico e della loro declinazione italiana nel Verismo di Giovanni Verga. Contenuti teorici: Caratteristiche, somiglianze e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano.	livello: buono ore: 3
Titolo del modulo: <u>MODULO 2: GIOVANNI VERGA E IL MONDO DEI VINTI</u>	Biografia e poetica Le opere: fase verista e il <i>ciclo dei Vinti</i>	livello: buono ore: 5

	Testi analizzati: <i>Novelle</i> : “ Nedda”, "La roba", "Rosso Malpelo", "La lupa", "Fantasticherie" (l'ideale dell'ostrica). <i>Romanzi</i>: Incipit de "I Malavoglia". Approfondimenti: Visione del documentario Rai Play "La seconda rivoluzione industriale" per il contesto storico.	
Titolo del modulo: <u>MODULO 3: LA CRISI DELLE CERTEZZE: IL DECADENTISMO</u>	Studio della reazione al Positivismo e della nuova sensibilità decadente attraverso le radici filosofiche e i principali interpreti italiani ed europei, con approfondimento dei poeti francesi. Contenuti teorici: Radici filosofiche (Nietzsche, Bergson, Freud); temi della letteratura decadente, le poetiche del Simbolismo e dell'Estetismo. SIMBOLISMO Charles Baudelaire: La poesia simbolista, "I fiori del male" Testi analizzati: "L'albatro", "Spleen" e "Corrispondenze". cenni ai poeti maledetti Rimbaud, Verlaine, Mallarmé. ESTETISMO "L'arte per l'arte" e la figura dell'esteta: autori a	livello: buono ore: 2

	confronto Joris Karl Huysmans, Gabriele D'Annunzio, Oscar Wilde.	
Titolo del modulo: <u>MODULO 4: IL DECADENTISMO IN ITALIA</u>	GIOVANNI PASCOLI: La vita, la poetica (La poetica del "Fanciullino" e il simbolismo pascoliano) Tematiche ricorrenti e tecniche stilistiche <i>Testi analizzati:</i> Da <i>Myricae</i>: "Lavandare", "X Agosto", "Il temporale", "Il tuono". Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno". Lettura dei passi più significativi del saggio "Il fanciullino". Lettura parziale del discorso "La grande proletaria si è mossa" GABRIELE D'ANNUNZIO: Biografia e poetica: La vita come opera d'arte; l'estetismo e il superomismo. La produzione del superuomo - studio del romanzo "Il piacere", panismo dannunziano, poeta vate. <i>Testi analizzati:</i> Sperelli/Dorian Gray a confronto: <i>Il piacere</i> cap.1 (rr. 1-40), <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> cap.1 (rr. 1-32) "La pioggia nel pineto" "La sera fiesolana"	livello: buono ore: 10

	Visione filmato del discorso di Quarto (5 maggio 1915)	
Titolo del modulo: <u>MODULO 5: LE AVANGUARDIE IL FUTURISMO</u>	Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo	livello: buono ore: 2
Titolo del modulo: <u>MODULO 6: LA SCOMPOSIZIONE DELL'IDENTITÀ: PIRANDELLO E SVEVO</u>	PIRANDELLO Vita, Opere, Poetica, Il contrasto tra vita e forma, il concetto di maschera, l'umorismo, l'alienazione. <i>Testi analizzati:</i> Il saggio sull' Umorismo (l'Esempio della vecchia signora imbellettata) Novelle: "Il treno ha fischiato", "La patente", "Ciàula scopre la luna". Romanzi: "Fu Mattia Pascal", "Uno nessuno centomila" (caratteri generali) Teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore" (caratteri generali) <i>Approfondimenti:</i> Visione della serie Rai Play "Il fu Mattia Pascal". Analisi a confronto Ciàula/Rosso Malpelo ITALO SVEVO: Vita, Opere, Poetica. La figura dell' "inetto"; l'influenza di Freud e la struttura della coscienza. <i>Testi analizzati:</i> Romanzi: "Una vita", "Senilità" solo caratteri generali	livello: buono ore: 10

	Analisi de "La coscienza di Zeno" (Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta, La morte del padre).	
Titolo del modulo: <u>MODULO 7:LA POESIA DEL NOVECENTO:</u>	UNGARETTI Vita e poetica. Il superamento della tradizione e la sperimentazione linguistica di fronte alla tragedia della Grande Guerra. La vita come diario; l'ermetismo e la parola pura. <i>Testi analizzati:</i> "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "La madre", "Non gridate più". EUGENIO MONTALE: Biografia e poetica. presentazione generale delle principali raccolte: Il primo Montale: la Liguria e gli Ossi di seppia (1896-1926) Il secondo Montale: Le Occasioni e il periodo fiorentino (1927-1948) Il terzo Montale: La Bufera e altro , il giornalismo a Milano (1948-1964) Il quarto Montale: Satura, senatore a vita (1964-1971) Il quinto Montale: Diari e altri versi, il premio Nobel (1972- 1981) Testi analizzati al fine di focalizzare le tematiche più importanti dell'autore :"Il correlativo oggettivo", il	livello: buono ore: 7

	"male di vivere", "il varco", "Il limite" • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> • <i>Limoni</i> SALVATORE QUASIMODO Vita, poetica. Testi: Ed è subito sera Uomo del mio tempo Alle fronde dei salici	
--	---	--

Metodo di lavoro

Le lezioni sono state incentrate sull' esame del testo letterario. Il testo è stato letto, analizzato e commentato, quindi collocato nel contesto storico e culturale. Le prove di valutazione sono state di vario tipo: il tema tradizionale di argomento storico o d'attualità, , l'analisi del testo,il testo argomentativo

Materiali di lavoro

Testi adottati : Codice letterario volumi A e B

Autore: Samburgar/Salà

Edizione:La Nuova Italia

Altro: Fotocopie

Attività di recupero e di approfondimento

Sono stati fatti, al termine di ogni unità didattica, ampi ripassi, interrogazioni.

Strumenti di valutazione

Verifiche scritte e orali

Competenze disciplinari acquisite:

La docente ha assunto la titolarità della classe a partire dal secondo anno. Sebbene persistano in alcuni alunni lacune nella produzione scritta e nell'organizzazione del metodo di studio, il gruppo classe ha manifestato un atteggiamento collaborativo e propenso al superamento delle proprie difficoltà. Non tutti, tuttavia, hanno ancora maturato un' autonomia di studio tale da garantire risultati pienamente soddisfacenti, con criticità residue nella scrittura. Di contro, una parte della classe ha mostrato una progressione positiva, raggiungendo buone competenze generali e risultati discreti nelle prove orali.

1-Conoscenza di vari autori e correnti della letteratura italiana tra il XIX e il XX secolo. Competenze acquisite:

2- Contenuti di vari brani poetici e in prosa

3- Qualche nozione sullo stile dei vari autori.

4- Composizione di un testo scritto relativo a tematiche culturali, economico-sociali, professionali, anche con l'utilizzo delle conoscenze acquisite nelle varie discipline.

Livorno 07/05/2026

Firma del Docente
Maria Rita Inghirami

Materia - SCIENZE MOTORIE

Argomenti principali trattati:

Esercitazioni con carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato, Esercitazioni con movimenti di escursione ampia nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, Test Motori

Trekking Cittadino

Esercitazioni complesse dei principali sport individuali:

Badminton, Tennis tavolo, Bocce.

Conoscenza della teoria e dei regolamenti di due sport individuali

Conoscenza della terminologia degli sport proposti

Esercitazioni complesse dei principali sport di squadra:

Pallavolo, Pallacanestro,

Conoscenza della teoria e dei regolamenti di due sport di squadra

Conoscenza dei fondamentali (individuali e di squadra), della tecnica, le tattiche dei giochi praticati

Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.

Conoscere la dimensione etica, sociale, estetica ed ambientale della pratica sportiva

Conoscenza delle modalità della comunicazione verbale e non, e le possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti;

Conoscenza dei protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni

Metodi e strumenti utilizzati :

La metodologia si è basata sull'organizzazione di attività di "problem-solving", sulla continua indagine e sulla individuazione e correzione, anche autonoma, dell'errore.

Nell'apprendimento delle tecniche esecutive dei gesti sportivi, è stato adottato il metodo globale analitico- globale. Per quanto riguarda la pratica degli sport è stato utilizzato principalmente il metodo ludico-sportivo operando in modo tale da portare l'allievo ad una cosciente osservazione dei propri limiti e delle proprie possibilità. Lo spirito competitivo è stato mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

La progettazione, verificati i livelli di partenza, è stata finalizzata a colmare eventuali lacune nella formazione di base, e successivamente a valorizzare le potenzialità di ciascuno studente.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025-26 Classe 5B LAG Disciplina: Scienze Motorie e sportive Prof. Sara Magolati

<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
---------------------------------	-------------------------	--

Modulo 1 Corpo e Movimento	Esercitazioni con carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato -Esercizi con agility ladder -Esercitazioni con movimenti di escursione ampia nell'ambito del normale raggio di movimento articolare. -Libera ideazione di allenamenti specifici per lo sviluppo delle capacità condizionali in situazioni ambientali differenziate (pista di atletica, palestra, ambiente naturale) -Libera ideazione di percorsi e circuiti a tempo -Test Motori -Trekking Cittadino	livello: <i>ottimo</i> ore: 10
Modulo 2 Le attività sportive individuali	Esercitazioni complesse dei principali sport individuali: Badminton Tennis tavolo Conoscenza della teoria e dei regolamenti di due sport individuali Conoscenza della terminologia degli sport proposti	livello: <i>ottimo</i> ore: 8

Modulo 3. Le attività sportive di squadra	Esercitazioni complesse dei principali sport di squadra: Pallavolo Pallacanestro Conoscenza della teoria e dei regolamenti di due sport di squadra Conoscenza dei fondamentali (individuali e di squadra), della tecnica, le tattiche dei giochi praticati Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale. Conoscere la dimensione etica, sociale, estetica ed ambientale della pratica sportiva	livello: <i>ottimo</i> ore: 6
Modulo 4. Movimento e benessere	Conoscenza delle modalità della comunicazione verbale e non, e le possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti; Conoscenza dei protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni Sport, doping e WADA	livello: <i>buono</i> ore: 4

Metodo di lavoro

La metodologia si è basata sull'organizzazione di attività di "problem-solving", sulla continua indagine e sulla individuazione e correzione, anche autonoma, dell'errore. Tale metodologia ha consentito di valorizzare la personalità degli allievi, favorendo l'autostima, la collaborazione e il dialogo e creando i presupposti della trasferibilità delle abilità e competenze in altre situazioni. Nell'apprendimento delle tecniche esecutive dei gesti sportivi, è stato adottato il metodo globale analitico. Per quanto riguarda la pratica degli sport è stato utilizzato principalmente il metodo ludico-sportivo operando in modo tale da portare l'allievo ad una cosciente osservazione dei propri limiti e delle proprie possibilità. Lo spirito competitivo è stato mantenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

Le lezioni sono state progettate cercando di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al

minimo i tempi di attesa e impegnando gli allievi in attività collaterali come valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza.

Le attività sono state progettate tenendo conto delle leggi auxologiche e delle caratteristiche morfologiche del sesso nella determinazione quantitativa e qualitativa del carico di lavoro assegnato.

Il recupero è stato effettuato in itinere con la riproposta e la continua esercitazione da assimilare ed automatizzare.

La progettazione, verificati i livelli di partenza, è stata finalizzata a colmare eventuali lacune nella formazione di base, e successivamente a valorizzare le potenzialità di ciascuno studente. La progettazione è stata realizzata sempre tenendo conto delle misure di sicurezza, delle attività consentite e delle linee guida espresse dal Miur.

Materiali di lavoro

Grandi e piccoli attrezzi disponibili nelle strutture;

Palline, palloni e attrezzatura specifica per le singole discipline sportive;

Attività di recupero e di approfondimento

Attività di recupero durante l'anno in itinere

Strumenti di valutazione

Nell'ambito di questa programmazione la valutazione ha svolto un ruolo fondamentale in quanto ha perseguito finalità primariamente formative, puntato alla qualità degli apprendimenti, e aiutato a migliorare le strategie. Nel quadro degli interventi, inoltre, assunto connotazioni sia oggettive che soggettive.

La verifica oggettiva, frequente e sistematica, ha fornito precise informazioni su punto di partenza e potenzialità dell'alunno, grado di conoscenze e di abilità acquisite, efficacia degli interventi e delle metodologie adottate.

La valutazione soggettiva ha consentito di cogliere quegli aspetti comportamentali e socio relazionali quali: l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la modalità di partecipazione, il rispetto delle regole, la capacità di collaborazione, il rispetto dell'ambiente, il senso di cittadinanza. La valutazione infine ha tenuto di conto dei livelli iniziali di preparazione e dell'incremento raggiunto nel corso dell'anno e dell'impegno prodigato nel perseguire il risultato. Le eventuali giustificazioni dalle lezioni pratiche eccedenti quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico, hanno inciso negativamente sulla valutazione quadrimestrale e finale. Nel delineare il livello di conseguimento delle competenze motorie, la valutazione oggettiva ha un peso del 40% e la valutazione soggettiva del 60%.

Tipologia delle verifiche:

- Test di prove sullo sviluppo delle capacità condizionali
- Test di abilità relativi ad alcune competenze tecniche dei giochi sportivi di squadra e individuali
- Tornei (Tornei di Istituto)

Competenze disciplinari acquisite:

Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria

Essere in grado di organizzare le conoscenze acquisite per realizzare percorsi di attività motoria e sportiva che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria

individuale e in gruppi con e senza attrezzi

Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e saper realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive

Saper controllare, regolare e verificare l'esecuzione tecnica del gesto sportivo Trasferire le tecniche adattandole alle situazioni che propongono varianti. Saper progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara Saper eseguire il gesto tecnico dei principali fondamentali degli sport proposti adattandolo alle situazioni richieste dallo sport praticato

Essere capace attivare relazioni positive rispettando le diversità e le caratteristiche personali nelle scelte strategiche di collaborazione per la realizzazione di un obiettivo comune

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S.2025/2026

Classe 5L LAG

Disciplina:Storia

Prof. Maria Rita Inghirami

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche La docente allega alla presente scheda del programma dettagliato delle singole unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
L'Italia post-unitaria e i governi della Sinistra	Lo scenario mondiale del secondo Ottocento e l'Inghilterra vittoriana. Analisi dei problemi dell'Italia post-unitaria, confronto tra Statuto Albertino e Costituzione italiana. La Destra e la Sinistra storica (governo Depretis). Seconda rivoluzione industriale.	buono
L'Età Giolittiana	Presentazione generale, politica interna e riforme del periodo giolittiano.	Buono
La Grande Guerra	Cause del conflitto, svolgimento e trattati di pace (Versailles). Nuovi equilibri europei e assetti politici post-bellici.	Buono
La Rivoluzione Russa	Analisi della rivoluzione e delle sue conseguenze.	buono
Il dopoguerra e l'ascesa dei totalitarismi	Ripercussioni economiche e sociali, il "Biennio Rosso" in Italia e l'impresa di Fiume. Crisi del 1929 negli Stati Uniti e riflessi in Europa.	buono
Il Fascismo in Italia	Nascita e affermazione del Partito Fascista, ascesa al potere di Mussolini.	buono
Il Nazismo in Germania	Origini del nazismo e ascesa al potere di Hitler.	buono
La Seconda Guerra Mondiale	Analisi delle cause e fasi del conflitto	buono
Il mondo diviso	USA e URSS padroni del mondo	buono

Metodo di lavoro

Dato il limitato numero di ore (2 settimanali) l'insegnamento della materia è consistito nell'esposizione dei principali eventi, le loro cause e conseguenze, nell'approfondimento di alcuni aspetti di particolare rilievo, nel saltuario esame delle fonti, nella verifica dell'apprendimento con prove orali. Metodologie adottate: Esposizione degli eventi, analisi di cause/conseguenze e approfondimenti mirati. Sono state utilizzate modalità innovative come la **Classe Capovolta** (lavoro di gruppo sulla Prima Guerra Mondiale) e attività **CLIL** (anche in compresenza) su temi quali i totalitarismi e le letterature comparate.

Materiali di lavoro

Testi adottati : Impronta storica Vol. 3.

Autore: Valerio Castronovo

Edizione: La Nuova Italia

Altro: Fotocopie. Carte geografiche.

Attività di recupero e di approfondimento

Sono stati fatti, al termine di ogni unità didattica, ampi ripassi e interrogazioni

Strumenti di valutazione

Colloqui orali.

Competenze disciplinari acquisite:

Nonostante le lacune iniziali riscontrate nel metodo di studio e nell'esposizione, gli alunni hanno lavorato per acquisire:

1. Capacità di collocazione cronologica e spaziale degli eventi.
2. Consultazione e analisi di fonti storiche.
3. Capacità di trattazione orale e scritta degli argomenti.
4. Consapevolezza dei nessi di causa-effetto nei processi storici

Competenze acquisite:

- 1-Collocazione dell'evento storico nel tempo e nello spazio geografico.
- 2-Consultazione di fonti di varia natura.
- 3- Trattazione orale o scritta di un argomento analizzato
- 4- Parziale consapevolezza dei rapporti di causa ed effetto

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025-2026 Classe: 5L Disciplina: LABORATORIO DI GRAFICA

Docente: Stefania Rinaldi

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

1. Metodologia Progettuale e Analisi Visiva

- UD1 - Analisi di un prodotto editoriale: Studio critico di copertine, tipografia e iconografia.
- UD2 - Strumenti di sintesi visiva: Ricerca iconografica e materica per la realizzazione di Moodboard in formato A3.
- UD3 - Auto-promozione: Revisione e presentazione della struttura del Portfolio 2024 per il monitoraggio dell'evoluzione artistica.
- Livello di approfondimento: Buono.

2. Branding e Identità Visiva: Caso Studio *Museo di Storia Naturale di Livorno*

- UD1 - Brand identity: Studio professionale e restyling del logo del Museo di Storia Naturale del Mediterraneo.
- UD2 - Social media management: Analisi delle strategie social media e dell'andamento comunicativo dell'ente.
- UD3 - Data visualization: Progettazione di un'infografica basata sui dati e sulle strategie analizzate.
- Livello di approfondimento: Ottimo.

3. Elaborazione Digitale e Post-Produzione foto-video

- UD1 - Fotografia, editing fotografico professionale: Tecniche avanzate applicate agli spazi e ai reperti museali del Museo di Storia Naturale di Livorno.
- UD2 - Linguaggio Grafico applicato al cinema e animazione: Progettazione e montaggio video/audio di un corto in Stop Motion (dallo storyboard al prodotto finale).
- Livello di approfondimento: Buono.

4. Comunicazione pubblicitaria ed editoria

- UD1 - Advertising: Ideazione di una campagna pubblicitaria completa di concept, copy e visual.
- UD2 - Publishing: Realizzazione di un prodotto editoriale (fisico e digitale) con impaginazione professionale.
- Livello di approfondimento: Ottimo.

5. Educazione Civica: Dalla Propaganda alla Responsabilità Sociale

- UD1 - Percorso Storico-Critico: Analisi del manifesto di propaganda del '900 e passaggio alla comunicazione di pubblica utilità.
- UD2 - Laboratorio di cittadinanza: Progetto di gruppo per la creazione di una campagna integrata (manifesti e social) per il Terzo Settore.
- Focus: Inclusione sociale e tutela del patrimonio.
- Livello di approfondimento: Buono.

6. Verifiche, Colloqui e Presentazioni

- UD1 - Verifiche Orali: Terminologia specifica del campo della grafica e presentazione dei progetti.
- UD2 - Revisioni Tecniche: Monitoraggio in itinere del workflow progettuale.
- Livello di approfondimento: Buono.

7. CLIL

- UD1 - Multimedia presentation: Esposizione orale in lingua inglese di un elaborato grafico.
- Livello di approfondimento: Ottimo.

METODO DI LAVORO

- Lezioni frontali teoriche.
- Brainstorming e fasi di ricerca creativa.
- Attività pratica in laboratorio Macintosh con l'utilizzo dei software Adobe.
- Simulazione delle dinamiche di un'agenzia di comunicazione per il lavoro collaborativo.

MATERIALI DI LAVORO

- Software di impaginazione e grafica vettoriale/bitmap (Adobe Creative Suite).
- Ricerche su internet e analisi di case studies.
- Strumenti per la prototipazione fisica (carta, materiali per moodboard).

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

- Recupero in itinere degli aspetti tecnici e progettuali della grafica pubblicitaria.
- Approfondimenti individuali sulla costruzione del portfolio personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Revisioni periodiche dell'iter progettuale.
- Esercitazioni grafiche complete, dal bozzetto al layout definitivo (finish-layout).
- Colloqui orali sulla padronanza terminologica e l'analisi critica.

COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE

- Padronanza tecnica: Uso avanzato di software professionali per layout stampa e digitali.
- Capacità analitica: Saper decodificare messaggi visivi, simboli e trend contemporanei.
- Gestione del workflow: Coerenza nello sviluppo dell'iter progettuale, dalla ricerca alla consegna finale.
- Consapevolezza Etica: Capacità di distinguere tra manipolazione e comunicazione sociale responsabile.
- Capacità relazionale: Saper esporre e argomentare l'elaborato svolto.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025-26

Classe 5L LAG

Disciplina: FILOSOFIA

Prof. Davide Silingardi

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni</i>
LA FILOSOFIA MODERNA TRA RAZIONALISMO ED EMPIRISMO	<i>La filosofia moderna intesa come critica del realismo e problematizzazione del rapporto tra realtà e rappresentazione soggettiva. Soluzioni fornite da Razionalismo, Empirismo e criticismo Kantiano.</i>	livello: solo cenni
L'IDEALISMO ed HEGEL	<i>Idealismo come superamento del realismo e massimo sviluppo della filosofia moderna. I modelli filosofici alternativi della realtà: Realismo, Idealismo Soggettivo, Idealismo Assoluto. La realtà come razionalità. La dialettica. Il sistema di Hegel: concetti di idea, natura e spirito, la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito. In particolare le principali figure della fenomenologia dello spirito, lo spirito oggettivo con considerazioni relative allo Stato, lo spirito assoluto con considerazioni relative all'arte (e all'estetica), alla religione ed alla filosofia.</i>	livello: buono
SCHOPENHAUER	<i>Il mondo come rappresentazione. Il mondo come illusione: il velo di Maya. Il mondo come volontà. Il mondo tra desiderio e</i>	livello: buono

	<i>sofferenza. La liberazione dal dolore: arte, etica ed ascesi. Confronto con il pessimismo di Giacomo Leopardi.</i>	
MARX	<i>La filosofia diventa prassi ed azione rivoluzionaria. Materialismo storico-dialettico. La storia umana come dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione ovvero come lotta tra classi sociali. Struttura e sovrastruttura sociale. Caratteristiche del capitalismo: merce, forza lavoro, valore, salario, plusvalore, profitto, alienazione, borghesia, proletariato. La rivoluzione comunista: dittatura del proletariato, socializzazione dei mezzi di produzione, estinzione dello stato, socialismo, comunismo.</i>	livello: buono
POSITIVISMO	<i>Caratteri generali del positivismo. Positivismo sociale: Comte e la fisica sociale. Legge dei tre stadi della civiltà. Classificazione delle scienze. Sociocrazia e Religione dell'Umanità. L'evoluzionismo sociale di Spencer: la legge universale dell'evoluzione.</i>	livello: discreto
NIETZSCHE	<i>La filosofia contemporanea come rinuncia agli eterni e piena accettazione del divenire. La crisi delle certezze in Nietzsche. Esaltazione dello spirito dionisiaco rispetto a quello</i>	livello: buono

	<i>apollineo della civiltà filosofica occidentale. Morte di Dio e genealogia della morale. Il Superuomo, la trasvalutazione dei valori, l'eterno ritorno e la volontà di potenza, il nichilismo.</i>	
FREUD	<i>La scoperta dell'inconscio. La nascita della psicoanalisi. Teoria della mente umana: prima e seconda topica. Le vie per accedere all'inconscio: l'interpretazione dei sogni. Teoria della sessualità: sviluppo psicosessuale e complesso edipico. Psicoanalisi come psicoterapia. Eros e Thanatos.</i>	livello: discreto

Metodo di lavoro

Lezione partecipata in classe – assegnazione di compiti e studio individuale

Materiali di lavoro

Testi adottati : PRIMA FILOSOFARE

Autore: M. Saudino, D. Gorgone, L.G. Moliterno, S. Tancredi

Edizione: Laterza

Altro: appunti prodotti dal docente

Strumenti di valutazione

Orale: colloquio con domande aperte; simulazione colloquio di esame

Competenze disciplinari acquisite:

1. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
2. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
3. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
4. Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2025-2026 Classe 5BLAG Disciplina: DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE
Prof.ssa Danesi Paola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (descrivere dettagliatamente specificando il livello di approfondimento dei singoli contenuti, ed eventualmente il tempo complessivo, in ore, dedicate al singolo contenuto disciplinare, comprensivo delle prove di valutazione/verifica).

Contenuto disciplinare sviluppato	unità didattiche	Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto /suff/solo cenni
<i>Titolo del modulo:</i> La campagna pubblicitaria	UD1- Ricerca e studio di autori grafici, illustratori del Novecento e contemporanei. UD2- Sviluppo di una campagna pubblicitaria per un evento artistico dedicata all'autore scelto; UD3- Progettazione materiale informativo e gadget per l'evento. UD 4 Presentazione multimediale	Discreto Ore: 35
Il dèpliant	UD1- Studio e analisi di formati UD 2 Brief per la realizzazione di un pieghevole a tre ante f/r. UD3 - Bozzetti. UD4- Realizzazione grafica al computer (Illustrator e Photoshop), stampa. UD 5 - presentazione multimediale.	Buono Ore: 30

Concorso fotografico”Premio Margherita Zoltowska”	UD 1 - Realizzazione di una locandina per la terza edizione del concorso fotografico; versione per formati su vari profili social. UD 2 Come si legge e si interpreta una fotografia UD 3 - Produzione di una fotografia a tema	Discreto Ore: 15
Storia del manifesto pubblicitario (1880-1940)	UD 1 Dalle origini all’età d’oro; stile e opera di Leonetto Cappiello UD 2 Progettazione di un manifesto stile Novecento per il concorso Premio Cappiello	Discreto Ore: 30
Educazione civica	Carta dei diritti fondamentali dell’Unione Europea: Analisi dei diritti fondamentali di ogni cittadino europeo e realizzazione di un simbolo grafico che ne rappresenti il contenuto.	Buono Ore 4
Il packaging	UD1- Analisi e studio di formati per fustella UD2- Bozzetti UD 3- Realizzazione grafica al computer / finish-layout. UD 4 Stampa e costruzione della confezione	Buono Ore:30
Verifiche orali	UD1-Terminologia e significati del campo della grafica. UD2-Presentazioni di autori del Novecento e contemporanei.	Buono Ore: 15

Portfolio digitale	UD1 – Raccolta dei contenuti sviluppati. UD2 – Realizzazione grafica al computer UD3- Progettazione di una presentazione come portfolio personale degli elaborati grafici del triennio. UD4 – Layout definitivo.	Ottimo Ore: 10
CLIL	UD 1 Presentazione multimediale orale in lingua inglese di un elaborato grafico	Ottimo Ore: 10

Metodo di lavoro

Lezioni frontali, brain storming, laboratorio macintosh

Materiali di lavoro

Altro: ricerche su internet.

Attività di recupero e di approfondimento

Recupero in itinere di alcuni aspetti della grafica pubblicitaria.

Strumenti di valutazione

- 3 revisioni del lavoro svolto; 1 esercitazione grafica (dal bozzetto al finish layout);
2 colloqui orali.

Competenze disciplinari acquisite:

- utilizzo corretto delle tecniche della comunicazione visiva.
- coerenza nello sviluppo dell'iter progettuale.

- aderenza al tema.
- capacità di relazionare l'elaborato svolto.

FISICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

a.s. 2025/2026 classe: 5L LAG

disciplina: FISICA

prof.ssa LILIANA LOSURDO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff/solo cenni</i>
Gravitazione	Legge di gravitazione e leggi di Keplero.	livello: solo cenni ore: 3
Termologia	Temperatura e termometro, scale termometriche centigrade, equilibrio termico e temperatura di equilibrio. Il calore.	livello: buono ore: 6
Elettrologia	La legge di Coulomb di interazione tra due cariche, la forza elettrica: analogie tra forza gravitazionale e forza elettrica.	livello: buono ore: 9
Elettrologia	Campo elettrico generato da una carica puntiforme.	livello: buono ore: 9
Elettrologia	Circuiti: analisi dei collegamenti in serie e in parallelo.	livello: buono ore: 5
Elettrologia	Definizione operativa di corrente elettrica e di circuito elettrico.	livello: buono ore: 5
Elettrologia	Circuiti resistivi: leggi di Ohm.	livello: buono ore: 5
Magnetismo	Campo magnetico: analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico.	livello: buono ore: 6
Magnetismo	Campo magnetico terrestre, bussola.	livello: buono ore: 5
Elettromagnetismo	Esperimenti di Oersted e Faraday, applicazioni (elettrocalamita)	livello: solo cenni ore: 3
Ed. Civica	Prescrizioni scienza: studio del rapporto tra Fisica ed Etica.	livello: buono ore: 5

METODO DI LAVORO

La didattica si è svolta sempre attraverso lezioni frontali, partecipate e attività di laboratorio. Nel corso delle lezioni si è ricorso a video esplicativi di esperimenti inerenti l'elettrostatica, la circuiteria elementare ed esperimenti sull'elettromagnetismo (Oersted e Faraday).
Alcuni semplici esperimenti sui circuiti elettrici (elettrocalamita e legge di Faraday) sono stati riprodotti all'interno del Laboratorio di Fisica.
Attraverso queste strategie metodologiche si è cercato di stimolare l'attenzione e la partecipazione critica della classe alle varie problematiche proposte dal programma ministeriale.

MATERIALI DI LAVORO

Testi adottati: Le traiettorie della Fisica. Azzurro Seconda Edizione Elettromagnetismo, relatività e quanti
Autore: U. Amaldi
Edizione: Zanichelli

Video di attività sperimentali di elettrostatica ed elettrodinamica disponibili sui vari siti secondari ed università, Laboratorio di Fisica.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

RECUPERO: per il superamento della carenza formativa del primo periodo è stata adottata la modalità di recupero in itinere, proponendo una prova scritta e successivamente numerose possibilità di recuperare tramite interrogazioni orali.

APPROFONDIMENTO: alcuni argomenti sono stati approfonditi con la visualizzazione o la realizzazione di esperimenti per tentare di stimolare la curiosità e quindi la motivazione degli alunni. La partecipazione della classe alle attività di laboratorio presso il Laboratorio di Fisica in via Chiarini ha rafforzato negli alunni i concetti appresi nel corso degli anni scolastici.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si è basata principalmente, a causa del ridotto numero di ore curricolari e della complessità degli argomenti, su verifiche scritte, che nell'ultimo periodo sono state affiancate a prove a carattere semistrutturato.

COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE

Per questa disciplina sono state messe in campo strategie didattiche volte ad aumentare la partecipazione e l'attenzione degli studenti; il livello raggiunto è stato mediamente sufficiente con un livello medio di competenza acquisito sufficiente.

Data 09/06/2026

Liliana Losurdo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2 del D.Lgs.39/1993)

MATEMATICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

a.s. 2025/2026 classe: 5L LAG disciplina: MATEMATICA prof.ssa LILIANA LOSURDO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI		
<i>Titolo del modulo</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Livelli di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff/solo cenni</i>
Goniometria	Funzioni seno, coseno, tangente.	livello: ripasso ore: 3
Funzioni reali di una variabile reale	Dominio di una funzione reale di variabile reale: determinazione della condizione di esistenza, esplicitazione del sottoinsieme di $\mathbb{R}$ attraverso la risoluzione della relazione corrispondente.	livello: buono ore: 5
Funzioni reali di una variabile reale	Studio del segno di una funzione reale di una variabile reale attraverso la risoluzione della relazione corrispondente alla positività; interpretazione sul piano cartesiano dei concetti di positività, negatività e annullamento di una funzione; determinazione dell'immagine di punti interni al dominio.	livello: buono ore: 10
Elementi di calcolo infinitesimale	Concetto di limite di una funzione reale di una variabile reale come estensione del concetto di immagine; calcolo del limite destro e sinistro come approssimazione successiva del valore assunto in un punto "vicino" al punto di accumulazione.	livello: buono ore: 10
Funzioni reali di una variabile reale	Concetto di limite di una funzione reale di una variabile reale nell'intorno di infinito.	livello: buono ore: 5
Continuità	Analisi della continuità di una funzione e classificazione degli eventuali punti di discontinuità.	livello: buono ore: 6
Funzioni reali di una variabile reale	Applicazione del concetto di limite allo studio del grafico di una funzione: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.	livello: buono ore: 8
Derivabilità	Definizione di derivata, da retta secante a retta tangente, calcolo di derivate di funzioni razionali intere e fratte, calcolo di massimi e minimi.	livello: solo cenni ore: 4

METODO DI LAVORO

La didattica si è svolta sempre attraverso lezioni frontali, partecipate nel corso delle quali si è cercato costantemente di stimolare l'attenzione e la partecipazione critica della classe a problematiche di per sé abbastanza complesse. Talvolta, per facilitare l'apprendimento, sono stati svolti lavori di gruppo ai quali la risposta della classe è stata quella auspicata.

MATERIALI DI LAVORO

Testi adottati: Lineamenti di Matematica. Azzurro con Tutor Vol.5

Autore: Bergamini, Barozzi, Trifone

Edizione: Zanichelli

ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI APPROFONDIMENTO

RECUPERO: per il superamento della carenza formativa del primo periodo è stata adottata la modalità di recupero in itinere, proponendo una prova scritta e successivamente numerose possibilità di recuperare tramite interrogazioni orali e le verifiche sommate successive.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si è basata principalmente, a causa del ridotto numero di ore curricolari e della complessità degli argomenti, su verifiche scritte affiancate da prove orali.

COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE

Le diverse strategie didattiche attuate dalla docente, spesso volte a favorire la partecipazione e l'attenzione degli studenti, hanno portato ad una acquisizione mediamente sufficiente delle competenze sia a livello di contenuti teorici che nella risoluzione di problemi. Una parte di studenti, a causa di mancanza di lavoro domestico e impegno, ha invece un livello di competenze non adeguato. In generale si sono riscontrate difficoltà sia applicative che di comprensione dei concetti legati ad un percorso nel quale è mancato l'adeguato livello di approfondimento dei vari temi trattati, a causa delle poche ore dedicate ma anche e soprattutto a causa di studio e interesse discontinui o esigui avuti durante tutto il triennio.

Data 09/06/2026

Liliana Losurdo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi e per gli effetti dell'art.3, c.2 del D.Lgs.39/1993)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA

Classe:.....5L LAG.... a.s.2025-2026..

Referente: Stefania Rinaldi

Tematica da affrontare:

Data la congiuntura storica attuale, per l'Anno Scolastico 2025/26 il Dipartimento delle materie d'arte e l'Indirizzo del Liceo Artistico hanno proposto di Integrare e declinare l'educazione civica all'educazione alla pace. L'educazione alla pace è una componente trasformativa dell'educazione civica che va oltre la conoscenza della Costituzione, concentrandosi sullo sviluppo di competenze come il pensiero critico, l'empatia e l'azione per la giustizia, la solidarietà e il rispetto dei diritti umani. Tale tematica sarà affrontata attraverso la declinazione specifica di obiettivi presenti all'interno delle linee guida per l'educazione civica 2024 (D.M. n 183 del 7 settembre 2024).

Obiettivi di apprendimento trasversali a tutte le discipline:

Obiettivi trasversali tratti dalle [Linee guida per l'educazione civica 2024](#) da declinare rispetto al tema della pace:

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 1, secondo obiettivo:

Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi dell'identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 1, terzo obiettivo:

Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio (es. consigli di classe e di Istituto, Consulta degli studenti etc.). Comprendere gli errori fatti nella violazione dei doveri che discendono dalla appartenenza ad una comunità, a iniziare da quella scolastica, e riflettere su comportamenti e azioni volti a porvi rimedio. Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 2, terzo obiettivo:

Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storicopolitiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda

.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 2, quarto obiettivo:

Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni

culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.

I Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza 3, primo obiettivo:

Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.

II Nucleo concettuale: Sviluppo Economico e sostenibilità, Competenza 5, quarto obiettivo:

Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...). Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.

II Nucleo concettuale: Sviluppo Economico e sostenibilità, Competenza 7, obiettivo:

Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.

II Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale, Competenza 10, primo obiettivo:

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.

Tempistica e discipline coinvolte:

Disciplina	Contenuti disciplinari	Obiettivi di apprendimento disciplinari	Tempistica e ore da dedicare alla trattazione
MATEMATICA/ FISICA	Fisica ed Etica: scienza neutrale o impegnata?	Sviluppare il pensiero critico, contestualizzare le scoperte scientifiche e le teorie fisiche nel periodo storico; favorire collegamenti interdisciplinari e riflessioni su temi attuali	5 ore
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sport e WADA	consapevolezza della differenza tra scienza e etica	2 ore

DISCIPLINE GRAFICHE	Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea	Analizzare i diritti fondamentali di ogni cittadino europeo e realizzare un simbolo per ogni diritto che ne rappresenti il contenuto	2 ore
LABORATORIO DI GRAFICA	Il manifesto di propaganda nei periodi di guerra	Analizzare le strategie storiche nell'utilizzo delle immagini ai fini della propaganda legate ai totalitarismi nel panorama del '900 e Contemporaneo	4 ore
FILOSOFIA	La guerra e la storia in Hegel e Marx.	Sviluppare la consapevolezza del ruolo dei conflitti nell'evoluzione storica.	2 ore
STORIA DELL'ARTE	La rappresentazione degli effetti della guerra nell'arte medievale, moderna e contemporanea, con un focus sull'opera di Rubens dal titolo "conseguenze della guerra".	Individuare e riconoscere i temi iconografici e gli aspetti formali che gli artisti hanno utilizzato nel corso dei secoli per rappresentare gli effetti della guerra attraverso la storia, la religione e l'allegoria.	4 ore
Lingua e letteratura straniera	Frankenstein: l'incontro del mostro archetipo e tecnologico, le conseguenze inaspettate e imprevedibili del volere umano.	Imparare come riconoscere ed analizzare esempi di culture, stili di vita, approcci diversi dai propri punti di riferimenti storico-culturali; Maturare scelte e condotte per accettare la diversità dell'ALTRO ed evitare il rifiuto, la fuga e il conflitto	4 ore
STORIA	The Call to Duty: Propaganda e il Mito dell'Eroe nella Grande Guerra	Comunicazione politica e propaganda, la capacità di influenzare la percezione della realtà e il senso del dovere del cittadino. Riflessione sul passaggio cruciale tra l'entusiasmo patriottico del 1914 e la	4 ore

		realità della guerra di logoramento.	
ITALIANO	Il diritto al voto delle donne nel secondo dopoguerra.	L'importanza del voto come diritto e dovere: riflessione e discussione attraverso l'analisi di dati e grafici. Funzionamento e organizzazione dei seggi elettorali.	4 ore
RELIGIONE	Articolo 27 della Costituzione e la giustizia: la rieducazione e riabilitazione del reo.	Sviluppare e riconoscere l'importanza dei principi comuni di solidarietà e tutela dei diritti umani.	1 ora

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE Indirizzo:

LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

*“My favourite Love Story”
Un ciclo di esposizioni dei maestri della grafica e dell’illustrazione*

Descrizione

Con il patrocinio della Fondazione Pisa, approda in Toscana l'importante rassegna “My favourite Love Story” dedicata alla riscoperta del legame indissolubile tra arte e comunicazione visiva, ma anche tra quest’ultima e la società che rappresenta.

La Fondazione Palazzo Blu, celebra a Pisa i primi 12 anni di grandi mostre d’arte e attività culturali sviluppate con il sostegno della Fondazione Pisa, in questa ricorrenza ha deciso di promuovere un ciclo di esposizioni dedicate ai maestri della grafica e dell’illustrazione che si terranno a partire dal 1 marzo 2025. Durante questo ciclo di esposizioni, della durata di un mese ciascuna, saranno presentate al pubblico le opere di autori che con la loro produzione hanno influenzato il mondo della comunicazione e del graphic design internazionale.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Il progetto si propone di far conoscere ad un pubblico ampio le potenzialità comunicative e artistiche della grafica e dei meccanismi che la regolano attraverso la presentazione delle opere dei **miti**, gli inarrivabili, che hanno cambiato prospettive e paradigmi di **comunicazione**. La grafica pubblicitaria e la comunicazione visiva sono chiavi di scrittura e interpretazione del quotidiano: segue le mode, più spesso le anticipa, ma esprime sempre e comunque una strategia creativa legata a una precisa operazione di marketing.

Target di riferimento

Esperti e appassionati del settore che desiderano ampliare la propria conoscenza. Visitatori italiani e stranieri.

Richieste

Al candidato/a è richiesto di realizzare il materiale promozionale e informativo di una delle esposizioni che si terranno in questo ciclo di eventi, scegliendo almeno tre tra i prodotti richiesti.

Prodotti richiesti:

COPERTINA CATALOGO dell’esposizione - dimensioni aperto: cm 40 x 26,5 –
dorso: cm 1, MANIFESTO cm 70 x100, (in scala)
MANIFESTO AMBIENTATO (mokcup)
PIEGHEVOLE formato A4 a tre ante b/n

INVITO IMBUSTABILE - cm 21x10
TICKET INGRESSO - cm 10 x 8
GADGET (tazza, shopper, segnalibro, ecc)
STRISCIONE
POST SOCIAL

MANIFESTO

Testo da inserire:

“My favourite Love Story” Un ciclo di esposizioni dei miti della grafica e dell'illustrazione

TITOLO della mostra a cura del candidato

Se la scelta è di rappresentare:

1 un solo autore, basta il nome di questo al limite una sua citazione o frase celebre che meglio lo identifica, 2 se optate per una collettiva di due autori, sintetizzate nel titolo il punto di incontro o confronto tra questi due.

Dal 1 al 30 marzo 2025.

Palazzo Blu Pisa

Lungarno Pacinotti 9

Info: Orari della mostra

Biglietteria orari, prenotazioni, prevendita

Indicazioni geografiche (se necessarie)

Contatti: tel – email

Social con relativa icona (in allegato)

Inserire loghi in allegato: Fondazione Palazzo Blu - Regione Toscana

PIEGHEVOLE:

Testo da inserire:

“My favourite Love Story”

Un ciclo di esposizioni dei miti della grafica e dell'illustrazione

TITOLO della mostra a cura del candidato

Dal 1 al 30 marzo 2025.

Palazzo Blu Pisa

Lungarno Pacinotti 9

Testi e immagini a cura del candidato/a

Info: Orari della mostra

Biglietteria orari, prenotazioni, prevendita

Social con relativa icona (in allegato)

contatti: tel – email

Indicazioni geografiche---mappa---

Inserire loghi in allegato: Fondazione Palazzo Blu - Regione Toscana

PROPOSTA PIANO TRIENNALE FSL – CDC CLASSI: 3-4-5L LAG

MODULI FORMATIVI (nome del progetto)	LUOGO (aule richieste, laboratori oppure azienda esterna/indirizz o)	ORARI E PERIODO (curricolari /extra curricolari e indicazion e del periodo didattico coinvolto)	ORE TOTALI PREVISTE	DISCIPLINE COINVOLTE	TUTOR ESTERNO (contatto e riferimento del referente esterno nome/cognome/ mail/recapito telefonico)	COMPETENZE (contenuto del progetto, descrizione sintetica attività, obiettivi, finalità) ALLEGARE LA SCHEDA DI PROGETTO SE DISPONIBILE
TERZO ANNO						
1. Progetto Sport e Comunicazione “Design for sport Comunucation “	Palestra della scuola, Aula Magna P.za Vigo, Laboratorio mac , laboratorio di fotografia	Curricula ri ed extra curricula ri; secondo quadrim estre	25 ore	Discipline progettuali grafiche, laboratorio grafico, scienze motorie.	Beatrice Foresti	Progetto “Sport e comunicazione” Realizzazione di materiale grafico e promozionale per il settore sportivo.

2.Corso sulla sicurezza	Laboratorio di grafica	Primo quadrimestre	4 ore			Online su piattaforma ASL
3.Incontri di orientamento con esperti esterni	Scuola o studi esterni, agenzie pubblicitarie, esposizioni e mostre d'arte.	Secondo quadrimestre	10 ore circa	Discipline progettuali grafiche, laboratorio grafico		Percorsi di natura professionalizzante per l'indirizzo artistico
4.Mascagni festival opera teatrale "Zanetto"	Teatro Goldoni, laboratorio di grafica.	Secondo quadrimestre e periodo estivo	25 ore	italiano, Discipline progettuali grafiche, laboratorio grafico	Mascagni Festival	Preparazione del materiale e realizzazione scenografica.
5. "Canotto salvagente"	Attività interna all'istituto, piscina comunale, caserma dei pompieri e spiaggia di Livorno.	Intero anno scolastico	40 ore	Multidisciplinare	SICS	Conoscere i cani da salvataggio e collaborare con loro. Alla fine del percorso sarà rilasciato un attestato di aiuto bagnino.

--

Valutazione processo e risultati (fasi e strumenti). Ricadute sugli apprendimenti disciplinari e comportamento

-Impegno dimostrato durante la progettazione e lo stage .

-esecutivo finale : realizzazione degli elaborati grafici.

QUARTO ANNO

1.3.Incontri di orientamento con esperti esterni	Scuola o studi esterni, agenzie pubblicitarie, esposizioni e mostre d'arte.	Primo e secondo quadrimestre	10 ore circa	Multidisciplinare	Angar creativi, Bottega del caffè, Demade'	Percorsi di natura professionalizzante per l'indirizzo grafico.
2.ISIA di Firenze " dopo la scuola dell' obbligo"	Attività interna all'istituto	Secondo quadrimestre	12 ore	Laboratorio di grafica Discipline prog. Grafiche		Realizzazione di materiale di comunicazione per un'approccio tipico progettuale.
3. IED di Firenze " Personal brand identity"	Attività interna all'istituto	Secondo quadrimestre	12 ore	Aula Magna	Tutor esterno	Realizzazione di un collage.
4. "Orto e sostenibilità a scuola"	Aula Magna e orto sede	Intero anno scolastico	15 ore	Multidisciplinare	Tutor interno	Promuove l'inclusione e ecosostenibilità a scuola.

1." Creatori del futuro"	Rimini	Febbraio	40 ore	Discipline grafiche	Assoform	Proporre e produrre contenuti tramite AI
2.Orientamento in uscita Università di Pisa e Firenze	Scuola e sede UNIPI E UNIFI	Primo periodo	10 ore			Orientamento di percorsi professionalizzanti
3.RIMUN	ROMA	Secondo periodo	30 ore		Miur	Progetto che simula il lavoro delle Nazioni Unite

Valutazione processo e risultati (fasi e strumenti). Ricadute sugli apprendimenti disciplinari e comportamento.

- Impegno dimostrato durante la progettazione e lo stage .
- esecutivo finale : realizzazione degli elaborati grafici.